

உள்ளுறை

	பக்கம்
1 ஆசியுரைகள்	1
2 அபிமான வாசகர்களுக்கு ஈழத்துச் சோழ	9
3 வாழ்க்கையும் ஆட்சியும் ந. சிவராசா	15
4 தமிழ் வளர்ச்சிபற்றி சில கருத்துக்கள் பிரேம்ஜி	17
5 குடிசையில் சுவர்க்கம் யாழ்ப்பாணன்	25
6 கனவு நா. முத்தையா	26
7 எழுத்திர் கே. பக்தவத்சலம்	29
8 தெய்வநிந்தை எஸ். டி. சிவநாயகம்	30
9 மக்கள் கலாசாரம்கண்டேன் எச். எம். பி. முஹிதீன்	32
10 ஹெளம் கனவா பரமஹம்ச தாசன்	36
11 கோட்டுப் புராணம் எவ். எக்ஸ். சி. நடராசா	40
12 சங்கமம் செ. கணேசலிங்கன்	42
13 சிங்கைநகர் முதலியார் குல. சபாநாதன்	47
14 காரணம் முருகையன்	50
15 செல்வமும்வறுமையும் கனக - செந்திநாதன்	51
16 பொய் பத்மா - காந்தன்	56
17 காலெறிஞ்சே நடந்திடடி இராஜபாரதி	63
18 உருசியாவின் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம்	65
19 கலை மகரம்	69
20 கதையின் கதை வரதர்	70
21 முற்போக்கும் பிற்போக்கும் என், கே. ரகுநாதன்	78
22 இயற்கைப் பெருந்தாய் இதயம் மகாகவி	81
23 ஆண் நடிகைகள் பகவதி ஜயராமன்	83
24 தந்தையும் மகனும் வ. அ. இராசரத்தினம்	86
25 நாட்டுக் கூத்து அருள் செல்வநாயகம்	91
26 நல்லசிறுகதை எழுதுவது எப்படி சிற்பி	96
27 சிரிக்கின்றன கவிஞர் மு. செல்லையா	99
28 அகமும் புறமும் நீலா இராமமூர்த்தி	101
29 இலக்கிய விமர்சனங்கள் நாவேந்தன்	107

II

30	தனக்கு முக்கூறுபட்டாலும்	சோக்கன்	110
31	தெய்வமணிக்கை	புதுமை லோலன்	113
32	மனத்திட்டம்	வை. அநவாத விநாயகமூர்த்தி	116
33	தெளிவு	கே. டானியல்	120
34	அன்புத் துளியினில்	திமிலைத்துமிலன்	129
35	முள்ளோ மலரோ	எஸ். பொன்னுத்துரை	131
36	ஒருவகைப் பெரியோர்	ஜேயம்	145
37	பேசுங் கலை	ஆதவன்	147
38	அறனெனப்பட்டதே அரசாட்சி	புத்தேளி	150
39	குடியனுக்கோவெறியனுக்கோ	மு. இராமலிங்கம்	154
40	பனித்துளி	நீலாவணன்	157
41	திறந்த வெளியரங்கு	தேவன் யாழ்ப்பாணம்	158
42	நாடகக் கலை	வி. சி. சண்முகம்	161
43	எழுத்தாளர் பணி	சு. பரஞ்சோதி	166
44	பரிசில் அளித்தவர்கள்		170
45	சிறுகதைப் போட்டியின் கதை		171
46	இலவுகாத்த இளி (பரிசுக்கதை) கச்சாயில் இரத்தினம்		173

சமாசப் பகுதி

47	சமாசத் தலைவர் செய்தி		181
48	சமாசத்தின் சாதனைகள்	ஆனந்தன்	182
49	வாழ்த்துப்பாமாலை பண்டிதர் சோ. இளமுருகனார்		188
50	உபவிழாக்களும் உ. ந. தேவகடாட்சம்		190
51	தொழிலும் கலையும் நாட்டின் கண்கள்		193
52	பேசும் நிலையங்கள் (47 நிலையங்கள்)		197
53	சமாசச் சபைகள்		229
54	நன்றி பாராட்டுகின்றோம்		231
55	ஆங்கிலப் பகுதி		233

படங்கள்

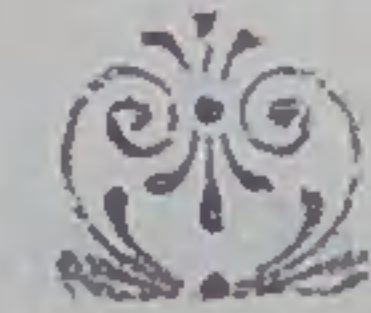
1	ஆனந்த நடனம்	1
2	நாவலர் பெருமான்	8
3	கோணேசர் ஆலயம்	...	15
4	வெள்ளைப்பாவைப் பள்ளிவாசல்	32

III

5	நல்லூர் இராசதானியிலே	...	48
6	மட்டுநகர்ச் சிவாலயம்	...	64
7	முன்னீஸ்வரம்	91
8	மானிப்பாய்த் தேவாலயம்	...	108
9	கதிர்காமம்	128
10	மருதமடு	146
11	பொலநறுவைச் சிவாலயம்	...	173

விளம்பரங்கள்

1	L. K. S.		
2	சாறிஎம்போறியம்	62
3	நிரஞ்சன அச்சகம்	...	95
4	லைடன் பனியன்	...	99
5	சி. முத்துக்குமாரு அன் சன்	...	119
6	எவரெடி பட்டரிகள்	144
7	Muneers	146
8	K. P. லிங்கம் நல்எண்ணெய்	...	149
9	ஆனந்தா அச்சகம் புத்தகசாலை	153
10	தேசிய சேமிப்பு	...	156
11	ஓட்டோஸ் விமிடெட்	160
12	யாணைமார்க் மண்ணெண்ணை	...	165
13	ஈரோ பேனை, கொட்டேஷல் பிறஸ்	168
14	யாழ்ப்பாண ஐக்கிய வியாபாரச்சங்கம்	...	180
15	MASECO Ltd.	232
16	யாழ். சைவபரிபாலன சபையார் வெளியீடு	...	232
17	Cow & Gate இறுதிப் பக்கம்	...	
18	Nestomalt " "	
19	A. K. S. அட்டை வெளிப்புறம்	...	



தூய் வணக்கம்

காதொளிநங் குண்டலத்தாள்
கனிமொழியாள் வாழ்க!
கைக்குவளை யாபதிகொள்
கன்னிகையாள் வாழ்க!

மேதகுமென் மார்பிடைச்சிந்
தாமணியாள் வாழ்க!
மின்னுமணி மேகலைசூழ்
மெல்லிடையாள் வாழ்க!

சீதமலர்ப் பாதமொலிச்
சிலம்புடையாள் வாழ்க!
சேரசோழ பாண்டியர்தஞ்
செல்வமகள் வாழ்க!

நீதியுறுஞ் செங்கோலாய்த்
தூயகுறள் தாங்கும்
நிகரறியாச் செந்தமிழ்த்தாய்
நீடுழி வாழ்க!



சமூகத்தொண்டன்

ஜூன் பிலவ, ஆனி; திருவள்ளூர் ஆ. 1992 1961

★ மலரும் குறிக்கோளும் ★

உலகிலே சென்ற நூற்றாண்டிற் கைத்தொழிற் புரட்சியும் இந்த நூற்றாண்டில் விஞ்ஞானப் புரட்சியும் வேகமாய் முன்னேறியதுபோல ஈழத்திலே சென்ற சில ஆண்டுகளுக்குள் ஓர் இலக்கியப் புரட்சி ஏற்பட்டு வளர்ந்து வருகிறது. எழுத்தாளர்களும் இலக்கிய இரசிகர்களும் ஒத்துழைத்து நடத்தும் இவ்வறிவுப் புரட்சிக்கு அரசினர் கலாச்சாரத் துறைகூட உதவியளிக்கும் நிலை உண்டாகி விட்டது.

இந்நிலையில், சென்ற பதினேராண்டுகளாகச் சாதாரண ஆண்டு மலராக மலர்ந்த சமூகத்தொண்டன் இவ்வாண்டு இலக்கிய மணம் பரப்பும் ஏடாக மலரவேண்டுமென்ற எண்ணம் உதித்தது. அதன்பேராக சமாசச் செடியிலிருந்து அரும்பாகிப் போதாகி வாடாத வண்ண மலராகி வெளிவருகின்றது.

நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் நடந்தேறிய இன்னல்களும் பிற தடைகளும் வந்து தாக்கியமை இதன் மலர்ச்சிக்குக் காலதாமதத்தை ஆக்கியதெனினும் இன்று ஈழத்தமிழகத்தின் இணையற்ற பேரூ மன்னர்கள் பலரின் கருத்தாழம் அமைந்த கட்டுரைகள், சுவைக்கும் கதைகள், இனிக்கும் கவிதைகள் தாங்கிச் செந்தமிழ் விருந்தாகச் செம்மையான படைப்பாக வருவது தமிழ்த் தெய்வத்தின் தண்ணருளேயாகும்.

தாய்த்தமிழகத்தெழுத்தாளப் பெருமக்கள் சிலரின் படைப்புக்களும் ஆசிகளும் இம்மலருக்குப் புதுமை தந்து இராமரணையை இலக்கிய அணையாக மாற்றி அமைத்து விட்டமையும் மலருக்குச் சிறப்பாகும்.

நாட்டிலே மொழியும் கலையும் — அறிவும் பண்பும் வளர்க்கும் சனசமூக நிலையங்களும் தாய்ச் சமாசமுமே இம்மலர் வெளியீட்டின் நிலைக்களனாகும். தமிழரின் உள்ளப்பண்பு வளர — கலையுணர்வு பொலிய — தமிழறிவுபெருக — குறழ்முதம் நிறைய யாழ்ப்பாணத்துச் சனசமூக நிலையங்கள் சென்ற பதினேராண்டுகளாகச் செய்த பலன் கருதாப் பணிகள் பாராட்டுதற்குரியன. இவ்விதழின் ஈற்றிதழ்களில் அவை செய்த அறிவுப்பணிகளைச் சுருக்கமாகக் காணலாம். நிலைய ஆண்டு விழாக்களிலே, உப விழாக்களிலே, சமாச விழாக்களிலே, பிரதேச கலைமன்ற விழாக்களிலே இந்நிலையங்கள் கலைத்துறைகளிற் காட்டிய திறமைகண்டு தென்னிலங்கையினம் அமைச்சர்களும், பிறநாட்டுத் தூதுவர்களுமே வியந்து மகிழ்ந்து போற்றிப் புகழ்ந்தெழுதிச் சென்றனர் என்றால் விரித்தெழுத வேண்டுமோ?

ஆனால் பாலப்பருவம் கடந்து பன்னிராட்டைப் பருவ மெய்தும் இந்நிலையசேவை இன்னொரு புதுத் துறையிலும் புகுந்து மலர வேண்டுமென வற்புறுத்துகின்றோம். இது நிலையங்களின் புத்தாண்டுக் குறிக்கோளாக அமையவேண்டும். இன்றைய ஈழத் தமிழகத்தின் இன்னல்களும் தீர இப்புதுத்துறை பயன்படும்.

நாட்டிலே எவை இருந்தும் கூழும் பொருளுமின்றேல் பாழும் நிலையாகுமென்பது வள்ளுவக் கொள்கை. கலை வளர்க்கும் நிலையங்கள் இனிப் பொருள் வளர்க்கும் பணியிலும் இறங்கித் தமிழக வாழ்வுக்குத் தலைகொடுக்க வேண்டும். கலையும் பொருளும் வளரவேண்டும். பண்புடன் பணமும் பெருக வேண்டும். உள முயற்சியோடு உடல் முயற்சியும் ஓங்கவேண்டும். இன்று எமது வாழ்வின் பற்றிப் படர்ந்துவரும் மிடிநோய்க்கு இப்புதுக்குறிக்கோள் நன்மருந்தாகும்.

எனவே இப்புதுக் குறிக்கோளுடன் பொலிந்து புதுமணம் பரப்பிவரும் இந்நிறுத்தமிழ்ப் பொன்மலரைப் பலன் கருதாப் பணி புரியும் சனசமூக நிலையங்களின் சார்பிலே இன்றைய இலக்கிய உலகில் எழுந்துயரும் ஈழத்தமிழகத்தின் இணையடியிற் காணிக்கையாகப் படைத்து தமிழ்த்தாயின் அருளை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

தமிழ் வளர்க! தமிழர் வாழ்க!! தமிழகம் உயர்க!!!

ஆனந்த நடனம்

‘வானாகி, மண்ணாகி, வளியாகி, ஒளியாகி, ஊனாகி, உயிராகி உண்மையுமாய். இன்மையுமாய் இருக்கின்ற இறைவனை நம்முன்னோர் தத்துவ ஞானப்பொருளும் கலைச்சிறப்பும் ஒருங்கே நிறைந்த திருவடிவத்தில் அழகு பொருந்த அமைத்து ஆராதனை செய்து மகிழ்ந்தனர். அத்தகைய வடிவமே இன்று தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களையும் உலகின் பல்வேறு கலைக்கூடங்களையும் அலங்கரிக்கும் நடராஜ வடிவமாகும்.

அணுக்கள் இயங்க அண்டங்கள் இயங்குகின்றன. அண்டங்கள் இயங்க நமது ஆண்டவனும் இயங்குகின்றார். அதை இயக்குகின்றார். இதுவேதான் நடனம். நடனம் இலகுவிலே ஆடவிட முடியாது. ஆனந்தம் வேண்டும். அளவுக்கு மேற்பட்ட ஆனந்தத்தினால் ஆடும் நடனமே ஆனந்த நடனம் எனப்படும். தில்லையில் திருநடம் புரிகின்ற அற்புதக் கூத்தனது ஆனந்த நடனத்தைக் கண்டு களித்த அப்பர் சுவாமிகள்,

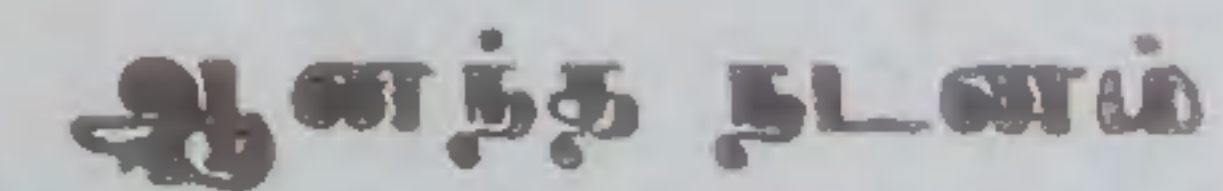
“குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற் குமின்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமுங் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேஇந்த மாநிலத்தே”.

என்று பாவசப்பட்டுப் பாடியுள்ளார்.

ஆனந்த நடனம்

வாபது துள்ளுது

நாளைப்பிடிப்புப் படுப்பின்புறப் பூதா



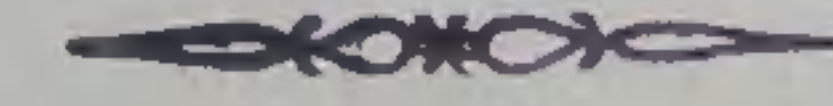


ஆண்டுமலரை

சகோதரப் பத்திரிகைகள்

வாழ்த்துகின்றன!

அறிஞர்கள் ஆசீர்வதிக்கிறார்கள்!!



அன்புடையீர்,

“சமூகத்தொண்டன்” சிறப்புமலர் நன்கு அமைவதாக.
உலகம் உய்யவல்ல நல்ல கருத்துக்கள் பொதிந்து மலர்
தொண்டு ஆற்றுவதாக. வேல்க தங்கள் முயற்சி!

செல்லம்மாள் தேரு,
சென்னை 30,

மு. வரதாசன்
தமிழ்ப் பேராசிரியர்

“கலைமகள்” வாழ்த்துகிறது!

இலங்கைத் தீவின் வடபகுதி
யாழ்ப்பாணத்திற் பலவிடத்தில்
துலங்கும் சனசமூகநிலை
யங்கள் நன்கு தொண்டுசெய்தே
இலங்கல் கேட்டேன்; ஆண்டுதோறும்
இயலும் சமூகத் தொண்டனேனும்
நலங்கொள் பெயரில் ஆண்டுமலர்
நல்கல் கேட்டேன்; மிகமகிழ்ந்தேன்

(1)

மக்கள் சமூகம் நலம்பெற்றால்
மாட்சி நாட்டுக் குளதாகும்;
தக்க வகையில் ஒற்றுமையும்
சாரும் கல்வி வளர்ச்சியோடு
தொக்க பிணியில் சுகவாழ்வும்
துலங்கின் இன்ப வாழ்வமையும்;
மிக்க நலங்கொள் இத்துறையில்
விழைந்தே உழைப்பார் திருத்தொண்டர்

(2)

சனசமூக நிலையங்கள்
சால்பை உயர்த்தும் வழியோடு
மனமும் உடலும் தூய்மையவா
மன்னும் நேறியும் அமைத்துவிட்டால்
தினமும் நன்மை பெருகிவரும்;
சிறந்த சமூகத் தொண்டன்மலர்
சுனமுந் தியநல் தொண்டெல்லாம்
கவினச் செய்யும் வழிகாட்டும்,

(3)

நல்ல இனிய கட்டுரைகள்,
நயமார் பாடல் அறிவுரைகள்,
உல்ல தொண்டின் வழிவகுக்கும்
மாட்சி சாலும் வியாசங்கள்,
ஒல்லும் வகையில் யாவருமே
உழைக்கச் சொல்லும் நல்லுரைகள்,
பல்ல வாய அழகெல்லாம்
பண்பின் அமைந்து விளங்குகவே,

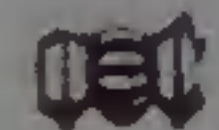
(4)

“கலைமகள்”

சென்னை 4.

அன்பன்

சி. வா. ஜகந்நாதன்



“மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்!”

அன்புடையீர்,

வணக்கம் இயல் இசை நாடகம், உடற்கலை வளர்ச்சி,
உளக்கலை வளர்ச்சி ஆகிய பல துறைகளிலும் சமூகத்திற்குத்
தொண்டாற்றும் பல நிலையங்களின் சார்பில் தாங்கள் “சமூகத்
தொண்டன்” சிறப்புமலரை வெளியிடுவதறிந்து மகிழ்கிறேன்.
மலர் சிறப்புடன் வெளிவர மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

அண்மையில் ஈழநாட்டிற்கு வந்திருந்தபோது அங்கு ஏற்
பட்டிருக்கும் புதிய விழிப்புணர்ச்சியையும் உற்சாகத்தையுங்
கண்டு பெருமிதங் கொண்டேன். ஒற்றுமையோடு பல நிலையங்
களை இணைத்துச் செயலாற்றும் அந்த தாய்ச்சங்கத்திற்கும் அதன்
கிளைச் சங்கங்களுக்கும் என் வாழ்த்துக்கள். ஒற்றுமையின்
உயர்வை ஈழநாடு கண்டுகொண்டது. இனி அது தொடங்கும்
நன்முயற்சிகள் அனைத்திலும் வெற்றிபெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

1/164 லாயிட்ஸ் ரோடு,
ராயப்பேட்டை,
சென்னை 14.

தங்களன்புள்ள
அகிலன்

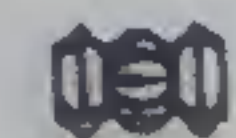


“தினகரன்” வாழ்த்துகிறது!

இலங்கைவாழ் தமிழ்மக்கள் தமக்கென ஒரு தேசிய இலக்
கியத்தைப் படைக்க வேண்டும் என ஆர்வமுற்றிருக்கும் காலம்
இது. தேசியப் பண்பானது மாவட்ட ரீதியாகவும் தலை காட்டுவ
தைக் காணலாம். இத்தகையதொரு சூழ்நிலையிலே “சமூகத்
தொண்டன்” போன்ற சஞ்சிகைகளுக்கு முக்கிய கடமையும் பங்கு
முண்டு, வானளாவும் வரட்டுக் கற்பனைகளை விடுத்துச் சமூகத்
தின் சாதாரண வாழ்க்கைக்கு விளக்கம் கொடுக்கும் பணியை
அன்பர் முத்தையா செய்து வருகின்றார். பத்து ஆண்டுகளாக
கச் “சமூகத்தொண்டன்”னை வெளியிட்டு வந்துள்ள அவர் நிச்சயம்
யாவரினது பாராட்டுக்கும் உரியவரே. ஆண்டுமலர் அழகுடன்
போலிவதாக!

“தினகரன்”
கோழும்பு.

க. கைலாசபதி
ஆசிரியர்



“தேசிய இலக்கியஞ் வாழ்க!”

சின்னஞ்சிறிய உருவமுடைய “சமூகத்தொண்டன்” மலராகப் பரிணமிக்கப்போகும் செய்திகேட்டு மகிழ்கிறேன்.

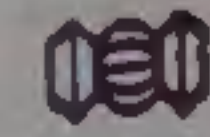
ஈழத்திருநாட்டின் வடபகுதிச் சுற்றுப் பிரயாணத்தில் நான் ஈடுபட்டிருந்த வேளையில், எண்ணற்ற சிறப்புக்களைக் கண்டேன். அத்துடன் ஜாதித் தீமிர், விதேசப்பற்றுப் போன்றவைகளையும் பார்க்க முடிந்தது.

சிறந்த முறையில் சிருஷ்டி கர்த்தாக்களைக் கொண்டுள்ள இந்தப் பகுதியில் “சமூகத்தொண்டன்” சேழித்து வளர நல்ல வாய்ப்புகள் உண்டென்று நான் கருதுகிறேன்.

இந்தநாட்டின் சின்னத்தனங்களை யெல்லாம் ஒழித்துக்கட்டும் சிறந்த தேசிய இலக்கிய ஏடாக “சமூகத்தொண்டன்” மலரென் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்!

‘சரஸ்வதி’
சென்னை.

வ. விஜயபாஸ்கரன்
ஆசிரியர்.



“இலக்கியத் தொண்டன் வாழ்க!”

இலங்கையில் ஒரு மாத சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து நடத்துவதென்பது சுலபமான காரியமல்ல. அதிலும் உயர்ந்த முறையில் ஒரு மாதப் பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து வெற்றிகரமாக நடத்த அபாரமான திறமையும் பொறுமையும் வேண்டும். இவ்விரு குண விசேஷங்களும் பொருந்தியவர்கள் இலங்கையில் வேகுசிலரே. அவர்களின் முன்னணியில் இருப்பவர் அன்பர் திரு. முத்தையா அவர்கள். அவரது அரிய பல படைப்புக்களை யாவரும் அறிவர். அவரை ஆசிரியராகக்கொண்டு வேளிவரும் சமூகத்தொண்டன் சமூகத்தின்தொண்டனாகமட்டுமன்றி இலக்கியத்தொண்டனாகவும் விளங்கி வருகிறது. ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் மத்தியில் விடிவேள்ளியாகத் திகழும் திரு. முத்தையா அவர்களின் கைவண்ணத்தால் சமூகத்தொண்டன் சனசமூக நிலையங்களுக்கு சிறந்ததொரு வழிகாட்டியாக விளங்கி வருவதை நாம் மனப்பூர்வமாகப் பாராட்ட வேண்டும். வாழ்க சமூகத்தொண்டன்.

“வீரகேசரி”
கொழும்பு 14,

கே. வி. எஸ். வாஸ்
ஆசிரியர்



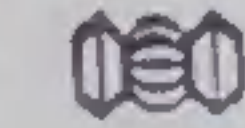
“சமுநாட்”ின் ஆசிரியர்

அன்புடையீர்,

வணக்கம். “சமூகத்தொண்டன்” ஆண்டுமலர் புதுமையும் இனிமையும் கலந்து நறுமலர்க் கதர்பமாக வேளிவர இருப்பதை அறிந்து மகிழ்சின்றோம். தமிழ்மொழி ஆக்கத்துக்கும், சமதாய மலர்ச்சிக்கும் “தொண்டன்” பணியாற்றி வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதே. தங்கள் டத்திரிகை ஏற்படுத்தியுள்ள சிறுகதைப் போட்டி புதிய எழுத்தாளர்களைத் தேடித்தரும் என எதிர்பார்க்கின்றோம். தொண்டன் பணி சிறப்புற்று ஒங்குக. வாழ்த்துக்கள்.

“ஈழநாடு”
யாழ்ப்பாணம்.

இராஜ அரியரத்தினம்
ஆசிரியர்.

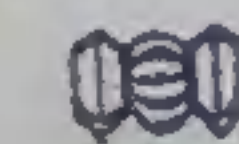


“அறிவுக் களஞ்சியம் வாழ்க!”

சமூகத்தொண்டன் ஆண்டுமலர் வேளியீடு வழமைபோல வளம்பொருந்திய அறிவுக் களஞ்சியமாக இருக்கும் என்பது இயம்பாமலே அமையும், வாழ்க்கை நெறியைத் திங்கள்தோறும் நன்கு புகட்டிவரும் சமூகத்தொண்டன் தமிழகத்துக்கு ஆற்றி வரும் பணி போற்றற்பாலது. இருள்தழ்ந்த இன்றைய உலக நிலையில் நல்லறிவுச் சுடர் போன்று நாட்டுக்கு ஒளிடரப்படும் வேளியீடுகளின் சேவை இன்றியமையாதது. சமூகத்தொண்டன் வாழ்க. வாழ்க தமிழ்ச் சால்பு.

“இந்துசாதனம்”
யாழ்ப்பாணம்.

நய. சிவப்பிரகாசம்
ஆசிரியர்.



“இதயம் பூரிப்படைகிறது”

சமூகத் தொண்டனுக்கு நல்வாழ்த்து அனுப்பும் இந்நல் வாழ்த்துக் கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்வறுகிறேன்.

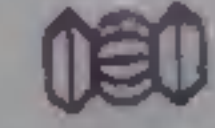
‘ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்’ என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து, ‘என கடன் பணி செய்து சிதப்பதே’ என்ற திருவாக்குக்கிணங்க தாங்கள் சமூகத்தொண்டன் மூலமாக யாழ்ப்பாண சனசமூகத்திற்கு ஆற்றிவரும் திருப்பணியை எண்ணும்போது என் இதயம் மகிழ்ச்சியால் பூரிப்படைகின்றது.

“சமூகத்தொண்டன்” இதுவரை சனசமூக நிலையங்களுக்குப் புத்துயிர் கொடுத்துத் தமிழ்ப் டண்பாட்டுக்குகந்தவண்ணமாய் உவற்றைச் செயலாற்றத் தூண்டிய வண்ணம், இன்னும் பல ஆண்டுகளாக ஈழநாட்டுத் தமிழ் மக்களுக்குத் தலைசிறந்த தொண்டாற்றி ‘ஒன்றேகுலம் ஒருவனே தேவன்’ என்ற கொள்கையில் தமிழ் மக்கள் ஒன்றுபட்டு அன்பினால் ஒருமைப் பாடுடையவர்களாய் திகழ்வதற்சேற்ற நற்பணி புரியுமென்பதே எனது நம்பிக்கை.

வாழ்க தமிழினம்! வாழ்க சமூகத்தொண்டன்!!

“உதயதாரகை”
வட்டுக்கோட்டை.

(வண) டி. ஆர். அம்பலவாணர்



“சமூகத்தொண்டன் வாழ்க!”

‘சமூகத்தொண்டன்’ — ஆண்டுமலர் வெளிவர இருப்பதறிந்து பெருமகிழ்ச்சி. திருவாளர் முத்தையா அவர்கள் உள்ளம் நிறைய எந்த ஆர்வம் பொங்குகிறதோ அதையே பத்திரிகைக்கும் பெயராக வைத்திருக்கிறார்கள்.

அவர்களுடைய ஆண்டுமலர் மணம் நிறைந்ததாக இருக்குமென்பதில் ஐயமே இல்லை. சமூகத்தொண்டன் வாழ்க!

சமூகத்தொண்டன் தனதுமலர் மூலம் பரப்பும் நறுமணத்தை உங்களைப்போலவே நானும் நுகர்ந்து மகிழ ஆவலுள்ளவனாயிருக்கிறேன்.

வாழ்க! வளர்க!.

“கல்கி”

சென்னை.

அன்புடன்,

நா. பார்த்தசாரதி

(மணிவண்ணன்)



“இறைவன் அருள்வானாக!”

இலக்கியம், இசை, நாடகம், சமயம் ஆகிய பல துறைகளில் உங்கள் பத்திரிகை சாதனைகள் புரிந்து வருவதைக் கேட்டுப் பெருமைப்படுகிறேன். கலைகளை வளர்க்கும் சமூகத்தொண்டன் நீடுவாழவேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன். தொண்டு தொடர்ந்து சிறக்க எல்லாவித சோகரியங்களும் இறைவன் அருள்வானாக! ஆசிரியர் குழாத்தின் உற்சாகம் சிறப்பதாக,

சென்னை

கே. ஆர். கல்யாணசாமி
(மகரம்)



“பரிபூர்ண அன்பு”

அன்பர்,

வணக்கம். தங்கள் ஆண்டுமலர் சிறப்புடன் வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்; உமாவின் டரிபூர்ண அன்பும் இதன்மூலம் வெளிப்படவல்லது. நாம் உடலால் தொலைவில் இருப்பினும், உள்ளத்தால் மிக அண்மையிலேயே இருக்கிறோம். இதுவே நம் தமிழ் இலக்கியத்தின் மாண்பாகும்.

‘உமா’

சென்னை,

அன்பு

பூவை ஆறுமுகம்



“வெற்றி பெறுக!”

அன்பர்,

வணக்கம். தங்கள் நன்முயற்சி மேன்மேலும் வெற்றி பெறுக. ஒவ்வொரு தமிழனும் — அவரவரால் இயன்ற தொண்டை நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் மக்களுக்கும் செய்பவேண்டுமென்பது என் ஆசை,

நல்லெண்ணமுள்ள தமிழர்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி ஆக்கவேலைகளில் ஈடுபடுக.

அன்பு, அன்பு, அன்பு.

தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்,

சென்னை. 2,

நல்லன்பு

அன்புப்பழம் நீ

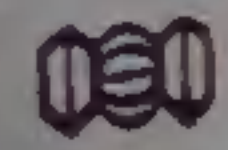


“வாழிய தொண்டன்!”

எத்திக்கும் புகழ்நிறுவித் தகைசான்ற
ஒழுக்கமும் டண்பும் பேணி
எடுத்தவர்கை விடுத்திடாது படித்துமகிழ்ந்
தேத்துமின் குறளி னமுதம்
தித்திக்குங் கட்டுரைகள் கதைகளோடு
தீஞ்சுவைக் கவிக ளோந்தித்
தேள்ளுதமிழ்ச் சுவைசோட்ட மதிதோறும்
தேசடன் பவனி வந்து
புத்திக்கு வித்திட்டப் பாலரோடு
பாட்டரும் கற்றோர் மற்றோர்
பேதிக்கும் சாதிமத பேதமின்றிப்
போற்றிடும் சமூகத் தொண்டன்
முத்திக்கும் வழிகாட்டும் முறைநன்று
வாழிய தொண்டன், வாழி
முத்தையன்; வாழியவே சமாசங்கள்
முதல்வன் ஆசி பேற்றே.

கண்டி வீதி.
கண்டிக்குளி.

“ஹேகி” ஆசிரியர்.

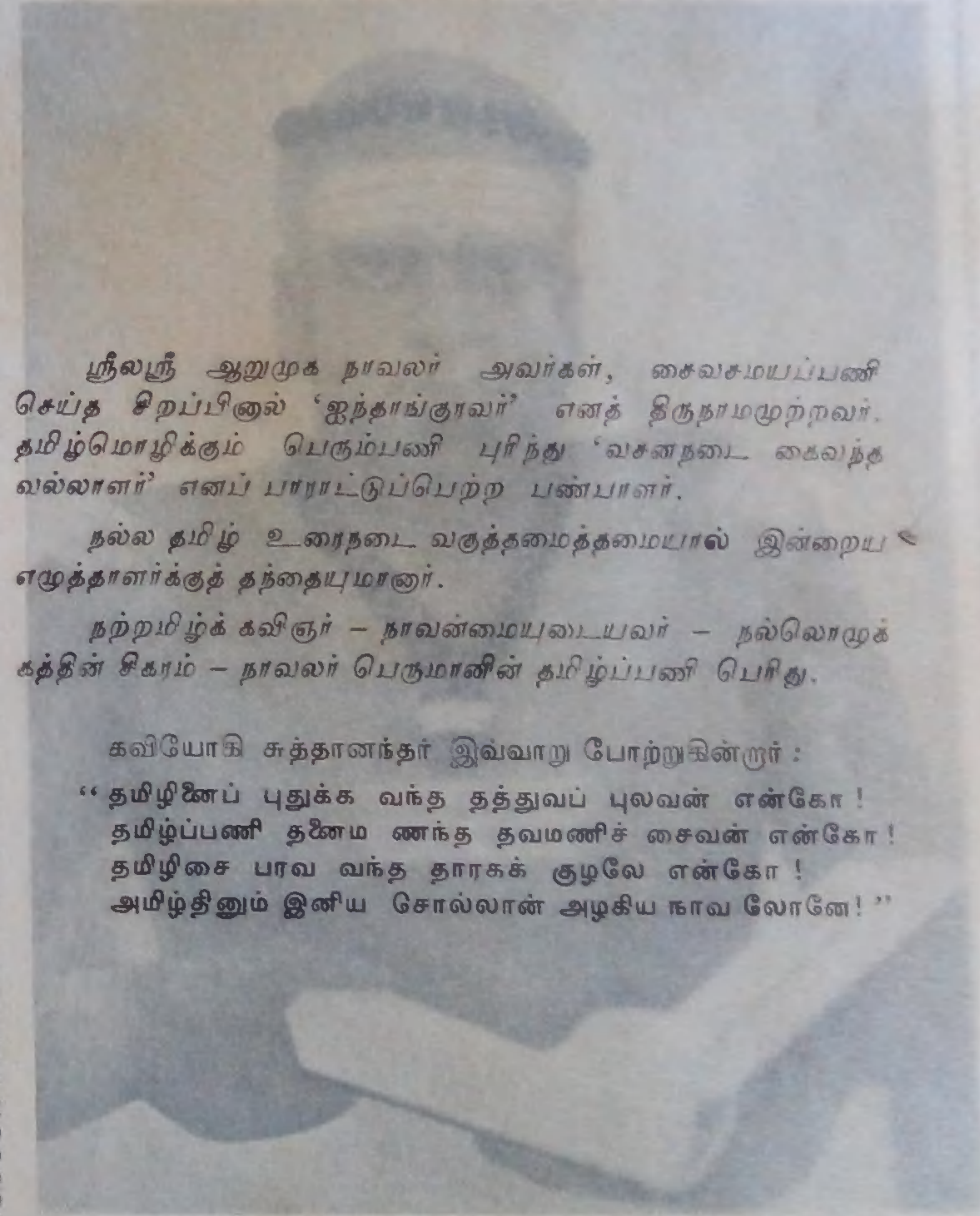


ஆத்மஜோதியின் ஆசி

சகமேலாம் போற்று மெங்கள்
சமூகத் தொண்டன் வாழ்க!
இகபர மிரண்டி னுக்கும்
இன்புறு நிலையில் வாழ்க!
அகத்தினை அறிவால் விளக்கி
அன்பினைப் பேருக்கி வாழ்க!
மகத்துறு மக்கள் எல்லாம்
மாண்புற உழைத்து வாழ்க!

“ஆத்மஜோதி”
நாவலப்பிட்டி.

நா. முத்தையா
ஆசிரியர்



ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள், சைவசமயப்பணி
செய்த சிறப்பினால் ‘ஐந்தாங்காவர்’ எனத் திருநாமமுற்றவர்.
தமிழ்மொழிக்கும் பெரும்பணி புரிந்து ‘வசனநடை கைவந்த
வல்லாளர்’ எனப் பாராட்டுப்பெற்ற பண்பாளர்.

நல்ல தமிழ் உரைநடை வகுத்தமைத்தமையால் இன்றைய
எழுத்தாளர்க்குத் தந்தையுமானார்.

நற்றமிழ்க் கவிஞர் - நாவன்மையுடையவர் - நல்லொழுக்
கத்தின் சிகரம் - நாவலர் பெருமானின் தமிழ்ப்பணி பெரிது.

கவியோகி சுத்தானந்தர் இவ்வாறு போற்றுகின்றார் :

“தமிழினைப் புதுக்க வந்த தத்துவப் புலவன் என்கோ!
தமிழ்ப்பணி தனைம ணந்த தவமணிச் சைவன் என்கோ!
தமிழிசை பரவ வந்த தாராகக் குழலே என்கோ!
அமிழ்தினும் இனிய சொல்லான் அழகிய நாவ லோனே!”

ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்

[illegible]

கனாசெஞ்சு - ஈழமயமயமயமயமய - ஈழமய கனாசெஞ்சு
கனாசெஞ்சு - ஈழமயமயமயமயமய - ஈழமய கனாசெஞ்சு

ஆசிரியர். கிராமவிலக

! நகலிநா நம்மொப் ப்மடத்துத் துள்ம ககடூப் ப்நீயிவது "

! நகலிநா நம்மொந க்ரினவமது துள்ள வநீது ரிணபப்யிவது

! நகலிநா. மலிவது தகநாது துள்ம மநாபி கநயிவது

" ! நலிநா மநா யகிவது ந்நாமொகல யிநிது வ்நுதிவது



நா. முத்தையா
ஆசிரியர்

அபிமான வாசகர்களுக்கு!.....

[“ஈழத்துச் சோழ”]

அபிமான வாசகர்களுக்கு! தலைப்பைப் பார்த்துவிட்டு உங்களிற் சிலர் நான் நடத்துகிற பத்திரிகை எதுவோ சுணங்கி வெளியாகிவிட்டதற்காக மன்னிப்புக் கோருவதாக அல்லது பத்திரிகை எதற்கோ சந்தாதேகாரி வேண்டுமோ விடுப்பதாக எண்ணிக் கொள்ளப்போகிறீர்கள். நீங்கள் அப்படி நினைத்துக்கொள்ளுவதில் நியாயமிருப்பதாக நான் கருதுவதால், முன்னெச்சரிக்கையோடு விடயத்தை தெளிவுபடுத்திவிடுகிறேன் — நான் ஒரு பத்திரிகைக் காரனல்ல! இனி நீங்கள் தயங்க வேண்டியதில்லை

இனிக்கும் தமிழில் ஏறுநடை போட்டு — சமூகத்தில் நெரிக்கும் பிரச்சினைகளுக்கு விடிவு காண விரைந்து வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் ‘சமூகத்தொண்டன்’ ஆண்டு மலர்களில் சில ஆண்டுகளாக நான் எழுதியவை மற்றவர்கள் சொல்லத் தயங்குகிற அல்லது சொல்ல

மறந்துவிட்ட விடயங்களாக இருப்பதாக இலக்கிய நண்பர்கள் சொல்லுவார்கள். சென்ற வருட மலரில் எழுதப்பெற்ற ஒரு சின்னக் கட்டுரை — “நாம் எங்கே?”; அதைப் பீடிகையாக வைத்துக் கொண்டு எத்தனை விமர்சனப்பலிகள் — பேனா மன்னர்கள் ஆரம்பம் முதல் 1950 வரையுள்ள ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி, — எழுத்தாளர்கள் தோற்றம்பற்றி கடந்த ஒரு ஆண்டுக்குள் அலசி ஆராய்ந்து பல கட்டுரைகளாக வெளுத்து வாங்கிவிட்டார்கள்! அதனால் இம்முறை மலரில் எந்த இலக்கியப் பிரச்சினையைத் தொட்டு — பயனுள்ளதான ஒரு இலக்கிய சர்ச்சையை எழுப்பலாம்? — கதையா, கவிதையா? நாடகமா? என யோசித்தபடி இருந்தேன்.

“தம்பீ! பத்திரிகை அச்சாகிறது. உங்கள் விடயத்தை உடனே அனுப்பவும்! — எதை எழுதுவது என்ற முடிவுக்கே இதுவரை வரவில்லை — விடயத்தை உடனே

கதையாகட்டும், கட்டுரையாகட்டும், விமர்சனமாகட்டும், அதில் ‘புதுமை சிந்தும் புரட்சிப் பேனா’வாக விளங்குபவர் உங்கள் அபிமான எழுத்தாளர் திரு. “ஈழத்துச் சோழ”; இங்கே அபிமான வாசகர்களை அழைத்து, துணிகரமாக, ஆனால் சுவையோடு தமது சொந்தக் கதையைச் சொல்லி, இலக்கியத்தைத் தொட்டு ஒரு திருப்பு திருப்புகிறாரே..... அந்த உத்தி இந்தப் பேனாவின் தனிச் சொத்து. 1960 இல் இலங்கை இலக்கியவானில்

இடித்த முழக்கங்கள், பளிச்சிட்ட மின்னல்கள் யாவும்

இங்கு எதிரொலிக்கின்றன!

அனுப்பட்டுமாம்! எனது அபிமானம்மிக்க ஆசிரியருடைய வேண்டுகோள்! --எதை எழுதுவது?

“அத்தான்!” வேறு யாருமில்லை. நீங்கள் யோசிக்க வேண்டாம். அவன் என் மனைவிதான்! இலக்கியம் பேசிப்பேசி என் இதயத்திலேறி உட்கார்ந்து பிறகு தன் கழுத்தில் தாலியையும் கட்டவைத்துவிட்டவன். காஞ்சிபுர பட்டின சர சரஓலி அழுங்கிக்கொண்டு அவன் குரல் குழைந்தது.

“சே; நீங்கள் என்ன இன்னமும் தொண்டன் மலருக்கு விடயம் கொடுக்காமல் ஞாபகமுட்டல் கடிதமும் வந்துவிட்டது?” அவன் இலேசாகச் சினுங்கினான். சினுங்கல் கலந்த ஒரு சிறிலைப் பிரயோகித்தால், நான் விடயத்தை எழுதி முடித்து விடுவேனென்று அவளுக்குத் தெரியும்.

“எழுதுவதில் ஏதாவது புதுமை இருக்கவேண்டாமா? எதை எழுதுவது குஞ்சு” -- கண்ணே, கனி ரசமே; கற்கண்டே என அழைப்பதிலும் பார்க்க, குஞ்சு என நான் அழைத்து விட்டால் அவளுக்கு நெஞ்சு குளிர்ந்துவிடும். கொஞ்சம் பணிந்து வந்து மந்திரி ஆகி விட்டாள் அவள்.

கடந்த ஆண்டு நாம் செய்த தமிழகச் சுற்றுப்பிரயாணம் பற்றி எழுதலாந்தானே? மாமல்லபுரம் சிற்பங்களைப் பார்த்துப் பிரமித்துப் போய் மணிக் கணக்காக நின் றோமே. கலை, கலையென்று காஞ்சி புரம் கோவில்களையெல்லாம் சுற்றி னோமே? இன்னும் நாம் கலந்து

கொண்ட எழுத்தாளர் மாநாடு பற்றி, இலக்கிய வட்டாரம் பற்றி, நிறைய எழுதலாமே?” -- அவள் போட்டாளே ஒரு போடு! நல்ல வேளை! ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட படி நான் ஒரு பத்திரிகாசிரியனாக இல்லாதது அதிர்ஷ்டம்தான்! அல்லாவிடில், இந்த வங்காள விரி குடாவைக் கடந்து போய் வந்து விட்டு ஏதோ ‘ரெக்கட்’டில் சந்திர மண்டலத்துக்குப் பறந்து போய்வந்த மனப்பாங்கோடு கயிறு திரிக்கும் பத்திரிகாசிரியராக நானும் மாறி, பக்கம் பக்கமாக எழுதி உங்கள் பொறுமையைச் சோதிக்க வேண்டியிருக்குமே!

அபிமான வாசகர்களே! சீவனத்துக்கென வேறு ஒரு தொழிலும் பார்த்துக்கொண்டு, ஒருவன் எழுத்தாளனாகவும் விளங்கவேண்டுமெனத் துடித்துக்கொள்வது உபத்திரவமானதுதான். அதை ஓரளவு சகித்துக் கொண்டாலும், இலக்கியப் பரிச்சயமுள்ள ஒருத்தி எழுத்தாளனுக்கு மனைவியாக வாய்த்துக் கொண்டால், அது மிகவும் உபத்திரவமானது!

“உங்கள் சிருஷ்டி எங்கே? உங்கள் அபிமான ரசிகை இதோ காத்திருக்கிறேன்” என நச்சரித்துக் கெஞ்சத் துவங்கி விடுகிறாளே இவள்!

“கிர் கிர்”ரென ஆகாய விமானம் உயரே எழுந்து பறந்து கொண்டிருந்தது. நடுக் கடல்; அதற்கு உயரே உள்ள முகிற் படலங்களைத் தாண்டி அவற்றுக்கும் மேலே விமானம் வேகமாகப்

பறந்துகொண்டிருந்தது. பயந்து, என்னுடன் நெருங்கி ஒட்டிக் கொண்டிருந்த இவள் அருகிலிருந்த யன்னலுக்கூடாக எட்டிப் பார்த்து விட்டு, திடீரெனத் தனது கைகளால் எனது கன்னத்தைப் பிடித்து திருப்பி வெளியே காட்டினாள். “அதோ பாருங்கோ! எத்தனை அழகு! பாரதிபாடிய வெள்ளிப் பனிமலேமீது இப்போது நாங்கள் உலாவுகிறோம். இல்லையா? இதை வைத்துக்கொண்டு நீங்கள் எப்போது கதை எழுதப்போகிறீர்கள்?”

“எப்பொழுது நீங்கள் நாவல் எழுதப்போகிறீர்கள்?” என்று அவள் கேட்காமலிருந்தது எனது மற்றுமொரு அதிருஷ்டமென எண்ணிக்கொண்டேன். இனி விடயத்துக்கு வருவோம்.

என் அபிமான வாசகர்களே! மேலே கண்டவை இம்முறை புதுமையாக எதை உங்களுக்கு எழுதுவது என நான் திணறிக் கொண்டிருந்தபோது என்னினைவிற்தெறித்த துளிகள். ஆனாலும் என் சுற்றுப் பிரயாணத்தைப் பற்றிச் சொல்வதிலும் பார்க்க கடந்த ஆண்டில், நமது நாட்டு இலக்கிய உலகில் நிகழ்ந்தவைபற்றி இந்தமலரில் எழுதுவது பொருத்தமாக பயனுள்ளதாக இருக்குமென நம்புகிறேன்.

1960-ம் ஆண்டை நோக்கும் பொழுது பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளும் இலக்கிய முயற்சிகளும் ஞாபகத்திரைக்கு வருகின்றன.

‘தினகரன்’ தமிழ் விழா, இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டை நடத்துவதற்காக இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் எடுத்த முயற்சிகள், யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் நடைபெற்ற எழுத்தாளர் சந்திப்புகள், இலக்கிய நண்பர்கள் கூட்டங்கள், நூல்வெளியீட்டு விழாக்கள், கருத்தரங்குகள், தமிழகத்திலிருந்து இங்கு வந்திருந்த எழுத்தாளர்களை யொட்டி எழுந்த வாதப் பிரதிவாதங்கள் முதலியன 1960-ம் ஆண்டை நமது இலக்கிய வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் பெற்ற காலகட்டமாக ஆக்கிவிட்டன!

‘தினகரன்’ தமிழ்விழா ஒரு கலை விழாவாக நடைபெற்றுள்ள போதும், இலக்கியத் துறைக்குப் பயனுள்ளதாக சிறுகதைப் போட்டியும், கவியரங்கும் திகழ்ந்தன. இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில், மிக அண்மையில் எழுத்துலகில் பிரவேசித்த திரு. அ. முத்துலிங்கம், முதற்பரிசுபெற்று தமது ஸ்தானத்தை நிறுவிக்கொண்டார். ‘தினகரன்’ தமிழ்விழாவை யொட்டி வெளியிட்ட சிறப்பு மலரும் இலக்கியத் தரமுள்ளதாக அமைந்திருந்தது.

எழுத்தாளர்கள் அடிக்கடி சந்தித்து, சர்ச்சை புரிந்து, கருத்துப் பரிமாறிக் கொள்ளும் வாய்ப்பை, முன்னெப்போது மில்லாத வகையில் 1960-ல் உண்டாக்கிய பெருமை இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்துக்கேயுரியது. ஆக்க பூர்வமான பல திட்டங்களை அடிப்படையாக வைத்து, அகில

இலங்கையிலுமுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களையும் கொண்ட ஒரு எழுத்தாளர் மாநாட்டை நடத்துவதற்காக, பல பூர்வாங்க கூட்டங்கள் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் நடைபெற்றன. இக் கூட்டங்களில் எழுத்தாளர்களும் இலக்கிய ரசிகர்களும் உற்சாகமாகக் கலந்துகொண்டு, ஆக்க பூர்வமான கருத்துப் பரிமாறல்கள் செய்தனர். ஒரு விழிப்பான சூழ்நிலை உருவாகியது. தவிர்க்கமுடியாத அரசியல் நிகழ்ச்சிகள், அமைதியற்ற சூழ்நிலைகளால் மேற்படி மாநாடு திட்டமிட்டபடி கூட்டப்படாமல், மீண்டும் மீண்டும் பின்போடப்பட்டுள்ள போதும், எழுத்தாளர்கள் ஸ்தாபன ரீதியில் இயங்க வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி, அடிக்கடி நடைபெற்ற இலக்கிய நண்பர்கள் சந்திப்புகளால் பலப்படுத்தப்பட்டது.

1960-ல் மூன்று சிறுகதைத் தொகுதிகளும் ஒரு கவிதைத் தொகுதியும் வெளியாகியுள்ளன. திரு. செ. கணேசலிங்கனின் 'ஒரே இனம்'; திரு. டொமினிக் ஜீவாவின் 'தண்ணீரும் கண்ணீரும்'; திரு. வரதரின் 'கயமை மயக்கம்'; நாவல் குழியூர் திரு. நடராசனின் 'சிலம்பொலி' ஆகிய நூல்களின் வெளியீட்டை யொட்டி நிகழ்ந்த எழுத்தாளர் சந்திப்புகள் சிருஷ்டிகர்த்தாக்கள் மீது வெறும் புகழ்மால்கள் மட்டும் போடும் கூட்டங்களாக அமையாது பயனுள்ள இலக்கியப் பிரச்சனைகள் எழுப்பப்பட்ட கருத்தரங்குகளாகவும் திகழ்ந்தமை குறிப்பிடக் கூடியதாகும்.

பாரதி தினத்தை யொட்டி கொழும்பில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் ஏற்பட்ட கருத்துமோதல்கள் பயனுள்ளவையாகவும், புதிய கண்ணோட்டத்தை தோற்றுவிப்பதாகவும் அமைந்திருந்தன.

1960-ன் முற்பகுதி இலக்கிய விழாக்களும், எழுத்தாளர் சந்திப்புகளும் நிறைந்து மிக்க விழிப்புணர்ச்சியுள்ள ஒரு இலக்கியச் சூழ்நிலையைச் சிருஷ்டித்துவிட, பிற்பகுதி ஈழத்துக்கு விஜயஞ் செய்த தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்கள் சிலர் தெரிவித்த கருத்துக்களை யொட்டி எழுந்த காரசாரமான வாதப்பிரதிவாதங்கள் கடந்த ஆண்டின் உச்சக் கட்டமாக விளங்கின!

'கங்கை' ஆசிரியர் திரு. பகீரதன் "இலங்கை எழுத்தாளர்கள் பத்து ஆண்டுகள் பின் தங்கிக்கிடக்கிறார்கள்" எனத் தெரிவித்த ஆராய்வற்ற அபிப்பிராயத்தைச் சாடி இலங்கை இலக்கிய வட்டாரத்திலிருந்து எழுந்த குரல்கள் வெறும் ஆட்சேபமாக மட்டுமன்றி, ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிபற்றி ஆணித்தரமான, ஆதாரபூர்வமான தகவல்களைக் கொண்ட விவாதமாக விளங்கியது. இலங்கை எழுத்தாளர்கள் மட்டுமன்றி, தமிழகத்து எழுத்தாளர்களான திருவாளர்கள் நா. பார்த்தசாரதி, வ. விஜயபாஸ்கரன் ('சரஸ்வதி' ஆசிரியர்) என்போரும் 'பகீரதன்' தெரிவித்த அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. தமிழகத்து இலக்கியப் பத்திரிகைகளான 'சரஸ்வதி' 'எழுத்து' ஆகியவையும் இந்த

விவாதத்தில் கலந்து கொண்டு நியாய பூர்வமான கருத்துக்களை வெளியிட்டன.

இனி சிருட்டித் துறையில், இலக்கிய முயற்சிகளில் குறிப்பிடக் கூடியவற்றை நோக்கினால், ஒரு டசினுக்கு மேற்பட்ட, மனத்தை விட்டகலாத நல்ல சிறுகதைகள் கடந்த ஆண்டில் தேறும். 'தகிப்பு' (சு. வே.) 'நல்ல முத்து' (பத்மா — காந்தன்) 'வீரம்' (வரதர்), 'மொட்டு' (எஸ். பொன்னுத்துரை), 'அக்கா' (அ. முத்துலிங்கம்) 'வாய்க்கரிசி' (டொமினிக் ஜீவா), "தொட்டாற் சுருங்கி" (காவலூர் ராசதுரை), கோடைமழை, (அ. முத்துங்கம்) முதலியவை நல்ல சிறு கதைகளின் வரிசையில் இடம் பெறும். 'பசி' என்ற தலைப்பில் ஐந்து வெவ்வேறு சுவையுள்ள கதைகளை திரு. எஸ். பொன்னுத்துரை எழுதி ஒரு புதுமை முயற்சி செய்தார். யாழ்ப்பாணம் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் 'வெறி' என்ற தலைப்பில் ஒரு கதையரங்கம் ஏற்படுத்தி ஐந்து எழுத்தாளர்களைக் கலந்து கொள்ள வைத்தது. 'சமூகத்தொண்டன்' ஏற்பாடு செய்த முதற் சிறுகதைப் போட்டியில் இலங்கையின் பரவலான எழுத்தாளர் வட்டாரம் பங்கு கொண்டுள்ளதும் குறிப்பிடவேண்டியதே. கடந்த ஆண்டில் நமது சிறுகதைத் துறையைப் பொறுத்தவரை இன்னுமொரு முக்கியமான சம்பவம் நடைபெற்றது. தமிழகத்துப் பத்திரிகையான "கல்கி" ஈழத்து எழுத்தாளர்களுக்கென ஒரு சிறுகதைப் போட்டியை ஏற்பாடு செய்தது.

நாவல் துறையைப் பொறுத்தவரை, கடந்த ஆண்டிலும் 'நாவல் எழுத இளங்கீரனை விட்டால் வேறு ஆள் இல்லை' என்ற நிலையில் மாற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை. திரு. இளங்கீரன் எழுதிய 'இங்கிருந்து எங்கே?' அவரது படைப்புகள் எல்லாவற்றுள்ளும் ஆழமும் நீளமுமானது. சில வருடங்களுக்கு முன்னர் 'ஈழகேசரி'யில் தொடராக வெளிவந்த, திரு. வ. அ. இராசரத்தினம் எழுதிய 'கொழுகொம்பு' (நாவல்) கடந்த ஆண்டில் நூலுருவம் பெற்றுள்ளது. இன்னும் ஒரு நாவலின் நீளத்துக்கு நீட்டி முழுக்பட்டு முடிவில் சுவாரஸ்யமான பத்திரிகைக் கதைகளாக மாறிய இரண்டு புது முயற்சிகளும் 'தினகரணி'லும், 'வீரகேசரி'யிலும் செய்யப்பட்டன! 'வண்ணமலர்' என்ற எட்டு அத்தியாயங்கள் கொண்ட கதையை எட்டு சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் தலைக்கு ஒரு அத்தியாயமாக எழுதினர். அதுபோலவே 'மத்தாப்பு' என்ற கதையை ஐந்து எழுத்தாளர்கள் எழுதினர். கடந்த ஆண்டில் 'கலைச்செல்வி'ப் பத்திரிகை ஆயிரம் ரூபா நாவல் போட்டி ஒன்று நடத்தும் திட்டத்தை அறிவித்துள்ளது. இதுவரை இலங்கையில் இலக்கியத் துறைக்காக இவ்வளவு பெருந்தொகை எந்தப் போட்டியிலும் வழங்கப்படவில்லையென்பது கவனிக்கத்தக்கது. இந்த நாவல் போட்டி மூலம், நிச்சயம் நாவல் துறையில் ஈழத்தின் ஸ்தானம் உயரும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

இலங்கை வானொலி ஏற்படுத்திய "பாட்டுத் திறத்தாலே..."

என்ற கவியரங்கும், யாழ். தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க ஆண்டு விழாவில் ஏற்படுத்தப்பட்ட “கண்கள் புரிந்துவிட்ட பாவம்!” என்ற கவியரங்கும் கவிதைத்துறையில் குறிப்பிடவேண்டிய நிகழ்ச்சிகளாகும். இளங்கய்ஞரான திரு. தமிழைத் துமிலன் கடந்த ஆண்டில் தமது திறமையைக் காட்டவல்ல பல கவிதைகளைப் படைத்து, சிறந்த கவிஞராகத் தமது ஸ்தானத்தைப் பிடித்துக்கொண்டார்.

‘ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றி ‘தினகரன்’ இதழ்களில் திரு. கனக. செந்திநாதன் எழுதிய கட்டுரைத் தொடர் மிகவும் பயனுள்ளது. “அப்படி ஒரு கட்டுரை எழுதப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் தற்கால இலங்கை இலக்கியம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளப் பலருக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும்” என்ற கருத்தை கடந்த ஆண்டு ‘தொண்டன்’ மலருக்கெழுதிய எனது கட்டுரையில் தெரிவித்திருந்தேன். இலக்கியத்தின் பல்வேறு துறைகளிலும் நல்ல ஈடுபாடும், ஞானமும் உள்ள திரு. செந்திநாதன் இந்தப் பணியைச் செய்தது பாராட்டவேண்டியதாகும். கட்டுரையின் முற்பகுதியில் இலக்கிய வளர்ச்சிப் பாதையில் 1950 வரையுள்ள காலகட்டத்தை மிக ஆராய்வாக எழுதியுள்ளார். அதற்குப் பின் தோன்றிய எழுத்தாளர்களைப்பற்றி மேலே முந்தவாரியாக அவர் எழுதியுள்ளது ஒரு குறை; அந்தக் காலகட்டத்தைச் சேர்ந்த சிறுபுகளில் அசிரியருக்குப் பரிச்சயமில்லையோ

என்ற சந்தேகத்தையும் படிப்பவர் களுக்கு எழுச்செய்கின்றது.

நாடகத்துறையைப் பொறுத்த அளவிலும் கடந்த ஆண்டு ஒரு வகையில் முக்கியமானதே. தமிழ் நாடக மொன்றைத் தெரிவுசெய்து, அரசாங்க, கலாச்சார ஸ்தாபனமான ‘சாகித்திய மண்டல’ ஐநூறு ரூபா பரிசளித்தது. திரு. ‘சொக்கன்’ எழுதிய ‘சிலம்பு பிறந்தது’ என்ற நாடகத்துக்கு முதற் பரிசு கிடைத்தது. திரு. அருள் செல்வநாயகத்தின் நாடகத்துக்கு முன்றாவதுபரிசு கிடைத்தது.

1960-ல் வெளியாகிய இலக்கியத் தரமுள்ள வெளியீடுகளாக கணேசையர் நினைவுமலர், ‘முன்றாவது கண்’ என்ற பண்டிதமணிகணபதிப்பிள்ளையின் வரலாறு; கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க மலரான ‘முருகு; கலைமதி ஆண்டுமலர் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

ஆகவே 1960-ம் ஆண்டை, ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் விளைவுகள் நிறைந்த ஒரு செழுமையான காலகட்டமாகக் கொள்ளலாம். இலங்கை இலக்கியத்தில் பல்கிப் பெருக இருக்கும் புது யுகத்துக்கு முகத்துவாரமாக 1960 விளங்குகிறது. இந்த ஆண்டில் நிலவிய இலக்கிய விழிப்பும், புது ஊக்கமும் இலங்கையில் முன்னெப்போது மில்லாதவை. ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் பொற்காலமாக இலங்கப்போகும் புதிய காலகட்டத்தின் ஆரம்பமாக 1960-ம் ஆண்டை இலக்கிய உலகம் கருதுவது நியாயமானதே.



திருக்கோணமலைக் “கோணேசர்” ஆலயம் (புதிப்பிக்கப்படுகிறது)

...தெழித்துமுன் னாற்றும் செழுங்கடற் றரனம் செம்போனும் இப்பியும் சுமந்து
கொழித்துவன் திரைகள் கரையிடைச் சேர்க்கும் கோணமா மலை” யின் அழகிய கெய்லிக் கோற்றம் இது.

✽ “உள்ளூராட்சித் தலைவர்கள் திருக்குறள் படித்தல் நல்லது” என்று ஆரம்பித்து வள்ளுவததிலே அத்திவாரமிட்டு இராதாகிருஷ்ணனின் ஒரு கொள்கையிற் சுவர் எழுப்பி சமூகப்பணக்குகந்த கட்டுரைக் கட்டடம் ஒன்றமைக்கிறார் திருக்கோணமலை மாவட்ட உள்ளூராட்சி ஆணையாளரும் பரம்பரைக் கலைப்பண்பில் ஊறியவருமான திரு ந. சிவராசா.

வாழ்க்கையும் ஆட்சியும்

ந சிவராசா

உள்ளூராட்சித் தலைவர்கள் திருக்குறள் படித்தல் நல்லது. இந்நூல் வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டிச் செல்லும் கைவிளக்கு. வாழ்வாங்கு வாழ்வது எவ்வாறெனத் தெரிந்து கொண்டு அவ்வழிச் செல்வோமாயின் ஆள்வாங்கு ஆள்தலும் இலகுவாகக் கைகூடிவிடும். ஆட்சி வாழ்வின் ஓர் பகுதிதானே. முதலில்,

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்
வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.”

என்ற குறளை நினைப்போம்.

வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் என்று கூறும்பொழுது, வாழ்வாங்குவாழாதவர்களும் இருக்கிறார்கள் என்பது புலனாகிறது. இவ்வாறே ஆட்சித் துறையிலும் ஆள்வாங்கு ஆள்பவர்களும் என இருசாரார் இருக்கின்றனரென்று கூறலாம்.

உள்ளூராட்சித் தலைவர்கள் பலர் ஆள்வாங்கு ஆளாமல், வீணே காலத்தைப் போக்குவதினால் இவர்களுடைய ஆட்சி, பண்பும் பயனும் அற்றதாய், வாழ்

வாங்கு வாழ்வதுபோல் அல்லாமல், மரங்கள், மிருகங்கள், பூச்சி புழுகள் உயிரோடு இருப்பதுபோல் அமைந்து விடுகின்றது. இவர்கள் செம்மையான முறைதவறிச் செயற்பட, அன்றேல் செயற்படாமலேயே தேங்கிக் கிடக்க, ஆட்சி மரபு தடைப்பட்டு, வளர்ச்சி குன்ற சமுதாயத்தில் எவ்வித மேம்பாடும் ஏற்படாமற் போய்விடுகிறது. வாழ்வாங்கு வாழாதவர் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படாததுபோல ஆள்வாங்கு ஆளாதாரும் ஒருபோதும் நன்மதிப்புக்கு உரியராகார்.

வாழ்வாங்கு வாழ்தலும் ஆள்வாங்கு ஆள்தலும் கடினமானவை. இதனால்தானே வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுதலாகிய மகத்தான பரிசு இவர்களைக் காத்து நிற்கின்றது.

“முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன்
மக்கட்கு

இறையென்று வைக்கப்படும்”

என்றும் குறள் கூறுகின்றது.

வாழ்வாங்கு வாழ முயற்சிப்பவர்கள் முதலில் வாழ வழிகாட்டும்

விதிகளைக் கற்றுக் கொள்ளுதல் போல, ஆள்வாங்கு ஆள் விரும்புகின்றவர்களும் ஆள்வதற்கென அமைந்த விதிகளைக் கற்று அதன் வழி நிற்க முயற்சிக்க வேண்டும். ஏதொன்றும் சரிவரத் தொழிற் படுவதற்குச் சில சட்டதிட்டங்கள் இன்றி யமையாதன. அவற்றை அனுசரித்து அவற்றில் நின்று ஓர் அணுவளவேனும் விலகி விடாமல் அது தொழிற்படும் பொழுதுதான் அதன் உண்மைத்தன்மை விளங்கி, பூரணத்துவம் பெற்று, பயன்தருவதாகப் பரிணமிக்கின்றது. நல்ல தோர் நடனத்தில் தாளம் அன்றேல் அசைவு, ஒருதரம் பிழைத்து விடும் ஆட்டத்தின் அழகும் பொலிவும் பழுதுபட்டு விடுமென்பர். எவ்வளவோ விலையுயர்ந்த திராவகங்களை யெல்லாம் கலந்து, பாகம்பண்ணிப் பக்குவமாகமருந்து செய்பவர்கள் பாகத்தில் ஒரு பிழை தானும் ஏற்பட்டுவிட்டால் அத் தனையையும் வெட்டிப் புதைத்து விடுவார்களாம். அன்றேல், அதன் தன்மை கெட்டு அது நோய்க்கு மருந்தாகி விடாது. கணக்கில் ஒரு எண் தவறினும் சரியான தொகை காணமுடியாது. ஒரு விஞ்ஞானி தன் பரிசோதனையில் ஒருபடி தவறினும் தக்க முடிபு காண்பதரிது. விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும்கூட கோடிட்டு, விதிகளை அனுசரித்து, கட்டுக் கடங்கி, நீதிபதிகளை மேற்பார்வைக் கமைத்து, விளையாட்டின் நோக்கத்தையும், முறையையும்

பூரணமாகப் புரிந்து கொண்டு, விளையாடும் பொழுதுதான் ஆட்டம் பார்ப்பவர்களுக்கும், பங்கு பற்றுபவர்களுக்கும் சுவையுடைய தாயும், பண்புடையதாகவும் அமையும். அல்லாவிடில் திமிர்பிடித்த மிருகங்கள் காடுமேடுகளில் ஓடுவதுபோல் ஆகிவிடும். இந்த உண்மை ஜனநாயக ரீதியில் அமைக்கப்பட்ட உள்நூராட்சிக்கும் முழுதும் பொருந்தும். ஜனநாயக உள்நூராட்சி முறையில் அதற்கெனச் சிறப்பாக அமைந்த தங்கமான பண்புகள், இயல்புகள், விதிகள் உள. “ஜனநாயகம் என்பது நீதி உணர்ச்சியுள்ள ஒரு கோட்பாடு, செயல்முறை. நம்முடைய பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதில் கட்டுப்பாடுகளுக்கு அடங்கி, ஆத்திரமடையாமல் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமே நடவடிக்கைகள் இருக்கவேண்டுமென்பது ஜனநாயக முறை. கட்டுப்பாடுகள் மிகவும் அவசியம். சுதந்திரத்தைப் பூரணமாக அனுபவிப்பதற்குக் கட்டுப்பாடுகள் இன்றியமையாதவை என்ற உண்மையை நாம் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோமா என்பதை நினைத்துப் பாருங்கள்” என்கிறார் இராதாகிருஷ்ணன். கட்டுப்பாட்டுக்குள் அமைந்து விதிகளை உள்என்போடு அனுசரிக்கும்பொழுதுதான், ஜனநாயகம் பெரிய பெரிய வேலைகளை யெல்லாம் சாதித்து விடக்கூடிய அரியதோர் சக்தியெனும் தன்சால்பைக் காட்டிச் சோபையுடன் மிளிரும்.



■ “தமிழர்கள் தமிழிலேயே உறவுகொள்வது, தமிழிலேயே பேசுவது, தமிழிலேயே எழுதுவது என்ற சங்கற்பத்தை நடைமுறை யதார்த்தமாக்கவேண்டும். சமூக, அரசியல், கலாசார, தனிப்பட்ட நடவடிக்கைகளையும், தமிழிலேயே தமிழர்கள் செய்யவேண்டும். தெருவெல்லாம் தமிழ்முடிக்கம் கேட்கவேண்டும்!”

● திரு. ‘பிரேம்ஜி’ மக்கள் இயக்கத்துடன் தம்மை இணைத்துக்கொண்டுள்ளவர்; சிறந்த எழுத்தாளர். இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர்; அவர் இங்கு தெரிவித்துள்ள ஆலோசனைகள் மிகப் பயனுள்ளவை. வாசகர்கள் அவற்றை வாசித்து, சிந்தித்து, செயலாற்ற வேண்டும்.

தமிழ் வளர்ச்சிப்பற்றி சில கருத்துக்கள்

— பிரேம்ஜி —

“.....
எனப்பல பேசி இறைஞ்சிடப் படுவதாய்
நாட்பட நாட்பட நாற்றமும் சேறும்
பாசியும் புதைந்து பயன்நீர் இலதாய்
நோய்க்கள மாகி அழிகெனும் நோக்கமோ
விதியே விதியே தமிழ்ச் சாதியை
என்செய நினைத்தாய் எனக்குரையாயோ”

(தாய் நாடு - சேய்நாடு என்கிறார்கள்) என்று கூறப்படும் ஈழத்திலும் கேட்கிறோம்.

இது ஏன்?

தமிழ் வளர தமிழ் செழிக்க, தேமதுரத் தமிழோசை உலகெலாம் பரவ வகை, வழி, திசை திக்கு என்ன?

என்று தமிழகத்தின் தவப்பெருங் கவிஞான, இருபதாம் நூற்றாண்டின் மனச்சாட்சிப் பாவலான, புதிய யுகத்தின் சகாப்த புருஷனான மகாகவி பாரதி தமிழ் குறித்து, தமிழ்ச் சாதி குறித்து ஏங்கி ஏங்கி ஏங்கி, விம்மி விம்மி விம்மிக் கண்ணீர் விட்ட, நெஞ்சம் வெந்து வெந்து நெக்குருகிய நிலை இன்னமும் முற்றாக மாறவில்லை - முழுதாக மாற்றப்படவில்லை.

அதற்கு மாறாக ‘தமிழுக்கு ஆபத்து, தமிழ்ச்சாதிக்கு ஆபத்து’ என்ற அபாய அலறலையும், ‘தமிழ் வளரவில்லை—புத்தம் புதிய கலைகள் பஞ்சபூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் சொல்லுந்திறமை தமிழ்மொழிக்கில்லை. எனவே ஆங்கிலமே கொலுவிவிருந்து கோலோச்சவேண்டும்’ என்ற பெட்டைப் புலம்பலையும், பேடிக்கூச்சலையும்தான் இன்றும் தமிழகத்திலும், அதன் தத்துக்குழந்தை

தமிழ் வளர்ச்சிக்கான வழிவகைகளை, திக்குத் திசைகளைப் பார்ப்பதற்கு முன்னர் தமிழைப்பற்றி, மொழியைப்பற்றி தமிழர்கள் மத்தியிலுள்ள தத்துவக் குழப்பத்திற்கு, பார்வைக் கோணலுக்கு, தப்புத் தவறான கருத்தோட்டத்திற்கு முடிவும்-முத்தாய்ப்பும் வைத்தாக வேண்டும்.

தமிழைப்பற்றி, தமிழ் சாதியைப் பற்றி ஆறுவிதக் கண்ணோட்டங்கள் சமுதாயத்தில் நிலவுகின்றன.

ஒன்று: ‘தமிழ் தெய்வமொழி. எனவே அதற்கு ஆபத்தில்லை, அது அழியாதது’ என்ற வாதம்.

இரண்டு: ‘முவேந்தர் வளர்த்த தமிழுக்கு, கடாரத்திலும் இமயத்தின் எல்லை யிலும் மீன்கொடி, புலிக்கொடி பொறித்து பாராண்ட தமிழ்ச் சாதியின் மொழிக்கு,

ஆபத்து வந்து விட்டது' என்று அலறிக் குறி தமிழகக்க 'எழுவின், விழிமின், பொங்குமின்' என்று முக்காரமிட்டு முழங்கி யுந்த முரசம் கொட்டும் ஆவேசக்குரல்.

முன்று: 'கல்தோன்றி மன்தோன்றக் காலத்து முன்தோன்றி மூத்தகுடி' யின் மொழி இன்றும் 'கன்னித் தமிழாக' இருக்கிறது என்றும், 'எல்லாம் உளது இதன் பால், ஈடாமோ எதுவும் இதற்கு' என்றும், 'மறைவான பழங்கதைகள்' மார்த்தட்டிப் பேசும் நிலை.

நான்கு: 'இலக்கணம் கண்டவன் தமிழன் - மரபும் பரம்பரை மாட்சியும் கொண்டவன் தமிழன்' என்று கூறி பழைய இலக்கண மரபு - பரம்பரைகளை அப்படி அப்படியே கட்டிக்காக்க முனையும் மரபு வாதம்.

ஐந்தாவது: "தூணி ஆண்ட தமிழ் தனித்துவம் வாய்ந்தது" என்றும், 'தமிழ் புனிதமானது' என்றும் கூறி; பிறமொழிச் சொற்களின் சங்கமத்தை எதிர்க்கும் 'புனித' வாதம்.

ஆறாவது: மொழி பற்றிய, மொழி வளர்ச்சிபற்றிய விஞ்ஞான பூர்வமான-சரித்திர ரீதியான கண்ணோட்டம்.

இந்த மாறுபட்ட, எதிரெதிரான கருத்துக்கள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் - தமிழ் வளர்க்கும் ஆசான்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ள கொள்கைக் குழப்பத்திற்கு - தத்துவக் குழறுபடிக்கு முடிவும் விடிவும் காணாமல், அதாவது தமிழ்வளர்ச்சிக்கு யதார்த்த பூர்வமான, ஸ்தூலமான, நடைமுறைச் சாத்தியமான ஒரு பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்துச் செயற்படாது தமிழ் வளர்வதைப் பற்றிப் பேசுவது புத்தி பூர்வமற்றது - வெறும் பிரமை. எனவே மேற்குறிப்பிட்ட ஆறு கருத்தோட்டங்கள் பற்றியும் தெளிவான தீர்க்கமான விளக்கம் ஏற்பட வேண்டியது அவசியம்.

முதலாவது கண்ணோட்டம்பற்றி, அதாவது தமிழ், தெய்வம் தந்த மொழி என்பது

பற்றி ஆராய்வதே அர்த்தமற்றது - அது வசியமானது. இந்த வாதம் சரித்திரத்தை, மனித சமூகத்தினதும் - மொழிகளினதும் பரிணாம வளர்ச்சி பற்றிய சரித்திரத்தைப் புரட்டுகிறது. மனித அறிவைக் கேலிபெய்து புரட்டுகிறது. தமிழ் தெய்விக கொச்சைப்படுத்துகிறது. தமிழ் தெய்விக மொழி என்றால் அது தெய்வத்தின் சிருஷ்டி என்று கூறப்படும் மனித குலம் அத்தனையினதும் ஒரே ஒரு மொழியாக இராது, ஆறுக்த ஒரு முடிமமாகக் கூறுபோட்டுப் 'பாராண்ட' மூவேந்தர்களின் ஒரு சிறு விட்டத்திற்குள் மட்டும் மடங்கிக் கிடந்தது ஏன்? பிழைப்புத்தேடி புதலடைந்த 'புக்ககம்' களில் மட்டுமல்ல, பிறந்த தமிழகத்திலேயே இளைத்த - இழிவான நிலையில்; ஆட்சிப்பிட்ட மேற லாயக்கற்றதாக தெய்வம் தந்த தமிழ் இருப்பது ஏன்? தமிழ் தெய்வமொழியானால் தமிழனின் தெய்வ ஆராதனைக்குக்கூட அருகையற்றதாக - தெய்வத்திற்குக்கூடப் புரிவதில்லை என்ற நினைப்பில் 'தெய்வத் தமிழ்' யானது என்ற நினைப்பில் 'தெய்வத் தமிழ்' கணிக் கப்பட்டிருப்பதேன்? தமிழ் 'தெய்வமொழி' என்றால் - தமிழன் 'தெய்வச் சாதி' என்றால் - "பற்பல தீவினும் பரவிய விவ்வேளிய தமிழ்ச்சாதி தடியுதையுண்டும், கையுதையுண்டும், கயிற்றடியுண்டும்" வருந்துவது - இழிவுற்று இன்னல்படுவது ஏன்? மகாபவி பாரதிகூறுவது போல 'நாட்பட நாட்பட நாற்றமும் சேறும் பாசியும் புதைந்து நோய்க்களமாகி விட்டதேன்' நவீன யுகத்தின் பல பொருட்களுக்கு காலத்தைக் கடந்து நிற்கும் 'தெய்வ'த்தின் மொழியில் சொற்களுக்குத் தட்டுப்பாடு இருப்பது ஏன்?

தமிழ் தெய்விக மொழி என்பவர்கள், அது அகிலாண்ட சக்தியைப் போலவே அழியாதது என்பவர்கள் தமிழின் வளர்ச்சிக்கு - தமிழ்ச்சாதியின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்படும் தடைதடங்கல்களை நீக்கவும், தமிழர்களின் தேசியஇனப் பிரச்னைகளைத் தீர்க்கவும், தமிழை வளர்க்கவும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளாது விடுகிறார்கள். 'தமிழ் தெய்வ மொழி' எனவே அது அழியாதது

என்று கூறுவதன் மூலம் தமிழினதும், தமிழர்களினதும் உரிமைகளை வென்றெடுப்பதிலும் - தமிழ் வளர்ச்சியிலும் தமிழ் மக்களினது பரவலான ஜனநாயக இயக்கத்தை வளர்க்க, நடத்த மறுக்கிறார்கள். அதன் மூலம் தமிழைக் கொல்லும், தமிழ்மக்களின் நலன்களைக் கொல்லும் தமிழ் விரோதிகளாகவே யதார்த்தத்தில் மாறுகிறார்கள். இந்தத் தத்துவம் நிரூபித்தனமானது - துரோகத்தனமானது. தமிழை வளர்க்க தமிழர்களின் வாழ்வை வளர்க்க செயல்படாது 'அபயம்' கூறி அழிவுக்கு வித்திடும் வாதம் இது.

இரண்டாவது ரகத்தினர் இமயத்திலும் கடாரத்திலும் கொடி பொறித்த பரம்பரை பற்றிப் பேசி ஆவேச உணர்ச்சியை எழுப்புவார்கள். முதல் ரகத்தினருக்கு நேர்மாறாக தமிழுக்கு 'அழிவு' வந்து விட்டது என்று ஆருடம் பார்த்து அலறுபவர்கள். இவர்களும் சரித்திரத்தை அறியாதவர்கள். சரித்திரத்தைப் புரட்டுபவர்கள் சரித்திரத்தில் நம்பிக்கை அற்றவர்கள். மொழிப் பிரச்னை - தேசிய இனப் பிரச்னைகள் ஜனநாயக ரீதியில், சமாதான பூர்வமான வழிகளில், காலத்தின் பக்குவ நிலையில் தீர்க்க முடியும் என்ற சரித்திர உண்மையில் இவர்கள் நம்பிக்கை அற்றவர்கள். தமிழ் உணர்வையும், இன உணர்வையும் உடைபாக்கிய சாதகமான அம்சம் இருந்த போதிலும் இந்த உணர்ச்சிப் பிரவாகம் 'மொந்தைப் பழைய கள்ளில் மோடி கிறுக்க' வைத்து பூசலுக்கும் பொய்மைப் பகைக்கும் வித்திட்டு ரத்த வெள்ளத்தில் மடைதிறந்து விடுவதில் தான் முடிகிறது. தமிழ் வளர்ச்சிக்கான ஸ்தூல நடவடிக்கைகளை எடுக்க முடியாத குழப்ப நிலை உருவாக்கப்படுவதுடன் மொழி-தேசிய இனப் பிரச்னைகளுக்கும் ஜனநாயகத் தீர்வு ஏற்படுவதையும் தடுக்கிறது.

இந்த ரகத்தினர் வெறும் உணர்ச்சிகளின் மூலம், ஆவேசத்தின் மூலப்பிரச்னைகளுக்கு முடிவு காண முடியும் என்று உண்மைக்கு மாறாக ஊமைக் கனவு காண்பவர்

கள், ஒருமொழியை அம்மொழி பேசும் மக்களிடமிருந்து இவர்கள் தனிமைப்படுத்திப் பார்க்கிறார்கள். பேருவாரி மக்களின் வளர்ச்சியோடு, விடுதலையோடுதான் மொழியின் வளர்ச்சியும், விடுதலையும் ஒன்றிக்கிடக்கிறது என்ற சரித்திரச் சத்தியத்தைப் பார்க்க மறுக்கிறார்கள். மக்களை மறந்து மக்களின் ஏனைய நலன்கள் அனைத்தும் மறந்து வெறும் மொழியைப்பற்றி மட்டும் பேசுகிறார்கள். இவர்களுக்கு மொழி மக்களின் கலை - கலாசாரத்தை, அறிவு - ஆராய்ச்சியை, பொருளாதார - அரசியல் துறைகளை, வாழ்வை - வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்துவதற்கான - வளர்ப்பதற்கான ஒரு சாதனமல்ல. அதற்குமாறாக அது வெறும் ஆவேசப் பொருள் - அபின்.

மூன்றாவது வகையினர் 'கல்தோன்றி மன்தோன்றக் காலத்தில் முன்தோன்றி மூத்தகுடி' என்ற சரித்திரப் புரட்டாட்டம் ஆரம்பித்து 'மண் தோண்டி வானம் பார்க்கும்' "இன்றைய நிலையிலும் தமிழை கன்னி கழியாக் குமரியாக - கன்னித் தமிழாகக் கட்டியங்கூறுபவர்கள். இவர்களும் முன்னைய வர்களைப் போலவே மொழி வளர்ச்சி - பரிணாமம் பற்றிய சரித்திர உண்மைகளை உணராதவர்கள் தமிழுக்கு வாலிபமும், விறுமூட்ட இவர்கள் விநம்பியபோதிலும் 'கன்னி கழியா' நிலையில் தமிழைக் காண்பதன் மூலம் தமிழின் காலவளர்ச்சியைப் பார்க்க மறுப்பதுடன் புதிய வளர்ச்சிகளையும் விரும்பாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

'கன்னியான இதன் பால் 'அனைத்தும் உள்ளது' என்று 'மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசும்' இவர்களின் வாதம் யதார்த்த நிலையைப் பார்க்க மறுப்பதுடன் உலக அறிவு - விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் புதிய புதிய உண்மைகளை வரவேற்கவும் கையேற்றுத் தனதாக்கவும் வேண்டிய சரித்திரக் கடமையை மறுக்கிறது. இதன்மூலம் தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் - தமிழர்கள் பல்வேறு வளர்ச்சிக்கும் இவர்கள் நடைமுறையில் மட்டுக்கட்டை போடுகிறார்கள்.

நான்காவது வகையினர் இன்று இடத்து போன இலக்கண வரம்புகளுக்கும், மாய்ந்து மறைந்து போன மரபு - பரம்பரைகளுக்கும் ஒட்டும் கட்டும் போடுபவர்கள். இவர்கள் மொழியின் வளர்ச்சிப் பரிணாமத்தை - சரித்திரத்தின் வளர்ச்சி விதிகளைத் தெரியாதவர்கள். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் அன்றைய மொழி வளர்ச்சியின் தேவைக்குத் தக்கதாகத் தோன்றிய இலக்கண - மரபு வரம்புகளையும் வரையறைகளையும் இன்றைய மாறுபட்ட வளர்ச்சி நிலையிலும் வலுக்கட்டாயமாகத் திணிப்பவர்கள். இன்றைய காலத்தின் - வளர்ச்சியின் தேவைக்குத் தக்கதாகப் புதிய இலக்கணங்களும், மரபு பரம்பரைகளும் தோன்றுவதை எதிர்ப்பவர்கள் இவர்கள். இதன்மூலம் தமிழின் வளர்ச்சிக்கும் - தமிழர்களின் புதிய 'மரபு - பரம்பரை'த் தோற்றத்திற்கும் முட்டுக்கட்டையிடுபவர்கள். சரித்திரத்தின், வாழ்வின், மொழியின் வளர்ச்சியை பழைய 'இலக்கண - மரபு' இரும்புக் கூட்டுக்குள் அடைத்து முன்னேற்றத்தைத் தடுக்க எத்தனிப்பவர்கள் இவர்கள் புதியவற்றின் பகைவர்கள்.

கடந்த கால - காலத்தால் கடந்த இலக்கண - மொழி வரையறைகளை அளவுகோலாகக் கொண்டு இன்றைய இலக்கியங்களை, இன்றைய தமிழை அளந்து அலுத்து விரக்தியுற்ற நிலையில் 'இலக்கியம் வளரவில்லை - தமிழ் அழிகிறது' என்று ஒப்பாரி வைத்து இன்றைய படைப்பிலக்கியங்களை நிராகரித்து 'தன்ய'த்தில் வாழ்பவர்கள் - அல்ல செத்துக்கொண்டிருப்பவர்கள். ஆனால் அதே நேரத்தில் இவர்கள்தானும் பண்டைய இலக்கிய மரபில் - இலக்கண முறையில் இன்று எதுவும் படைப்பதவர்கள். படைக்க வகையில்லாதவர்கள்.

எனவே இவர்களின் வாதம் ஒட்டு மொத்தத்தில் தன்ய வாதமே.

ஐந்தாவது வகையினர்கள் தமிழின் தனித்துவம், புனிதத்துவம் பற்றிப் பேசு

பவர்கள். இந்துக் கலாசாரத்தின் சங்கமத்தில், புதிய கலாசாரங்களின் வருகையில் 'கொடுத்தும் எடுத்தும்' தமிழ் வளர்ந்துள்ள போதிலும், பல்லாயிரக் கணக்கான பிற மொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்து தமிழர்களின் நாளாந்த வாழ்வில் ஐக்கியப்பட்டு விட்டபோதிலும், தமிழில் - தமிழினில் இணைந்து பிணைந்து ஒன்றாகிவிட்ட இந்த ஐக்கியத்தை எதிர்த்து இவர்கள் 'புனிதப் போர்' தொடுத்துள்ளார்கள். சந்திரமண்டலத்தியல்பு தெளிந்து அண்டவெளியை வெல்லும் றெக்கப் புத்தின் புத்தம் புதிய கலைகளைத் தமிழில் கொண்டுவருவதை இவர்களின் போக்குத் தடுக்கிறது.

புனிதத்துவத்தின் பேரால் தமிழையும், தமிழர்களையும் இந்துக் கலாசாரத்திற்கு முந்தியகால கட்டத்திற்குப்பின் தள்ள இவர்கள் எத்தனிக்கிறார்கள். அத்துடன் சரித்திரத்தின் முன்னேற்ற வளர்ச்சியையும் தடுக்க முனைகிறார்கள். என்றாலும் வாழ்வும் யதார்த்தமும் இவர்களின், 'தூய்மை' வாதத்தைத் தூக்கியெறிந்துவிட்டது.

ஆளுவது வகையினர் மொழியைப் பற்றிச் சரித்திர பரமான—விஞ்ஞான பூர்வமான கருத்தோட்டம் கொண்டவர்கள். தமிழ்மொழி இவர்களுக்கு ஒருசாதனம்—ஒருகருவி. மனிதவர்க்கத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியில் — சரித்திரத்தின் போக்கில் மொழிகள் தோன்றின் என்ற காலத்தின் தேவையோடு காலத்தின் தேவைக்கு ஈடு கொடுத்து அவை வளர்ந்தன மாறின; மறைந்தன, தேங்கின, புத்துருப் பெற்றன, வளர்கின்றன என்ற சரித்திர உண்மையைத் தெரிந்தவர்கள். எனவே தெய்வீகப் பிரமையோ, ஆவேச மயக்கமோ, பழம்பெருமைப் பீத்தலோ, இலக்கணத் தடிப்போ, புனிதஇறுமாப்போ இன்றி மொழி வளர்ச்சி பற்றிய விஞ்ஞானபூர்வமான கண்ணோட்டத்துடன் மொழிவளர்ச்சிக்கு ஸ்தூலமான நடைமுறைச் சாத்தியமான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வழிவகைகளை முன்வைக்கிறார்கள்.

சமூகத்தின் வளர்ச்சியோடு, நாட்டின் வளர்ச்சியோடு, நாட்டுமக்களின் வளர்ச்சியோடுதான் மொழிவளர்கிறது என்றும், எனவே மொழிவளர நாடு வளரவேண்டும், நாட்டுமக்கள் வளரவேண்டும், மக்களின் வாழ்வு வளரவேண்டும் என்றும் இவர்கள் கருதுகிறார்கள். இவர்கள் மொழியை அம் மொழி பேசும் மக்களுடனும், அவர்கள் வாழும் நாட்டுடனும், மக்களினதும், நாட்டினதும் பொதுவான வளர்ச்சியுடனும் ஒன்றுபடுத்திப் பார்க்கிறார்கள்.

மொழி வளரவேண்டுமென்றால் மொழி பற்றி திசைமயக்கமற்ற தெளிவான கருத்து அவசியம், திட்டவாட்டமான செயல்திட்டம் அவசியம். 'நாட்டபட நாட்டபட நாற்றமும் சேறும் பாசியும் புதைந்து' தமிழ் 'கோய்க்களமாகி' விட்டதென்றால் அதற்குக் காரணம் காலத்தின் போக்கில் ஏற்பட்ட தேக்கங்களையும் அதன் விளைவான சேற்றையும், பாசியையும் தெய்வீக மூலாம்பூசித் தமிழ்ச் சாதி இதுவரை மறைக்க முற்பட்டதேயாகும். இன்றைய உலகத்தின் வளர்ச்சியை எட்டிப்பிடிக்க முயலாது 'கொடிகட்டிப் பறந்த' பழங்கதைகளை மறைவாக நமக்குள்ளே பேசிப் பேசி அந்தப் பேச்சிலேயே தமிழ்ச்சாதி செத்துச் சிவலோக பரலோக பிராப்தியடைந்ததே காரணம்.

தமிழ் அதன் இன்றைய தேக்கநிலையிலிருந்து விடுபட்டு நவீன உலகத்தின் மொழியாக, நவீனக் கருத்துக்கள் பஞ்சபூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் நிறைந்த மொழியாக மாறவேண்டுமானால் மொழியைப் பற்றிய உக்கிப்போன, காலாவதியான கருத்துக்கள் மறைந்து புதிய விஞ்ஞான ரீதியான—சரித்திரபரமான கருத்துக்களும் அவற்றைத் தொடர்ந்து ஸ்தூலமான காரியார்த்தமான செயலாற்றலும் அவசியம்.

இதற்கு:—

ஒன்று: மொழிபற்றிய தெய்வீகப் பிரமைகளையும், 'கன்னி' மயக்கங்களையும்

விட்டொழித்து மொழிவளர்ச்சிபற்றி விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.

இரண்டு: நியாயமான அளவு மொழி ஆர்வம் ஏற்படவேண்டுமேயல்லாது அது மொழிவெறியாக — ஆவேசமாக மாறாது பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். நிதானமான ஒருநிலையில்தான் மொழி வளர்ச்சிக்கான மொழிப்பிரச்சனைக்கான தீர்வுகளைக் காண முடியும்.

மூன்று: மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகளைப் பேசும் கவைக்குதவாத போக்கு மறையவேண்டும். நமது மொழியின் வெவ்வேறு வளர்ச்சி—தேக்கநிலைகளை ஆராய்ந்து உலகவளர்ச்சியோடு ஐக்கியப்பட்டுப் புதியவளர்ச்சிக்குத் திட்டமிட வேண்டும்.

நான்கு: 'ஆங்கிலமே உலகம்' என்ற பேதைப்போக்கு—தேசாபிமானமற்ற துரோகப் போக்கு ஒழிக்கப்படவேண்டும். நமது மொழியில் நவீன உலகக் கலைகள் அனைத்தையுங் கொண்டுவர முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் செயலாற்ற வேண்டும்.

ஆளுவது, கண்ணோட்டத்திலிருந்து—மொழிபற்றிய விஞ்ஞான பூர்வமான கண்ணோட்டத்திலிருந்து தமிழ்வளர்க்க வழிவகைகளைப் பார்ப்போம்.

(1) நமது சமூகத்தின் வாழ்விலும், எண்ணத்திலும் ஆங்கிலம் இன்று வகிக்கும் ஆதிக்கம் ஒழிக்கப்பட வேண்டும். ஏகாதிபத்தியத்தின் சகல வடிவங்களையும் (மொழி ஆதிக்கம் உட்பட) எதிர்க்கும் தேசாபிமான உணர்வு பரவலாக வளரவேண்டும்.

(2) தமிழை நேசிக்கும்—தமிழ்மக்களை நேசிக்கும் கௌரவிக்கும் தன்மை, பண்பு நிறைவுபெற வேண்டும். தமிழ்மக்கள் மத்தியிலிருந்த மேல்தட்டினர் ஆங்கிலமோகிகளாக மாறி அன்னை மொழியை மறந்து திரிந்தபோது சாதாரணத் தமிழ்மக்கள்—பாடுபட்டுத் தமிழ்மக்கள்தான் தமிழைப் பேசி

றார்கள்—தமிழிற் சிலர் கேலிசெய்த போதிலும் பேசினார்கள். இதன்மூலம் தமிழையும் தமிழ்க்கலை கலாசாரங்களையும் காப்பாற்றினார்கள். தமிழ்காத்த இந்த விழியேதிக் காண்தெய்வங்களை தமிழ்பற்றி இன்று பேசும் ஒவ்வொருவரும் முதலில் சிந்தாழ்த்தி வணங்கவேண்டும்.

(3) தமிழர்கள் தமிழிலேயே உறுவு கொள்வது. தமிழிலேயே பேசுவது, தமிழிலேயே எழுதுவது என்ற சங்கற்பத்தை நடைமுறையதார்த்தமாக்கவேண்டும், சமூக அரசியல், கலாசார தனிப்பட்ட சகல நடவடிக்கைகளையும் தமிழிலேயே தமிழர்கள் செய்யவேண்டும். 'தேடுவெலாம் தமிழ் முழக்கம்' கேட்கவேண்டும்.

(4) பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னோன்றிய இலக்கணச் சூத்திரங்களுக்கு இன்றும் சாஷ்டாங்க பிரதிஷ்டை செய்து வளரும் தமிழுக்குத் தடுப்புச்சுவர் எழுப்புவது நிறுத்தப்படவேண்டும். பண்டிதர்களின் 'இலக்கணச் சிறையை' எதிர்த்தவாதம் இலக்கண அராஜகத்தில் கொண்டு போய் விடக்கூடிய ஆபத்தையும் அதே நேரத்திற் தடுக்கவேண்டும். இன்றைய தமிழின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்றதான பழைய இலக்கணவரையுறுப்புக்களை ஏற்று, வளரும் தமிழுக்குத் தக்க இலக்கணம் செய்ய வேண்டும். தமிழ்ப் பண்டிதர்களின் இலக்கணப் 'பூதங்களின்' சொத்தாக இல்லாது மக்கள் சொத்தாக்கப்படவேண்டும், ஆனால் அதே நேரத்தில் மொழியை வளப்படுத்தி மேலும் வளர்க்கவேண்டும்.

(5) 'மரபு பாரம்பரியம்' என்பவை வெறும் பழனைப் பொருட்களாக்கப்பட்டுள்ளனவே ஒழிக்கப்பட்டுப் பழைய மரபு பாரம்பரியங்களிலுள்ள இன்றைக்குத்தேவையான ஜனநாயக அம்சங்களைக் கையேற்று மேலும் முன்னுக்குக் கொண்டுவரவேண்டும். ஒவ்வொரு தமிழனும் தமிழ் மரபின் பாரம்பரியத்தின் ஜனநாயக ஓட்டத்தில் சங்கமமாகிப் புதிய யுகத்தின்

புதிய வளர்ச்சியின் சிஞ்சிடி புருஷனாக வேண்டும். பழமை என்றபோதில் பழமையை அடியோடு காலகாலத்திலும் கண்மூடிப்போக்கு நீர்த்தட்டாண்மையில் நிர்வகிக்கப்பட்ட வேண்டும். மனிதனின் முன்னேற்றத்திற்குச் சாதகமாக இருக்கும் சம்பத்துக்கள் அனைத்தையும் கம்மில் கமதாக்கிக்கொண்டு அவற்றைக் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப மேலும் ருன்னெடுத்துச் செல்லவேண்டும்.

(6) புதிய கலைகளை—பஞ்ச பூதங்களின் நுட்பங்களைக்கூறத் தமிழின் மூலத்தைத் தழுவிப் புதியசொற்கள் உருவாக்கப்படுவதுடன் அவசியமான பிறமொழிப்பதங்களை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயங்கப்படாது. மொழித்தூய்மை என்பது வெறும் ஏமாற்று. பிறமொழிகள் கலவாத எந்த ஒரு மொழியும் உலகிலில்லை, மொழிகளின் வளர்ச்சிக்கு — தங்குதடங்கலற்ற வளர்ச்சிக்கு மொழிகளுக்கிடையில் நிகழும் பரஸ்பர பரிமாற்றங்கள் உதவுகின்றன.

(7) 'சென்றநூர் எட்டுத் திக்கும் கலைச்செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்' என்ற எங்கள் பாரதியின் அன்புக் கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு உலகத்துப் பழம்பெரும் இலக்கியங்கள் முதல் புத்தம்புதிய கலைகள் பஞ்சபூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் அனைத்தையும் (செய்மதிமுதல் சந்திரமண்டல ஞெக்கெட்வரை விந்ஞானத்தின் நவீனவளர்ச்சிகள் அனைத்தையும்) தமிழில் கொண்டுவந்து சேர்க்கவேண்டும். அதாவது தமிழ் நவீன உலக மொழியாக, விந்ஞான மொழியாக வளரவேண்டும். ஆய்வுக்கூடங்கள், ஆக்க ஆராய்ச்சி—கண்டுபிடிப்பு நிலையங்கள் பல் கலைக்கழகங்கள் தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள் பல்கிப் பெருகவேண்டும்.

ஆங்கிலம் உட்பட உலக மொழிகள் அனைத்திலும் பாண்டித்தியம் பெற்ற பன்மொழி அறிஞர்களை உருவாக்க வேண்டும்.

அத்துடன் பெருவாரி மக்களும் உலகமொழிகளில் பரிச்சயம் பெறவேண்டும்.

(8) பழங்கால இலக்கியங்களுக்கு உரையும், உரைக்கு உரையும், பத உரையும், பொழிப்புரையும், சிறப்புரையும் செய்து செய்து செய்து அதையே ஆதியும் அந்தரமாகக் கொண்டு அதிலேயே வாழ்ந்து அதிலேயே மடியும் தமிழறிஞர் கூட்டம் இந்தப் 'பற்றி' இலக்கியச் சிறைக் கூண்டிலிருந்து விடுபட்டு வெளிவந்து படைப்பாற்றலுடன் - சிஞ்சிடி உத்வேகத்துடன் புதிய புதிய இலக்கியங்களை, நவீன சாஸ்திரங்களை, வாழ்வின் அறிவின் சகல துறைகளையும் பிரதிபலிக்கும் புதிய புதிய இலக்கியங்களை, நவீன சாஸ்திரங்களை, வாழ்வின் - அறிவின் சகல துறைகளையும் பிரதிபலிக்கும் புதிய புதிய நூல்களைத் தமிழில் ஏராளமாக உருவாக்க வேண்டும்.

'சங்க இலக்கியங்களும், ஆர்வார் இலக்கியங்களும் தான் அமர இலக்கியங்கள். ஏனைய அனைத்தும் வெறும் இலக்கியக் குப்பைகள்' என்று கருதும் 'மர மண்டை'ப் போக்கும், புதிய இலக்கியங்களையும் - மனித சமுதாயத்தின் இன்றைய வளர்ச்சிகளையும் நிராகரிக்கும் 'தூன்ய'ப் போக்கும் நிராதர்சண்யமின்றி நிர்மலமாகக் கப்பட்டு பழையவற்றிலுள்ள உயர்ந்தவற்றைப் போற்றும் அதேவேளையில் புதியனவற்றை வரவேற்கும் மனப்பாங்கு - மனிதப்பண்பு வளரவேண்டும்.

ஆனால் அதே நேரத்தில் படைப்பிலக்கியங்களின் பேரால் பழைய மாபெரும் இலக்கியங்களை நிராகரித்து வெறுமையில் நின்று புதிய இலக்கியம் செய்யப்போவதாகக் கூறும் தான்தோன்றிப் போக்கும் தயவு தாட்சண்யமின்றித் தகர்க்கப்படவேண்டும்.

பழைய இலக்கியங்களை சரித்திர ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்துடன் ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள இன்றைய காலத்தின் தேவைக்கேற்ற முற்போக்கான - ஜனநாயக

கக் கருத்துக்களை மேலும் முன்னெடுத்துச் செல்லும் அதே வேளையில் சிஞ்சிடி இலக்கியத்திற்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கப்படவேண்டும்.

(9) புதிய கலைகள் - புதிய சாஸ்திரங்களை தமிழில் செய்யும் அதேவேளையில் தமிழ் மக்களின் உயர்ந்த பண்பாட்டுச் சம்பத்துக்களை - கலாசார பிநுராரிதங்களை ஒலுத்து ஒதுக்கி மேலை நாடுகளைக் கண்மூடித்தனமாகப் பாவனை செய்யும் திரிபுகளையும் - போலித்தனத்தை எதிர்த்தும் சுவிரக்கமற்றுப் போராடவேண்டும். இலக்கியத் தேசியவடிவம் பெற்றதாக இருக்கவேண்டும். அதே நேரத்தில் தேசிய இலக்கியத்திற்கும் சர்வ தேசிய இலக்கியத்திற்கும் உறுவுப் பாலம் போடப்படவேண்டும்.

(10) தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் நூல்கள் இடைமுறிவின்றி இடையறாது வெளிவரவேண்டும். இதற்குச் சிறந்த பிரசுராலயங்கள் ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும்.

(11) தமிழ் ஆட்சி மொழியாகத் தமிழர் வாழும் பிரதேசங்களிலும், தமிழர்களின் போதனா மொழியாகவும் மாறவேண்டும். ஆட்சி அந்தஸ்துப் பெறாத எந்த மொழியும் பூரணமாக வளர முடியாது. போதனாமொழியாகாத எந்த மொழியிலும் புதிய கலைகள், புதிய பதங்கள், புதிய வளர்ச்சிகள் இடம் பெறா. தமிழை தமிழர் பிரதேசங்களின் ஆட்சி மொழியாக்குவதும் தமிழர்களின் பிரதான கேந்திரக் கடமை. தேசியக் கல்வி முறை தோன்றுவதும், தேசியஇன சுயாட்சி முறை உதயமாவதும் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அவசியமானவை.

(12) தமிழை தமிழ் மக்களிடமிருந்து, தமிழ் வளர்ச்சியை தமிழ் மக்களின் வளர்ச்சியிலிருந்து பிரித்துப் பாப்பது அபத்தமானது. தமிழர்கள் வளரவில்லை என்றால் அவர்களின் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும் சாதனமான தமிழ் வளரமுடியாது. பெருமூர்தித் தமிழ் மக்களின் அரசினால், பொரு

ளாதார, கலாசார, சமூக, விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சியில்தான் தமிழ் வளர முடியும். எனவே மொழி வளர்ச்சி பெருவாரி பொது மக்களின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசார வளர்ச்சியோடும், விடுதலையோடும் பின்னிப் பிணைந்து கிடக்கிறது.

(13) சமூகத்தின் அடித்தட்டில் அழக் கப்பட்டுக் கிடக்கும் பெருவாரி மக்கள் சுதந்திரமும், சுபிட்சமும் பெருத நிலையில், அவர்கள் வாழ்க்கைத்தரமும் — கலாசாரத் தரமும் உயராத நிலையில் தமிழின் உயர்வு பற்றி — வளர்ச்சிபற்றிப் பேசுவது சுவர் இன்றிச் சித்திரம் தீட்ட முனையும் பேதைமைத் தனத்தையே குறிக்கும். பெருவாரி மக்கள் 'விழி பெற்றும் பதவி கொள்ளும்' போது தான், 'கலைப் பெருக்கும் கவிப் பெருக்கும்' பெருவாரி மக்களின் மத்தியில் ஊற்றெடுத்து ஆக்குரோணி வெள்ளமாகப் பெருகும்போது தான், பெருவாரி மக்கள் 'ஆயகலைகள் அறுபதிலும்' தேர்ச்சிபெறும்நிலையில்தான் — அதாவது பெருவாரி மக்களின் கலை — கலாசாரத்தரம் உயரும் போதுதான் செந்தமிழ் செழிக்க முடியும்; வண்டமிழ் வளர முடியும் தமிழை வளர்க்க விரும்புபவர்கள் — திரிகரண சுத்தியுடன் விரும்புபவர்கள் பெருவாரி மக்களின் விமோசனத்திற்கான சமூகப் போராட்டத்தில் இதயமார இணைய வேண்டும்.

(14) நவீனக் கலைகள், நவீன வளர்ச்சிகள் தமிழ்பேசும் பூமிக்கு வராது, தமிழ்ப் பிரதேசங்களின் — நாட்டின் நடைமுறையதார்த்தமாகாது தமிழில் நவீனக் கலைகள் — நவீன வளர்ச்சிகள் பற்றிப் பேசுவது நிர்முடத்தனமானது. தமிழில் நவீனக் கலைகள் வளரவேண்டுமானால் நாடு நவீன வளர்ச்சி — நவீனத் தொழில் வளர்ச்சியடைய வேண்டும். ஆங்கில நாட்டில் தொழிற்புரட்சி நடந்திராவிட்டால் ஆங்கிலம் வளர்ந்திருக்க முடியாது. ருஷ்ய நாட்டில் 'ஆகா என்று எழுந்த யுகப் புரட்சி' நடந்திருக்காவிட்டால் ருஷ்ய மொழியும், ஏனைய சோவியத் மொழிகளும் சந்திர மண்டலத்தியல்பு தெளிந்த மொழிகளாக நாற்பது ஆண்டுகளில்

வளர்ந்திருக்க முடியாது. எனவே நமது மொழி வளரவேண்டுமானால் நமது நாடு தொழில் மயமாக வேண்டும். விஞ்ஞானம் தமிழனுக்கு மொழிபெயர்ப்புக்குரிய சாதனமாக மட்டுமில்லாது தமிழனின் சாதனையாகவும் மாறவேண்டும். ஆகவே தேசத்தை — வாழும் பிரதேசத்தை தொழில் மயமாக்க, கலாநியல் அமைப்பை மாற்றி தேசிய — ஜனநாயக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக நடைபெறும் பொதுப் போராட்டத்தில் தமிழர்கள் — தமிழ்ச்சாதி பரிபூரணமாகப் பங்கு கொள்ளவேண்டும்.

(15) மொழி வளர அந்தமொழி பேசும் மக்களுக்குரிய சுயாட்சி அவசியம். அம்மொழிபெயர்தான் தமிழ் மக்கள் தமது பொருளாதாரத்தை — தாது தொழில்களை வளர்ப்பதுடன் கலை — கலாசாரங்களையும் வளர்க்க முடியும். வளர்ப்பதற்கான பணியில் நேரடி யாக ஈடுபடமுடியும். ஐக்கிய இலங்கையில் பிரதேச சுயாட்சி பெற்று தமிழினமும் அதன் லௌகீக — ஆதீன செல்வங்கள் — சம்பத்துக்களும் செழித்து வளர தமிழ் மக்கள் தமது பிரதேச சுயாட்சியை நிதானமாக — ஜனநாயக வழிகளில் பெற முனைய வேண்டும்.

மொழி பற்றிய கொள்கைக் குழப்பத்திற்கு ரஜ்தாய்ப்பு வைத்து, மொழி மயக்கத்திற்கு முடிவுகட்டி விஞ்ஞான பூர்வமான சரித்திர பூர்வமான கொள்கைத் தெளிவுடன் தமிழை வளர்க்க — தமிழரை வாழ்விக்க தமிழ்பிமானம், தேசாபிமானம் நிறைந்த நல்லோர் முன்வரவேண்டும்.

போராட்டம் ஒன்றே விமோசனத்தின் வழி மார்க்கம் — வளர்ச்சியின் விரி பாதை. அதேபோல கருத்துக்களுக்கிடையில் நடைபெறும் போராட்டம் புதிய கருத்துக்களுக்கான சரியான கருத்துக்களுக்கான தோற்றுபுரி. இந்த விளை நிலத்தை மேலும் வளப்படுத்தி செழுமையூட்டுவோமாக.

வாழ்க செந்தமிழ்! வாழிய நற்றமிழர்!!
தோன்றுக புதியதோர் உலகு!!!

[பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கத்தேயுள்ள காணினிலத்தையும் எட்டுத் திசையும் பறந்து விட்டு விடுதலையாகி நிற்கும் சிட்டுக்குருவியின் வாழ்வையும் விரும்பிய பாரதிப் பண்பின் பரம்பரையில் வந்த கவிஞர் யாழ்ப்பாணன் "ஒருகுடிசை அமைத்திடவே உளம்பறந்து செல்லுதடி" என்று ஏழைகளின் குடிசைகளையும் சுற்றாடல்களையும் படம்பிடிக்கிறார்].

குடிசையில் சுவர்க்கம்

“ யாழ்ப்பாணன் ”

பரந்த கடலழகில் பற்றியுளம் பாயுதடி
விரிந்த வயலழகில் விழைந்தெனுளம் வீழுதடி
சரிந்த மலைகளிலே தாவியுளம் சாருதடி
கரந்த வாழ்வதனைக் கட்டிநுத்தும் ஓடுதடி. (1)

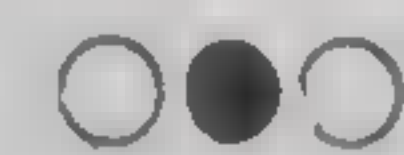
ஒருகுடிசை அமைத்திடவே உளம்பறந்து செல்லுதடி
இருமருங்கும் இயற்கையெழில் என்னுளத்தை ஈர்க்குதடி
விரைமலரின் வாசனைகள் வெறியெனக்கு மூட்டுதடி
அருகமரும் கிளிமொழியுன் அமுதமொழி சுவர்க்கமடி. (2)

வண்டினங்கள் இன்கருதி மகிழ்வுதரும் பாடலடி
கொண்டலசை குமுறல்களே கொட்டுமுயர் முழவமடி
அண்டர்களும் வியப்புறவே அருந்தமிழைச் சுவைத்திடுவோம்
எண்டிசைக்கும் இன்பெருக்கி இன்கவிகள் இசைத்திடுவோம். (3)

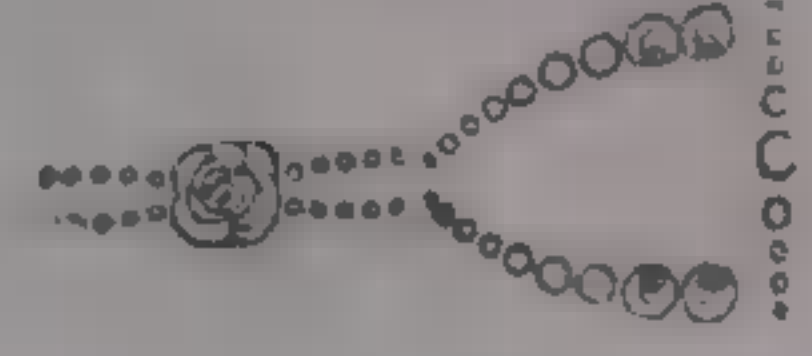
தென்றலுடன் தவழ்ந்திடுவோம் தேன்குளையில் திளைத்திடுவோம்
குன்றுகளில் உருண்டிடுவோம் கொழுகொம்பில் தாவிடுவோம்
அன்றிலெனும் பறவைகளாய் அருகனைந்து மகிழ்ந்திடுவோம்
ஒன்றியொரு சோடிகளாய் உலகனைத்தும் உவந்திடுவோம். (4)

எனையனைந்து சேர்ந்திடடி என்குயிலி விரைந்திடடி
தனியெனக்கு வழித்துணையாய் சகமுளநான் சார்ந்திடடி
சுனைகளிலே விழ்ந்திடுவோம் தோய்ந்திடுவோம் பாய்ந்திடுவோம்
நினைவதனி லொன்றெனவே நீளிறக்கை அடித்திடுவோம். (5)

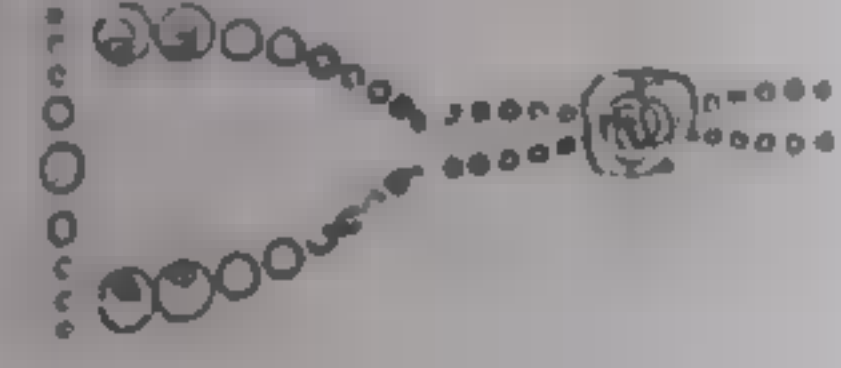
பாட்டிசைப்போம் பண்ணொலிப்போம் பறந்துவெளி திரிந்திடுவோம்
கூட்டிசைப்போம் குதூகலிப்போம் குயிலினமாய் குலவிடுவோம்
நாட்டிலுறு வளங்களெல்லாம் நமதுயர்ந்த செல்வமடி
மேட்டளந்து காட்டளந்து விண்ணளந்து விரைந்திடுவோம். (6)



- “நல்ல கனவு காண்பவர்கள் பாக்கியசாலிகள்..... கனவு காண்பது நம் வசத்தில் இல்லை..... ஆண்களைவிடப் பெண்களிடம் பகற் கனவு காணும் தன்மை அதிகம்!” ஏன்? ஆழமான சமய தத்துவார்த்த அம்சங்களையும் பொதிந்து மிகச் சுவையாக ஆராய்கிறது கட்டுரை.



கனவு



— ஆழ்மனோதி 'நா. ரத்தையா' —

கனவு காணாதவர் யாருமில்லை என்றுதான் நினைக்கின்றேன். மிகு கங்கன்கூடக் கனவு காண்கின்றன என்று சமீபத்தில் விஞ்ஞானி ஒருவர் தமது கருத்தை வெளியிட்டிருந்தார். கனவு தாம் காண்பதில்லை என்று எவராவது தம்மைக் கூறிக்கொண்டால், அவர் கண்ட கனவு நனவில் இல்லாதுபோனது என்பதே கருத்து.

இறைவனார் ஒரு கனவு கண்டார். அக்கனவு ஓர் உருக் கொண்டது. அவ்வுருவே விராட்ஸ்வரூபம்! அப்பெரிய கனவுக்குள்ளே எண்ணிறந்த கனவுகள். கனவுக்குள்ளே கனவு என்றால் வேடிக்கையாக இல்லையா? ஒன்று தன்னைப் பலவாகப் பாவிக்கின்றது. பலவும் தம்மில் வெவ்வேறாக எண்ணுகின்றன. இங்ஙனம் தெய்வ சங்கற்பம் என்னும் விதையிலிருந்து இந்தப் பெரிய சம்சார விருட்சம் வளர்ந்தது.

கனவைப்பற்றிப் பலரும் பல விதமாகக் கூறுவர். மனது விழிப்பு நிலையின் அநுபவங்களால் அளிக்கப்பட்ட பொருள்களைக்கொண்டு கனவுகளை உண்டுபண்ணுகின்றது. தையல்இயந்திரம் கனவி

லிருந்தே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தென்றால் எவ்வளவு ஆச்சரியம். பெரியபெரிய கணித விற்பனர்கள் நனவில் செய்யமுடியாத கணக்குகளைக் கனவிற்கெடுத்து நனவுக்குக் கொண்டுவந்திருக்கின்றார்கள். இன்னுஞ் சிலர் பரீட்சை வினாப் பத்திரங்களைக் கனவிலே படித்து நனவிலே விடை எழுதியிருக்கின்றார்கள். கண்ட கனவை ரூபகத்திலே வைத்திருக்கமாட்டாதவர்களுக்கு இவையெல்லாம் பொய்யாகவும் புரட்டாகவுந்தோன்றலாம். ஆசைகளின் நிறைவேற்றமே கனவு.

விருப்பங்களை உள்ளது உள்ளபடி தோற்றுவிக்கும் கனவுகள் மிகமிகச் சிலவே. கனவிலே ஒவ்வொருவனும் தத்தமது சுயத்தன்மையை உணரலாம். மனப்பான்மை, இயற்கைப்போக்கு அவனுடைய ஆகாரம் ஆகியவற்றுக்குத் தக்கபடி கனவின் பிரதிக் கிரியைகளும் வேறுபடுகின்றன. கனவுகள் யாவும் சில விநாடிகளினால் தோன்றும் விஷயங்களே. பத்து விநாடிகளுக்குள் பல ஆண்டுகளில் நடக்கக்கூடிய சம்பவங்களை கனவில் அநுபவித்துவிடுகின்றார்கள். சிலருக்கு எப்போதாவது கனவுகள்

தோன்றும். சிலர் தினந்தோறும் கனவுகாண்பர். அவர்களுக்குக் கனவின்றிய தூக்கமே ஒருபோதும் இல்லை.

எனக்குச் சிறுவயதில் பெரிய பயம். தனிவழியில் பயம்; இருட்டறையில் பயம்; பாம்பை நினைத்தாலே இரவு முழுவதும் நித்திரை வருவதில்லை. மரணத்தைப்பற்றிய பயமோ அளவுகடந்தது. இறந்த பின் உடலைச் சுடுவார்களே என்று நினைக்கும்போது உடல் எல்லாம் நெருப்பால் வேகுவது போலிருக்கும். அத்தகைய பயம் வெகுநாட்களாக உள்ளத்திலே மறைவாக இருந்துவந்தது. “சுவாமி என் உடலை எரிக்கும்போது எனக்கு நோகக்கூடாது” என்று இறைவனைப் பலமுறை வேண்டியிருக்கின்றேன். பகவத்கீதையைப் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒருநாள் ஒரு கனவு கண்டேன். நான் செத்துப்போனேன். எனது உடலை எடுத்துக்கொண்டு சென்று விறகை அடுக்கி நெருப்பை மூட்டுகின்றார்கள். உடல் வேகின்றது. நான் பார்த்துக்கொண்டு நின்று சிரிக்கின்றேன்.

காலை எழுந்ததும் கனவு நினைவுக்கு வந்தது. நண்பருக்குக் கூறினேன். அவர் திருமணம் நிகழப் போகின்றது என மங்கலமாகக் கூறினார். அப்படி ஒன்றும் நிகழ்ந்துவிடவில்லை. அக்கனவின் பின்தான் மரணத்தைப்பற்றி உள்ளத்திலிருந்த பயம் நீங்கியது. எனது உடல் நெருப்பில் வேகுவதை நான் பார்த்துக்கொண்டு நின்று மகிழ்ந்த செய்தியை இன்று

நினைத்தாலும் உள்ளத்திலே ஆனந்தம் பொங்கி எழுகின்றது. அன்று அக்கனவை நான் கண்டிராவிட்டால் இன்றும் எனக்கு மரணபயம் இருந்துகொண்டேதான் இருக்கும்.

இப்பிறப்பிலே ஒருநாளாவது இறைவனது திருக்காட்சி காணவேண்டும் என்பது பெரிய ஆசை. நனவிலல்ல; கனவில்தான். கனவில் கண்டால்தானே நனவிலும் நம்பிக்கையிருக்கும். “கனவிலேனும் காட்டென்றால் காட்டுகின்ற யில்லை” என வள்ளலார் ஏங்குகின்றார். நல்ல கனவுகள் காண்கின்றவர்கள் பாக்கியசாலிகள். யாருக்காவது கூடாதகனவு காணவேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாகுமா? நல்ல கனவு காணவேண்டுமென்று தான் விரும்புவார்கள். அது அவர்களால் முடிகின்றதா? அதுதான் இல்லை. கனவு காண்பது எம்வசத்தில் இல்லை.

கனவுதான் காணத் தெரியாது. பகற்கனவாவது காணத் தெரியுமோ என்றால் பலருக்கு அது கூடத் தெரியாது. எல்லா உளநூலாசிரியர்களும் பகற்கனவு மிக முக்கியம் என்று வெளியிட்டுள்ளார்கள். மாணவர்களில் எழுபது விதமானோர் அடிக்கடி பகற்கனவில் ஈடுபடுவதாகவும் முப்பது விதமானோர் எப்போதாவது ஈடுபடுவதாகவும் விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். சிலர் சிறிது நேரமே அதில் ஈடுபடலாம். வேறு சிலர் நடக்க முடியாதவைகளை எண்ணி எண்ணி ஆகாயக் கோட்டைகள் கட்டலாம். இன்னுஞ் சிலர் எதிர்கால வாழ்க்கைக்

குத் தம் திறமைக்குத் தக்கவாறு திட்டங்கள் வரையறுக்கலாம்.

சாதாரணமாக ஒருவனிடத்து அவன் அயர்ந்து ஓய்ந்து இருக்குஞ் சமயங்களில் பகற்கனவு உள்ளத்தில் எழுகின்றது. மேலும் ஒருவன் கும்பலில் இருக்கும்போது பகற்கனவில் ஈடுபடுவதில்லை. உனிமையே பகற்கனவு எழுவதற்கு வசதியாக அமைகின்றது. பகல் நேரங்களை விடப் பொழுது சாய்ந்த நேரத்திலும் இரவில் நிலா வெளிச்சத்திலும் பகற்கனவு அதிகம் எழுகின்றது. 'எல்ட்டன் மேயோ' போன்ற அறிஞர்கள் ஆண்களை விடப் பெண்களிடத்துப் பகற்கனவு காணுதன்மை அதிகம் இருக்கிறது என்று வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் ஆண்களைவிடப் பெண்கள் பெரும்பாலும் தங்கள் மனம் முழுதும் பதியும் வேலைகளில் பொதுவாக ஈடுபடுவதில்லை என்பதாகும்.

பகற்கனவுக்கு அடிப்படையாக அமைவன நிறைவேறுத இயல்புக் கங்களும் இச்சைகளும். பகற்கனவு ஓரளவு வாழ்க்கையில் நிறைவேற்ற முடியாத இச்சைகள் நிறைவுறும் வழியாக அமைந்து உள்ளத்தைச் சமநிலையில் வைப்பதற்கு ஏதுவாகின்றது. ஆனால் அளவுக்குமீறி ஒருவன் பகற்கனவில் ஈடுபடுவானாகில் அது பிறழ்வான் நிலைமையையே குறிக்கும். மக்கள் வாழ்க்கையில் தோன்றும் முட்டுக்கட்டைகளை ஒழித்துத் தம்காரியங்களைச் சாதிப்பதே முறை. முயற்சி

செய்தால் நிறைவேற்றிக்கொள்ளக்கூடிய இச்சைகளை அடைய முயற்சி செய்யாமல் அஞ்சிப் பின்வாங்கும் பகற்கனவில் நிறைவேற்றிக்கொள்வது உறுதியான உள்ள நிலையைக் குறிக்காது. பகற்கனவில் மிகவும் ஈடுபடுபவர்கள் நாளடைவில் உண்மை நிலையை விட்டுவிடுவார்கள்.

விழிப்பு நிலையில் பார்க்கப்படும் பொருள்கள் எப்போதும் உடலுக்கு வெளியில் உள்ளன. அது னால் அது கனவு காண்பவனுக்கு வெளியிலுள்ளது; கனவு உலகமோ எப்போதும் கனவு காண்பவனுக்கு உள்ளேயுள்ளது. அது ஒன்றே இரண்டுக்குமுள்ள வேறுபாடு. விஞ்ஞானிகளும் மேனாட்டு தத்துவ சாஸ்திரிகளும் தங்களது 'ஜாக்கிர' அநுபவங்களை ஆராய்ந்தே தங்கள் முடிவுகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் எமது மகான்களோ ஜாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி ஆகிய மூன்று நிலைகளின் அநுபவங்களையும் பயன்படுத்திப் பிறகு தங்கள் முடிவுகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒருவன் கனவில் பொருட்களைக் காணும்போது அவை யாவற்றையும் உண்மையாகக் கொள்ளுகின்றான். அவன் விழித்துப் பார்க்கும்போது அவை யாவும் பொய்யாகின்றன. நாமரூப உலகம் நாம் இரவில் காணும் கனவு போன்றது. நாம் அவற்றை உண்மையாகக் கொள்கின்றோம். ஆனால் அவை பொய்யானவை; நிலையற்றவை. சத்தியப் பொருளான கடவுள் ஒருவரே இருப்புள்ளவர். இதை அறிந்து இன்புறுவீர்களாக! மாயைத் தூக்கத்தினின்று விழிப்புறுவீர்களாக.

[அலைகடற் பிறந்த கலையெழிற் பரிதி தெளித்திடும் ஒளியிற் களித்திடும் இக் கவிஞர் 'சமூகத் தொண்டன்' வாசகர்களுக்குப் புதியவர்தான்! சென்னையிலுள்ளவர்; தமிழகத்து ஏடுகளில் அடிக்கடி கவிதைகளும், கதைகளும் எழுதிவருகின்றார்!]

---* எ மு க தி ர்! *---

கெ. பக்தவத்சலம்

கீழ்த்திசை வானிற் கிளர்ந்தெழு ஞாயிறு
வாழ்த்துது நம்மை, வணங்குவம் நாமே!
நாம்வாழ் ஞாலம் நமக்கவன் தந்த
சேமக் கொடையாம், செங்கதிர் வாழ்க!

அலைகடற் பிறந்த கலையெழிற் பரிதி
தொலைவழிப் பயணம் தொடங்கிய காலே
பலப்பல புதுமை பளிச்சிடும் உலகம்
கலப்பிலா ஒளியில் களித்திடல் காணீர்!

சூரிய காந்தியும் சிரித்தே எழுந்திட,
சீரிய தாமரை தொழுதுணை மலர்ந்திட,
காரிருள் வடித்த கண்ணீர் துடைத்திடப்
பாரினைக் காக்கும் பகலாய் விடிந்ததே!

வேறு

உறக்கமோட்டிப் புத்துணர்ச்சி யூட்டிக் குளிர்ச்சி
தெறிக்கு மிளங்காலேத் தென்றல்—திறக்குமின்ப
வாசல்; கதிரொளியே வந்தக்கால் நம்முள்ளம்
மாசில்லா வாச மலர்.



● கவிதையில் கடவுளர்களைக் கிண்டல் செய்யும் ஒரு பாரம்பரியத்தைத் தமிழ்ப் புலவர்களிடமன்றி, வேற்றுமொழிப் புலவர்களிடம் காண்பதரிது” சொக்கநாதப்புலவரின் செய்யுளை வைத்துக்கொண்டு அவரே “மாயாசாலம் மந்திரசாலம் புரிந்து” சுவைததும்ப விளக்குகிறார் சுதந்திரன் ஆசிரியர்.

தேய்வ நிந்தை!

எல்லா மொழிகளிலும் புலவர்களும் கவிஞர்களும் இருந்திருக்கிறார்கள். அனால் தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு இருந்த துணிச்சல் அளவு வேறுமொழிப் புலவர்களுக்கு இருந்த துணிச்சலில்லை.

மன்னர்களையும், மாபெருங் தலைவர்களையும் அவர்களுடைய புகத்துக்கு முன்னாலேயே கேலியும் கிண்டலும் செய்து ‘இழிவு படுத்தி’ அதற்குப் பரிசுடப் பெற்றிருக்கிறார்கள் தமிழ்ப் புலவர்கள்.

அதன்மூலம் இவ்வளையும், இழிவுதேய்வங்களையும் தமிழ்ப் புலவர்கள் நிந்தை செய்து என்ற போர்வையில் எவ்வளவுதான் திட்டியிருக்கிறார்கள்! அற்புதமான தமிழ்ச் சொற்களை வைத்துக்கொண்டு மாயாசாலம், மந்திரசாலம் புரிந்ததெல்லாம் கேட்போர் தலையை மூடவில்லை கிறங்க வைத்து, அப்புறம் புதுப்புதுப் பொருட்களை அங்கே புடமிட்டுக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

கவிதையில் கடவுளர்களைக் கிண்டல் செய்யும் ஒரு பாரம்பரியத்தைத் தமிழ் மொழிப் புலவர்களிடமன்றி வேற்று மொழிப் புலவர்களிடம் காண்பது அரிது. தேய்வ பத்தியும், சமயபத்தியும் வேறு; இலக்கிய ரசனை வேறு என்ற கொள்கை தமிழ் மக்களிடம் இருந்ததெல்லையே அவர்கள் இரண்

டையும் பிடித்துக் காணமுடிந்தது. இது பண்டைத் தமிழ் மக்களின் பாரத மனம் பாண்டிமைக்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

அந்தக் காலத்துத் தமிழ்மக்கள் சிந்தைத் தெரிந்ததுபோலவே சிந்தைத் தெரிந்தவர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். தங்க இஷ்ட தேய்வங்களை ஒரு புலவன் ‘நிந்தை’ செய்துவிட்டானே என்பதற்காக அவர் புகட்டம் போட்டுத் தீர்மானம் நிறைவேற்றவில்லை. எதிர்த்து அர்ப்பாட்டம் செய்யவில்லை. இலக்கியச் சுவையையும், கலையின் சுவையையும் ரசித்தார்கள். மகிழ்ந்தார்கள். அத்தோடு விட்டுவிட்டு மறுகாரியம் பார்த்தார்கள்.

பலபட்டடைச் சொக்கநாத புலவன் என்று ஒரு தமிழ்ப்புலவர் இருந்தார். சிவபெருமானின் பாரியாரான சிவகாமி அம்மைகையைக் கொஞ்சம் திட்டவேண்டும் என்று அவருக்கு ஆசை பிறந்தது. சாதிப் பெயர்களைச் சொல்லித் திட்டவேண்டும் என்று திட்டமிட்டார்.

“பள்ளி என்றார்; அதுவும் சிவந்த மேனியுடைய பள்ளி என்று சொல்ல அவருக்கு மனம் வரவில்லை — கரும் பள்ளி என்றார். குரத்தி, அம்படைச்சி, இடைச்சி, குறத்தி, வலைச்சி, புழக்கச்சி, பாம்பாட்டிக்குத் தங்கச்சி, பறைச்சி என்றெல்லாம் வாயில் வந்தபடி ஏசிறார். இப்படிப்பட்ட இழிதலத்தவனையா ஏத்தித் துதிப்பது? என்று கேட்டார். அழகான பாடல்:

அந்தங் கரும்பள்ளி பாசாங்குசத்திகண் ணம்படைச்சி

நைந்த விடைச்சி குறத்திக்கு மாமி நவில் வலைச்சி

சந்தம் புழுக்கச்சி பாம்பணை யோனுக்குத் தங்கச்சியாம்

இந்தப் பரச்சியையோ சிவகாமியென் றேததுவதே!

[அந்தம் கரும்பு அள்ளி - அழகிய கரும்பு வில்லைக் கையிற் கொண்டவளும்; பாச அங்க சத்தி - பாசரம், அங்குசமும் திருக்கையில் உடைய சந்தியானவளும்; கண் அம்படைச்சி - கண் அம்புபோல வாடி

வமையப்பட்டவளார்; நைந்த இடைச்சி - நுண்ணிய இடையை உடையவளும்; குறத்திக்கு மாமி - வள்ளி பாரியாகிய குறத்திக்கு மாமியும்; வலை வலைச்சி - வலை வலிய கடவுளுக்கு மனைவியென்று கூறப்படுபவளும்; சந்தம் புழக்கச்சி - சந்தனமும், புதுகும் கமழும் மாப்புந் தந்தம் அணிந்தவளும்; பாம்பு அணையோரைக்குத் தங்கச்சி - பாம்பின் மேல் பள்ளிகொள்ளும் பெருமானின் தங்கையுமாயி; தங்கப் பாம்பையையோ - இந்தப் பரச்சத்தியையோ; சிவகாமி என்று ஏததுவது? - சிவனைக் காதலிப்பவள், சிவனை நேசிப்பவள் என்று நினைத்து எல்லாரும் வழிபடுவது!]



மனிதாயதம்

விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் முடிபுகளின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டு வரும் உலகம், சமயத்தை வேண்டா நிலைக்கு வந்துவிட்ட தெனலாம். கடவுள் சேவையிலும் உயர்ந்தது மக்கள் சேவை எனனுங் கொள்கை இன்று எங்கும் பரவியுள்ளது. மக்கள் சேவையை உயர்ந்த இலட்சியமாகக் கருதி வாழ்வது ஒரு சமயமாக இன்று கருதப்படுகின்றது. அதுவே ‘மனிதாயதம்’ (Humanism) எனப்படும். மனிதாயதம், தெய்வமென்னும் ஒரு பொருளில் நம்பிக்கை வேண்டுமென்னும் நியதியற்ற கொள்கை. அது மனித நலன்களையே முக்கியமெனக் கருதும்.

—கலைப்புலவர்: க. நவரத்தினம்.

○ கவிபாரதி கண்ட கனவு—“வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப் பெருக்கும், கவிப் பெருக்கும்” அக்குரோணி வெள்ளமாக அணைகள் உடைத்து சோவியத் நாட்டில் பாயக் கண்டபோது பேராச்சரியமாகவும், பெருமையாகவு மிருந்தது!

மக்கள் கலாச்சாரம் கண்டேன்!

எச். எம். பி. முத்தியேன்

சோசலிசத்தின் கீழ் சோவியத்நாடு 42 ஆண்டுகளைக் கழித்துவிட்டது. இந்த 42 ஆண்டுகளில் கலை, கலாச்சாரத் துறைகளில் சோவியத் மக்களின் வாழ்விலே ஒரு பெரும் மலர்ச்சியை சோசலிசம் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்த மறுமலர்ச்சி எனக்கு கலாச்சாரப் புரட்சியாகவே தோன்றுகிறது.

உருசியநாடு பழம்பெரும் உயர்ந்த கலாச்சாரத்தின் மணிமகுடமாகும். விஞ்ஞானத்திலே, இலக்கியத் துறையிலே, சங்கீதத்திலே, கட்டிடக் கலையிலே, சிற்பத்திலே நுண்கலைகளிலே பேறும் பெருமையும் பெற்று உலகின் எட்டுத் திசிலுமுள்ள நாடுகளும், நல்லேடுகளும், நல்லாழ்த்துக் கூறிப் போற்றும் பெருந்தகையாளர்களையும், பண்புமிக்க பேரறிவாளர்களையும் பெற்றிருந்த பெருமை உருசிய நாட்டுக்கு உண்டு. என்றாலும் அதேவேளையில் வாழ்வின் அமத்தட்டிலே நாகரிகத்தின் முதற்படியிலேயே நிலைதொழிக்கொண்டிருந்த மக்களையும் உருசியா தன்னகத்தே பெற்றே இருந்தது. இதை உருசியநாட்டின் புரட்சித் தலைவன் மாமேதைலெனின் 1913-ல் தெட்டத் தெளிய எடுத்துக் கூறினான்.

“உருசியாவைப் போன்று ஐரோப்பாவிலே மிகமிகப் பின் தள்ளப்பட்ட நாடு வேறுஎதுவுமே இல்லை. கல்வியிலும் சரியே, அறிவுத் துறையிலும் சரியே உருசியநாடு உலகின் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலிருந்து 100 ஆண்டுகள் பின் தங்கி நிற்கிறது”.

இது 1913-ல் லெனின் கிளப்பிய வேதனைக் குரல். 1916-ல் இங்கிலாந்திலிருந்து உருசியநாடு பெற்ற பிரபல பத்திரிகையாளர் ஸ்டீபன் கிரஹம், “நான் கண்ட உருசியா” என்ற தனது நூலில், “...கலைக்கும் உருசியாவுக்கும் வெகுதூரம். உருசியர்கள் காட்டுமிராண்டி காலத்து வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள் ...” என்று கடுமையாக வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்து உருசியர்களைக் கண்டித்திருந்தார்.

லெனின் குறிப்பிட்ட பின் தங்கிய உருசியாவுக்கு கிரஹம் அநாகரிகத்தின் இயல்பம் என்று கிண்டல் செய்திருந்த உருசியருக்கு, 42 ஆண்டுகாலம் சோசலிசத்தின் கீழ் வாழ்ந்த இதே உருசியாவுக்குச் சென்று சோவியத் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் விருதினாக இரண்டரை மாத காலம் தங்கியிருக்கும் வாய்ப்பு சமீபத்தில் எனக்கு கிட்டியது.

உருசியாவின் தலைநகரமான மாஸ்கோவுக்கு, விழாக்களோ, வேறு எவ்வித வைவங்களோ இல்லாத ஒரு தினத்தில் நான் சினத்திலிருந்து திரும்பினேன். 3 தினங்கள் ஓய்வின்றிச் செய்த விமானப் பரீட்சணத்தினால் அதிகம் களைத்திருந்த நான் அன்று பூராவும் படுத்திருந்துவிட்டு, மாஸ்கோரத்தில் எழுந்திருந்து, எதாவது ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற துவத்தினால் கோட்டல் பணியாளர் அறைக்குச் சென்றேன். அன்றைய கலை நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட “கலாச்சாரக் கட்டபத்திரிகையை எடுத்துவரச் செய்து, கலை



வெள்ளைப்பரவைப் பள்ளி வாசல்

அன்பும் சமத்துவமும் அவைகிட்டுத் தலைநகரம் மாஸ்கோவைப் பண்பாட்டின் மணிமகுடமாக மாற்றியது. அன்றைய கலை நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட “கலாச்சாரக் கட்டபத்திரிகையை எடுத்துவரச் செய்து, கலை

ங்குச்சிகள். படத்துய வாகிக்கச் சொன்னேன். பணியாளரும் உருசிய மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்த்து வாசிக்க ஆரம்பித்தார்.

பொரதீன் ஒப்பரா மத்தியகல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெறும், வேர்தி ஒப்பரா — விஞ்ஞான — கழக மண்டபத்தில் சேக்ஸ்பியரின் நாடகம் — மத்திய படமாளிகையில், கவிதாக்கரின் நாடகம் — புஷ்கின் தியேட்டரில், பெர்னாட்ஷாவினது ஒஸ்கார் வைல்டினது, ஒஸ்டிராவ்ஸ்கியினது, தூர்க்கிளேவினது இத்தாலிய நாடக ஆசிரியர் லாப்டி வேகாவினது.....” — மொழிபெயர்ப்பாளர் தொடர்ந்து கால்மணி நேரம் செக் எழுத்தாளர், எஸ்தோனிய எழுத்தாளர் இன்னும் பல நாடக ஆசிரியர்களின் நாடகங்களையும், ஒரு பாலே நாட்டியத்தின் பெயரையும், சிறுவர் காட்சிகள் பலவற்றினைப் பற்றியும், இன்னும் பத்துக்கு மேற்பட்ட பல கலைநிகழ்ச்சிகளையும், அவைகள் நடைபெறவிருக்கும் இடங்களையும் மூச்சுப் பிடித்து வாசித்துக்கொண்டிருந்தார். எனக்குப் போதும் போதுமென்றாகி நண்பரை நிறுத்தச் சொன்னேன். எனக்கு ஒரு சந்தேகம். “ஒரு வார அட்டவணையை ஒரு நொடியில் வாசித்துவிட்டீரே” என்று குத்தலாகச் சொன்னேன். மொழிபெயர்ப்பாளருக்கு சற்று கோபம். “ஒரு வாரமா? சரியாய்ப் போச்சு. எல்லாம் இன்றைய நிகழ்ச்சிகள் தோழர்” என்று அவர் கூறியது என்காதுகளில் இடிவிழுந்தாற்போல் இருந்தது. என்னால் அதை நம்பவே முடியாது போய் விட்டது. பத்திரிகையை அவர் கையிலிருந்து வாங்கி திருப்பித் திருப்பிப் பரிசீலனை செய்தேன். உருசிய மொழி எனக்கு வரா தென்ற போதிலும் எனது சந்தேகத்தைப்போக்க முயற்சி செய்தேன்.

இதற்கிடையில் உருசிய நண்பர் மற்றுமொரு அணுகுண்டைத் தூக்கிப் போட்டார். “சினிமாப் பகுதியைப் பார்க்கிறீர்களா? பத்து பதினைந்து நல்ல புதிய படங்

கள் ஒடுகின்றன” என்று ஒவ்வொரு படத்தைப் பற்றியும் விமர்சனம் பண்ண ஆரம்பித்தார். பொறுமை பறிபோகு முன்னர் அவரை ஒருவாறு அழைக்கிறாயாக நிறுத்தி, “வாருங்கள் தாக்கரின் ‘கங்கா நதியின் திருமகள்’ என்ற நாடகத்தைப் பார்க்கப்போவோம் என்றேன். அவரும் இசைந்தார்.

வழி நெடுக என் சிந்தனை எங்கெல்லாமோ சுற்றி அலைந்தது. கலைக்கு இரண்டாம் பொருத்தமாக இருந்த நாட்டிலா இந்தப் புதுமை நிகழ்கிறது என்று எண்ணும் போது எனக்குப் புதுமையாக இருந்தது. நம்கவி பாரதிகண்ட கனவு “வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப் பெருக்கும், கவிப் பெருக்கும்” அக்குரோணி வெள்ளமாக அணைகள் உடைத்துப் பாயக் கண்டபோது பேராச்சரியமாகவும், மறுபுறம் பெருமையாகவும் இருந்தது.

இதைவிடப் பெரும் புதுமையை புஷ்கின் தியேட்டரினுள் கண்டேன். பால்கிறப் பாவாடை உடுத்த மங்கையாகக் காட்சி தந்த பனி படர்ந்த மாஸ்கோ அன்னை, தியேட்டருக்கு வெளியே பயங்கரக் குளிரால் என்னைப் பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் உள்ளே, தாக்கரின் சர்நிதானத்தில் நான் பரிபூரணத்துவம் பெற்றுத் திளைத்தேன். ‘கங்கை மகள்’ கலை உத்தியால் உயிர்பெற்று லயப் பிரமாணத்துடன் அழகுநடை போட்டாள். அவளின் கொள்ளை அழகிலே கட்டுண்டு ஆனந்த நடனமாடிய மெல்லிய ருதுவின் சுகந்த ஸ்பரிசத்தை நுகர்ந்து, தெய்விகள் பாய்ந்தோடும் அழகு அசைவிலே, அவனைப் பார்த்துச் சிரித்துச் சிரித்துப் பூரித்துப் புளகாங்கிதம் பெற்று நின்ற இரு மருங்கிலுமுள்ள கரைகளின் தத்ருபமான காட்சியிலே பரிபூரணமாக லயித்த நான் மெய்மறந்திருந்தேன். மூன்று மணித்தியாலம் அந்த மேடையில் இந்தியாவைத் தவிர வேறு எதையும் நான் காணவில்லை, சினிமாவிற்கு காண

34

முடியாத புதுமைகளை இந்த நாடகக் காட்சி களிலே அன்று நான் கண்டேன். கங்கை நதி மேடையில் தங்குதலையிட்டு ஓடியது. அதிலே ஒரு படகு, அது அசைந்தாடிச் சென்றது. வசந்த ரூது, பச்சைப் பசே லென்றிருந்த கண்கள், பறவைகள் — புது மையினும் புதுமையான காட்சிகள்!

புதுமைகளிலேயே கட்டுண்டிருந்த அந்த தியேட்டர் இடைவேளையின்போது, மற்றுமொரு புதுமையை, நம்ப முடியாத புதுமையை எனக்குக் காட்டியது. அந்தப் புதுமை சோவியத் மக்களின் கலை ஞானத்தை, விமர்சன வளர்ச்சியை எனக்கு ஐயந்திரிபறத் தெட்டெனத் தெளிவு படுத்தியது.

இடைவேளையின்போது பலர் ஓய்வு அறையில் நின்றுகொண்டும், இருந்துகொண் டும் பேசினர். “என்ன பேசுகிறார்கள்?” என்று மொழிபெயர்ப்பாளரை வினவினேன். “நாடகத்தைப் பற்றியும், நடப்பைப் பற்றி யும் தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளுகிறார்கள்” என்றார். ஆர் வப்பெருக்கால் நானும் அதில் கலந்து கொண்டேன். இரு உருசியர்கள் கலந்து கொண்டனர். எங்கள் பேச்சு, இடைவேளைக் குப் பின் ஒத்திவைக்கப்பட்டு நாடகம் முடிந்தபின்னர் மீண்டும் தொடங்கிப் பல மணி நேரம் நீண்டது. நானும் ஆர்வத்துடன் பல கருத்துக்களை முன்வைத்து என் முடிவுகளை வலியுறுத்தினேன். ஒவ்வொரு பாத் திரத்தையும் அலசி ஆராய்ந்து பிரித்து, குறைபாடுகளையும், நிறைவுகளையும் விளக்கி விவாதித்தனர். முதல்தர விமர்சன கர்த்தாக்களாகவே அவர்கள் எனக் குப் புலப்பட்டனர்.

பலமணி நேரத்திற்குப் பின், விடை பெற்றுச் செல்லும்போது அவர்களின் தொழிலைப்பற்றி வினவினேன். அவர்கள் இருவரும் கனயந்திர தொழிற்சாலையில் வேலைசெய்யும் தொழிலாளர்கள். இதைக்

கேட்டபோது எனக்குப் பேராச்சரியமாக இருந்தது. தொழிலாளர்களாவது, இப்படி விமர்சனம் செய்வதாவது என்ற எண்ணத் தில், “உண்மையாகவே நீங்கள் தொழிலாளர்களா?” என்று ஆச்சரியக்குறி என் னுந் திற்படரக் கேட்டேன். அவர்கள் முகத்திற் படரக் கேட்டேன். சீவனமாக ஒரு புள்ளியை மின்னிட்டது. சீவனமாக சிரிப்பு. அதில் எனக்கு வேண்டிய பதிலைப் பெட்டேன். அதற்குமேலும் என்னவோ அடங்க மொன்ன, அதற்குமேலும் என்னகுத் தாங்கி இருந்தது. அன்று இரவு எனக்குத் தாங்கி இருந்தது. “எங்கள் நாட்டில் விமர்சன கர்த்தாக்களுக் கெல்லாம் விமர்சன கர்த்தாக்கள், பாடுபடும் தொழிலாளர்கள் — ஏழை பொதுமக்கள்தான்” என்று சோசலிச இலக்கியத்தின் மூலபிதா அய். சிம் சார்க்கி 30 ஆண்டு களுக்கு முன்பு எடுத்துக்கூறிய தீர்க்க தரிசனம் நினைவு இருப்பதைக் கண்ணுரக்காண என் னையும் அறியாமலேயே ஒரு பூயிழை பெரு மகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டன.

இப்படிப்பட்ட அனுபவங்கள் இரண்டரைமாத காலத்தில் சோவியத்நாட்டில் நடவகைகள் எனக்கு ஏற்பட்டன. ஒரு தொரு தடவையும் என்னால் ஒவ்வொரு புதுமையைக் காணமுடிந்தது.

கலைத்துறையில் உருசியா இன்னொரு தரம் முன்னேறி இருப்பதற்குப் பொதுமக்கள் மத்தியில் வளர்ந்து விரிவடைந்துள்ள அபார கல்வி அபிவிருத்தியே காரணமெனலாம்.

உருசிய நாட்டில் நான் இருந்தபோது வேறு எந்தநாடும் இதுவரை செய்யாத ஒரு பெரும் சாதனையை அவர்கள் வெற்றிகரமாகச் சாதித்திருக்கக் கண்டேன். உலகெங்கும் இன்றுவரை, அறிவுத் துறையின் தன்மைப்பட்டு, ஆரம்ப தரத்திலிருந்து வரும் விவசாய மக்கள் அகலை, கலாச்சார, இலக்கிய, மற்றும் பொது அறிவுத் துறைகளில் முதன்மை பெற்றவர்களாக — முன்னிலைகளாக இருப்பது போற்றுதற்குரியதாக

ஆண்டு மலர்

அவர்கள் இன்று சோவியத் நாட்டிலே, “கைவருந்தி உழைப்பவர் தெய்வம்; கவிஞர் தெய்வம்; கடவுள் தெய்வம்” என்று பாரதப் புலவன் பாரதி பறை கொட்டியதற்கேற்ப, கண்கண்ட தெய்வங்களாக மதிக்கப்படுகிறார்கள், மரியாதை செய்யப்படுகிறார்கள். சோவியத் நாட்டில் இருக்கும் போது பல தடவைகளில் பல கிராமங்களுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டியது. ஆகா, அதை நினைத்தாலே ஒரு பேராசை தம் உண்டாகிறது. உலகத்துக் கலைச் செல்வங்கள் எல்லாம், கைகளிலும் கால்சளிலும் சேறுபடிந்த மக்கள் மத்தியில்தான் வாழ்கின்றன”, என்று அமரகவி தாகூர் கூறியது முழுக்க முழுக்க உண்மை என்று எனக்குப் பட்டது. புரட்சிப் பாவலன் பாரதியின் அமரமொழியைக் கேட்டிருந்தார்களே! என்னவோ!

“வானமழைபொழிதல் போலவே
நித்தம் வந்து பொழியும்
இறவாத புது நூல்கள்”.

“வீடுதோறும் கலையின் விளக்கம்
வீதிதோறும் இரண்டொரு பள்ளி”.

“சென்றிரவுரே எட்டுத்திக்கும் - கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு
[சேரப்பீர்”

இவைகள் அனைத்தும் அங்கு உயிர் பெற்று வாழக்கண்டேன்; புனாகங்கிதம் கொண்டேன். சோவியத் நாட்டின் கிராமங்கள் எனக்கு வானலோகத்திலிருக்கும் சுவர்க்கத்தைவிட மேம்பட்ட சுவர்க்கமாகத் தோன்றின. அங்கு தெய்வங்கள் உயிர் பெற்று நடமாடின.

“திறமை கொண்ட தீமையற்ற
தொழில் புரிந்து யாவரும்
தோந்தகல்வி, ஞானமெய்தி”

வாழும் மக்களைக்கொண்ட சோவியத் நாடு, அமர கலைகளின் அற்புதப்பூங்கா, கலாசாரத்தின் மகோன்னத சொர்க்கம்.



பண்டைய பண்டமாற்று

பாண்டிய நாட்டின் அண்மைக் காட்டிலே உறையும் வேடன் கடுஞ்சினம் மிகுந்தவன் தன் நாயுடன் நாட்டுக்கு வருவான். வந்து, தான் வட்டினிறையக் கொண்டுவந்த மானிறைச்சியை உழவர்க்குக் கொடுப்பான். முல்லைநில இடைச்சி பாளை நிறை யத் தயிர் சுமந்துகொண்டு வருவான். அவைகளைப் பெற்ற உழத்தி குளங்களில் விளைந்த நெல்லை அளந்து அளந்து அவ் வேடனுக்கும் இடைச்சிக்கும் வட்டியும் பாளையும் நிரம்பி வழி யும்படி கொடுப்பான். இந்த வனவளமும் மனவளமும் நிலவள மும் மலைவளமும் படைத்தது பொதியன் என்பவனின் நாடு.

—புறநானூற்றிலே கோவூர் கிழார்.

★ கம்பன் அயோத்தியா புரியில் ஓர் அதி உன்னத சமுதாயத்தைக் கண்டான். ஆனால் நம் “பரமஹம்சதாசன்” தாம் கண்ட ஒப்பிலாச் சமுதாயத்தைச் சொல்லும்போது-அது உருவாக்கப்பட வேண்டுமென உணர்ச்சி பிறக்கிறது நமக்கு!



வேறும் கனவா?

பரமஹம்ச தாசன்

பகலவனோ வெங்கனலைப் பாய்ச்சி விட்டான்; பதைத்துமனம் கொதித்தமணற் பாதை, ஆங்கு புகுந்தவெனைத் துடிதுடிக்கக் கொடியார் கண்போற் பொசுக்கியது; நொடிப்பொழுதிற் புழுவாய்த் துள்ளி, அகங்குளிர்ந்தார் முகம்போல நிழல்கனிந்து அருகிருந்த ஆலமரத் தடியில் வீழ்ந்தேன்; யுகாந்தநெருப் பதைக்கடந்த உணர்ச்சி யோடு, உஸ்சென்ற பெருமூச்சிட் டயர்ந்துட் கார்ந்தேன்!

அப்பப்பா, என்னவெயில்! இந்நாள், பொங்கி அரியதமி மூலகழிக்கும் பேதத் தீக்கே ஒப்பிதுவாம்; எனமுனகிக் கொண்டே, துண்டை உதறிக்கீழ் விரித்துச்சற் றுடலைச் சாய்த்தேன்! செப்பரு வள் ஞவன், கம்பன் கண்ட இன்பத் திருநாடு சென்றதற்குள் திரும்பிற் றுள்ளம்! “எப்பொழுதந் நாடிங்கு வருமோ?” என்ற எண்ணங்கள் அலைமோத இதயம் சோர்ந்தேன்!

கலகலென வளைகுலுங்கத் தென்றற் கன்னி களைத்தஉடல் பிடித்துவிட்டாள்; சிந்தை, இன்ப நிலவில்விளை யாடியது; அருகில் வந்த நித்திரைப்பெண் கண்கள்தமைப் பொத்திவிட்டாள்! அழகியபூஞ் சோலையொன்றின் பளிங்குக் கல்மேல் அமர்ந்திருந்தேன்; நெருங்கிவந்தோர் அமிழ்தச் செல்வி பழகியவள் போலென்னைப் பார்த்தான்; அந்தப் பார்வையிலே அன்புவெள்ளம் பாயக் கண்டேன்!

3

என்னையறி யாமற்கை யெடுத்தேன்; ஆசி என்கரத்தால் அஞ்சலித்தான்; “யாரோ தாங்கள்?” என்னலும், அம் மாதரசி புன்ன கைத்து, “எழில்மகனே, தமிழணங்கு யானே! என்னை முன்னம்நீ அறியாயோ? எதையோ எண்ணி முகவாட்ட முற்றிருந்தாய், அன்றோ? நீ, என் பின்னேவா; துயர்களைவேன்” என்றாள்! சென்றேன்; பெருங்கான வெளிகடந்தோர் நகர் அடைந்தோம்!

வான்தழுவு கோபுரங்கள் வலிந் தழைக்க, மகிழ்ந்தாடும் மணிக்கொடிகள் வரவு கூற, மீன்பாடும் வாவிமலர் விழிகள் பேச, வீதியெலாம் கலைச்செல்வர் விருந் தளிக்க, தேன்தமிழ்நா டகம்புகுந்தோம்; ஆங்கு, வாழும் செந்தமிழர் நலமனைத்தும் தெரிய வைத்தான், வான்தமிழ்த்தாய்! யான்கண்டு, கேட்டு ணர்ந்து, மகிழ்ந்தவெலாம் உரைப்பதென்றால் வலிமை யேது?

5

பாரோடும் உயிர்ப்பூண்டை அழிக்க வென்று பாய்ந்தஅணு சக்திதனைப் பயன் படுத்தி, நீரோடும் கார்முகில், தேன் பொழியக் கண்டேன்; நிலத்தோடி யந்திரம்பொன் விளைக்கக் கண்டேன்; தேரோடும் வீதியெலாம் ஒலி முழக்கம் செய்யும்ஆலைத் தொழிற்செல்வம் செழிக்கக் கண்டேன்! வேரோடு சாய்ந்தமரம் தலை நிமிர்ந்து விண்ணோடு கலந்துநிற்கும் விந்தை கண்டேன்!

6

குழல், யாழ், மத் தளம், நாத சுரம்சா ரங்கி, கொஞ்சிடுதண் ணுமைவீணை யாதி இன்பப் பழந்தமிழ்நல் லிசை, கூத்துச் சிற்ப மென்னும் பைங்கலைகள் வெள்ளமெனப் பரவக் கண்டேன்! களங்கமறப் பழகும்இள மடவார் நோக்கில் கவின்புதுமை யொடு, கற்புக் கனலும் கண்டேன்! எழிலொழுகும் மழலைவிளை யாட்டி லெல்லாம் எதிர்காலப் புவிதாங்கும் ஏற்றம் கண்டேன்!

7

பித்தமத பேதங்கள், சாதிக் கூச்சல்,
பிணி, மடைமை, மிடிதீண்டாப் பேய்க் கெல்லாம்
செத்தொழிந்து, சன்மார்க்கம் செழிக்கக் கண்டேன்!
சிவசக்தி யென ஆண்பெண் திகழக் கண்டேன்!
எத்திசையும் பழையமையிலே புதுமை கண்டேன்!
எம்முகமும் தன்முகமாய் இலங்கக் கண்டேன்!
வித்தகரைப் போற்றிடுநல் விழாக்கள் கண்டேன்!
மேலும் எங்கும் காணாத விந்தை சொல்வேன்.

முதலாளி தொழிலாளிச் சண்டை யில்லை;
முற்றும் உழைப் பாளிகளாய் முகிழ்த்த லாலே!
எதிராளி உறவாளி யென்ப தில்லை;
எல்லோரும் அருளாளி யான தாலே!
அதிகாரத் தமிழ், அடிமைக் கலக்க மில்லை;
அன்புக்கே கட்டுண்ட அமைதி யாலே!
சதிகாரக் கும்பலில்லை; வீழ்வா ரில்லை;
தனிநேர்மைத் திறன்எங்கும் தழைத்த தாலே!

ஏழைபணக் காரரென்ப தில்லை, தேவைக்
கேற்றபொருள் எவரிடத்தும் இருப்ப தாலே!
கோழையென்பார் யாருமில்லை, உயிர் கொடுத்தும்
குலமானம் காக்கும் உயர் கொள்கை யாலே
தாழ்வுயர்வுப் பேதமில்லை, மக்கள் யாரும்
சரிநிகர் சமானமுடன் வாழ்வ தாலே!
வாழ்வகை காணாத மாந்த ரில்லை,
வழிகாட்டும் குறளாட்சி மலர்ந்த தாலே!

துயருற்றார் இன்புற்று ரில்லை, யாரும்
சுகதுக்கம் பங்கிட்டுத் துய்த்த லாலே!
பயமென்னும் விடப்பாம்பங் கில்லை, எங்கும்
பலவீனம் தலைகாட்டாப் பான்மை யாலே!
அயல்சொந்தம் என்னும்வழிக் கில்லை; எங்கும்
அன்புச் சகோதரத்வம் ஆள்வதாலே!
உயர்சாதி கீழ்சாதி யில்லை, மக்கள்
ஒருகுலமென் றனைவருமே உணர்ந்த தாலே!

இல்லையென இரப்போரும் இலை, ஈ வாரும்
இலை; எவரும் மனநிறைவு எய்த லாலே!
கல்லாதார் கற்றார்என் றில்லை யாரும்
கல்லியொன்றே கண்களெனக் கருத லாலே!

8

9

10

11

சொல்வேறு செயல்வேறென் றில்லை, யாரும்
துய்த்தகல்வி முறைவாழும் துணிச்ச லாலே!
இல்லை, உண்டு எனும்வாத மில்லை, தூய
இலறையுணர்வு தனையெவரும் எய்த லாலே!

12

வல்லரசுப் போட்டியில்லை, சுய நலத்தால்
மண்ணாசை வெறியற்ற மாண்பினாலே!
நல்லுயிரைக் கொன்றுண்ணும் நரகமில்லை,
நமதுயிரென் றுயிரையெலாம் மதிப்ப தாலே!
தொல்லைதரும் மாய்கையெனும் சொற்களில்லை,
தோற்றமெலாம் ஒன்றெனவே துணிந்ததாலே!
இல்லறமா, துறவறமா எதுமே லென்னல்
இலை, எவரும் பற்றறவாழ்ந் திடுத லாலே!

13

சீதனத்தின் கொடுமையில்லை, ஆண்பெண் தாமே
தேர்ந்தெடுத்து வாழுமுறை தெரிந்ததாலே!
காதலுக்கு மோதலில்லை; நெஞ்சும், நெஞ்சும்
கலப்பதுவே இன்பமெனக் கண்ட தாலே!
ஆதலில்லை யெனிற்கா(தற் கொலை)யும் இல்லை,
ஆயிரம்இன் பத்துறைகள் அறிந்த தாலே!
மாதர்தமை அடிமைகொளும் வழக்க மில்லை,
மாட்சிமிகு தாய்க்குலமாய் மதிப்ப தாலே!

14

போர்வெறியை வீரமெனப் புகல்வா ரில்லை,
புகழ்கிம்சை வலிமிகுந்த போதத்தாலே!
ஊர்திருத்தக் கச்சைகட்டித் திரிவா ரில்லை,
ஒவ்வொருவ ரும்திருத்த முறுத லாலே!
சீர்கனிந்த நற்றவரை இகழ்வாரில்லை,
தெய்வம்அவர் பாற்கண்டு தெளிந்த தாலே!
பாரின்ப போகத்தை வெறுப்பா ரில்லை,
பண்புறுபே ரின்பம், அதே பயப்ப தாலே!

15

இத்தகைய ஒப்பில்ஒரு சமுதா யத்தை,
இமயம்முதல் ஈழம்வரை தமிழி னத்தில்
வித்தகநற் பெருமக்கள் பல்காற் கண்ட
விண்ணரசாய்க் கண்முன்னே விளங்கக் கண்டேன்!
புத்தமுதம் உண்டவன்போற் பரவ சத்தால்
புளகித்துத் “தமிழுலகம் வாழ்க” வென்றே,
சத்தமிட்டு நர்த்தமிட்டேன்; என்ன விந்தை!
தமியேனும் “வெறும்கனவு” தானா கண்டேன்?

16





கோட்டுப் புராணம்

எஸ். எக்ஸ். சி. நடராசா

கோடு என்பது திரிபு வழிவந்த அந் நியநாட்டுச் சொல். ஆங்கிலமொழி தமிழ்ச் சாயல் பெற்றுக் குற்றுகரமாக முடிவுபெற்றுள்ளது. அந்நிய மொழியெனினும் பெரு வழக்குப்பெற்று தமிழ்மொழியிலே சாதாரண சொல்லாகி உபயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

“கோடு கேடு”

“கோட்டுக்குப் போனால் ஓடுகேடு வேணும்”.

என்ற பழமொழிகளும் தமிழில் வழங்குகின்றன. இச்சொல்லைத் தனித்தமிழ்ச் சொல்லால் மாற்றியமைக்க முனைவாருமுளர். இவர்க்குக் கோட்டுப்புராணம் ஒன்று யாழ்ப்பாணத்துப் புலவர் ஒருவரால் பாடப்பட்டுண்டென்பது தெரியாதுபோலும்.

வேலுப்பிள்ளை இராமலிங்கம் என்பவரே இதனைப்பாடியவர். தந்தையார் உடுப்பிட்டியிற் பிறந்தவர்; கோப்பாயில் வாழ்ந்தவர்.

கோட்டுப்புராணம் பாடிய இராமலிங்கம் ஸிரைனிற் பால் தொடுக்கும் ஆற்றல்

“கோடு ஒரு களரி; அதிலுள்ள துறையோ கூத்துப் பார்த்திடும் முப்பு ஆடுறுங் குரங்கோ வழக்கர்களாவர், அவையிடை யவைகளைக் கொண்டு, நாடொறும் ஆட் டுங் கயிறுதான் வழக்கு.....”

உடுப்பிட்டியில் வாழ்ந்த இராமலிங்கப் புலவர் இயற்றிய ‘சோட்டுப்புராண’த்திலுள்ள சில பாடல்களைத் தேடி எடுத்து, ஆராய்ந்து கட்டுரையாக்கித் தந்திருக்கிறார், தமிழறிஞர் வித்துவான் நடராசா அவர்கள்.

பெற்றவர். இவர் நீதித்தலஞ்சென்று அங்கு வியாச்சியம் நடத்தும் வாதி பிரதிவாதி னுக்கு நேரிடும் அல்லல் தொல்லைகளையுள் “உதர நிமித்தம் வெகு கிருதுவேடம்” எனப் பிழைப்பின் பொருட்டுத் தந்திரவேடம் போட்டுத் தமனைபைப்போல் இருதிற்றை வரையும் மூட்டிவிட்டுப் பணம் பறிக்கா கோட்டு நியாயவாதிகளையும், பிரதிவாதி னுக்காகத் தனித்தனி ஏற்பட்டும் இருபாற் றும் கைநீட்டும் நியாய துரந்தரர்களையும் பழித்தும் இழித்தும் இக்கோட்டுப் புராணத் தைப் பாடினார் என்பர்.

காண்டம் சருக்கம் என்னும் பகுதியைத்துப் பாடினரோ அல்லது மொத்தம் யொரு கோவையாகப் பாடினரோ யார் அதனை அறியேம், புராணத்தையும் கன்னி ரக் கண்டிலேம். ஒருசில பாடல்களையே கேட்டுள்ளோம். அவற்றைத் தருவாம்.

கோடொருகளரி யதிலுறுந்துரையோ கூத்துப் பார்த்திடும் முப்பு ஆடுறுங் குரங்கோ வழக்கர்களாவார் அவையிடை யவைகளைக்கொண்டு

நாடொறும் ஆட்டுங் கயிறுதான்வழக்கு நடடுவப்பணக்களே துரண் வாடிவயிறு வளர்ப்பதற்கெடுத்த வஞ்சனை வேடமென்றுணரே.

நாட்டிலென் பட்டிம டு நாசமாய்ப் பே ச்சுதோதான் வீட்டிலென் மனையாட்கென்ன வில்லங்கம் விளைந்துதோதான் சீட்டிலே யெழுதியல்லாற் செலவுக்குக் கதிவேறில்லைக் கோட்டிலே வந்தநாளாய்க் குளறுறேன் குளறுறேனே.

பத்திய மென்னவென்றற் பட்டினி கிடக்கவேண்டாம் நித்தமும் நடக்கவேண்டும் நினைவுவே றென்றுமாகா சத்திர மதனிற்சோறு சாப்பிடல் நஞ்சதாகும் சித்தத்தைச் சிவன்பால்வைத்துச் சிவசிவா வென்றுசொல்லே.

இவ்வகையான பல செய்யுள்கள் கொண்ட கோட்டுப்புராணம் நமக்குக்கிடைக்காமல் அழிந்துவிட்டது போலும்.

மேலும் யாழ்ப்பாணத்தில் கோட்டுடன் சம்பந்தப்பட்ட பல பாடல்கள் பல்லோராற் பாடப்பட்டிருக்கின்றன அப்புக்காத்து கூல் என்பார் வெகு சாமர்த்தியகாரர். சிறந்த நியாயவாதி. மிகுந்த புத்திசாலி. இவருடன் சேர்ந்த வேறு கோட்டுப் புலிகளைப் பற்றிய பாடலொன்று வருமாறு.

ஆனைக்கோட்டை இராமலிங்கம் அப்புக்காத்துக் கூலரும் பூனைநாக முத்தரும் புழுகுகந்தப் பிள்ளையும் சேனைத்தலைவ ராகிநின்ற சிறந்தகோட்டுச் சுப்பரும் ஏனையோரும் பட்டபாடு இயம்புதற் கில்லையே.

யாழ்ப்பாண உத்தியோகர் இலட்சணக் கம்மி என்ற இன்றோர் நூல் கோடேறிக் கெட்ட பலரைப்பற்றியும் கூறுகின்றது. பிராமணப்பிள்ளைக்கு எதிராகக் கள்ள உறுதி எழுதின கூல் பட்டபாடுகளும் மறியலுக்குப் போனதும் அங்கு விரிவாகக்கூறப்பட்டுண்டு. அதில் ஒருசில பாட்டுக்கள் காட்டுதும்.

தலையி லிருந்து செவியைக் கடித்தாற்போற் சண்டாள னான குழந்தை வேடன் கொலைசெய் கோடரிக் காட்டிபோலே நின்று குடியைக் கெடுத்தானே ஞானப் பெண்ணே.

இட்ட முடையவன் கூல்மேலே சுப்பர்தா னெத்தனை யேவழி மாற லிருந்தது கொட்டியு மாம்பலும் நெய்தலும் போலவே யொட்டி யுலர்ந்தானே ஞானப் பெண்ணே.

மூன்றுநாள் பின்னே முதலாமெதிரியை முவிரா சாக்களும் கூடியழைப்பித்து வேண்டினார் சட்டையை யப்போதுங் கூல்தன் வீரம் விடவில்லை ஞானப்பெண்ணே.

எத்தனை பேர்கள் துரைமார் முதலாக எண்ண முடியாத கேடுகள் செய்தனர் இத்தனை வேதனை வந்தும் மனது இளைத்தானே கூலடி ஞானப் பெண்ணே.

மானம் மருங்கு பணங்களும் போச்சுது மறிய லிருக்கத் தலையில் விதியாச்சு ஈனமல்லோ வேழைப் பார்ப்பார் பணத்துக் கிவராசைப் பட்டது ஞானப்பெண்ணே.

இவ்வகைப் பாடல்கள் பல, கோடேறிக் குடிமுடித்த சங்கதிகள்பற்றி எழுந்துள்ளன. இவை மறைந்துபோகாமற் காப்பாற்றப்பட வேண்டியவை.

● தமிழ் வகுப்புவாதமும் சிங்கள வகுப்புவாதமும் முட்டிக்கொண்டபோது பெருக்கெடுத்தது செந்நீர்! ஒரு தமிழ்ச்சிபைக் கட்டிக்கொண்டதற்காக வெட்டிக் கொல்லப்பட்ட சந்திரசேனாவின் சடலத்தின்மீது சொரியப்பட்ட கண்ணீர்கள் ஒரு மொழியைத்தான் பேசின! சிங்களக் கண்ணீர் தமிழ்க் கண்ணீர் என்ற வித்தியாசமில்லை.

கதாசிரியர் திரு. கணேசலிங்கன் வாசகர்களுக்குப் புதியவரல்லர்; சிறுகதைத்துறையில், அவர் சிருட்டித்திறமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக 'நல்லவனும்' 'ஒரே இனமும்' தொகுப்புக்களாக உண்டே!



சங்கமம்

செ. கணேசலிங்கன்

புகைவண்டி உடுவர புகையிரத நிலையத்திலிருந்து கூக்குரலிட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டது. அந்தக் குக்கிராமத்துப் புகையிரத நிலையத்தில் இறங்கியவர் இருவர் — அல்ல மூவர் — அதோ தேவியின் கரத்திலே ஒரு பச்சைப் பாலகன்கூட. குழந்தையை மார்பிலே அணைத்தபடி, தேவி நிலத்தைப் பார்த்தபடி நடந்துகொண்டிருக்கிறாள். நான்கு நாட்களாகத் தண்ணீரே படாது கண்ணீரை மட்டும் கண்டுகொண்டிருந்த அவள் கண்கள் இடையிடையே நிமிர்ந்து எதிரே நோட்டம் போடுகின்றன. கண்களிலே பீதி. குழந்தையை இறுக அணைத்துக்கொள்கிறாள். அவள் உடலெல்லால் இடையிடையே பதறிக்கொள்கிறது.

நெஞ்சிலே வலிமையை வரவழைத்துக் கொண்டு கிழவரின்

பின்னே அமைதியாக நடக்கிறாள். புகையிரத நிலையத்தை விட்டு வெளியே இறங்கிவிட்டனர்.

ஒரு கரத்தை வண்டிக்காரன் எதிரே வந்து “மாத்தயா, ஏறுங்களேன்” என்று பணிவுடன் கீழ்வரை வேண்டுகிறான். அவன் குரலிலே பயபக்தி தொனிக்கிறது.

“வேண்டாம், நடந்து தான் போகப்போகிறேன்”.

கிழவரின் குரலிலே கடுகும்பும், மனக்கொதிப்பும் எதிரொலிக்கின்றன. அரையிலே ‘பிளானல்’, சாரமாக; மேலே கோட்டு; தலையிலே குடுமி; அதனிடையே சிப்பு; காலிலே செருப்பு; கையிலே ஒரு குடை; கொடுப்புக்குள்ளே ஒரு புகையிலைத் துண்டு. உதடுகளைத் தொட்டுக்கொண்டிருந்த வெண்பஞ்சு போன்ற மீசையை இடை

யிடையே புறங்கையால் தட்டி விட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

கிராமத்தின் நடுப் புறத்தை நோக்கிச் செல்லும் தெருவழியே கிழவர் நடந்துகொண்டிருந்தார். தெருவோரத்திலிருந்த வீடுகள், குடிசைகளிலிருந்து அந்தக் காட்சியைக் காண்பதற்காக அனைவரும் தெருவோரத்தே வந்துகொண்டிருந்தனர். எல்லோரது பார்வையும் குழந்தையை ஏந்திய தேவியின் மேலே பதிந்திருந்தது. அனைவரது முகத்திலேயும் அமைதி; மரண அமைதி.

அவர்கள் பிரயாணம் ஓர் ஊர் வலம்போல இருந்தது. விநோதம் பார்க்கும் கூட்டம் பெருகிக்கொண்டிருந்தது. படலைகளிலெல்லாம் பெண்களும் குழந்தைகளும் கூடி நின்றனர்.

மாலை வெய்யில் காய்ந்து கொண்டிருந்தது. தேவி தன் முந்தானைச் சேனையால் குழந்தையின் தலையை முடி அணைத்துக்கொண்டாள். நான்கு நாட்களாக மாற்றாத அதே சேலை; சிவந்த சேலையும், அவளது சிவந்த மேனியும், சூரியனது செந்நிறக் கதிர்களும், அவளது மரண நிலைக்கு உயிருட்ட முனைந்துகொண்டிருந்தன.

கடைத்தெருவுக்கு வந்து விட்டனர். இருகடைகள் அங்கே எரிந்து சாம்பலாகிக் கிடந்தன. தேவியின் இதயம் ஒருகணம் அதிர்ந்தது.

சில வாலிபர்கள் அங்கே கூடிப் பேசிக்கொண்டு நிற்கின்றனர். கிழவரின் கண்கள் அவர்களை ஊடு

ருவிப் பார்க்கின்றன. அவர்களிடையே ஒரு சிலரைக் கிழவர் இனம் கண்டு கொள்கிறார்.

சில நாட்களின் முன்னர் அவ்விடத்தேகண்ட காட்சிகளைத்தும் கிழவரின் கண்முன்னே காட்சியளிக்கின்றன. வீட்டை நினைந்து விட்டார். உள்ளம் பொருமுகிறது. இரத்தம் கொதிக்கிறது. கிழவரின் செருப்புச் சத்தம் ஒருகணம் ஓய்கிறது. குடையை நிலத்திலே ஊன்றியபடி சுற்றிப் பார்க்கிறார். எல்லோரது பார்வையும் தம்மேலே பதிவதைக் காண்கிறார்.

“இவள் ஒரு தமிழ்ச்சி தான். துணிவு இருப்பவன் எவனாவது வந்து தொடுங்கடா பார்ப்பம்”.

கிழவரின் மனதிலே பொங்கி வந்த ஆத்திரமும் கவலையும் வார்த்தைகளாகப் பாய்கின்றன. தேவி குழந்தையை அணைத்தபடி அப்படியே நிற்கிறாள். கிழவர் சிங்களத்தில் கத்தியதை ஓரளவு புரிந்து கொள்கிறாள்.

“நீங்கள் மனிதப் பிறவிகளா, அல்ல மிருகங்களா ... மிருகங்கள். புத்த தர்மத்தின் விரோதிகள் ... வெறிநாய்கள் ...”.

உள்ளக் கொதிப்பு கிழவரின் உடலையும் நாவையும் பதறச்செய்கிறது. என்ன பேசுகிறேன், எங்கே நின்று பேசுகிறேன் என்பவற்றையெல்லாம் மறந்துவிடுகிறார்.

மீண்டும் நடைபோடுகிறார். தன் உலகையே இழந்துவிட்ட நிலையில் தேவி தொடர்கிறாள். அவள்

உள்ளம் விரைவிலே வீட்டை அடைந்து விடத் துடிக்கிறது. அவள் நா அசையவேயில்லை. பொருமித் துடிக்கும் இதய ஆவலை அடக்கிக் கொண்டே கிழவரின் பின்னே அமைதியாக நடந்து கொண்டிருந்தாள்.

தெருவிலே கூட்டம் அதிகரிக்கின்றது. எல்லோர் விழிகளும் அவர்களுையே வட்டமிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

கொழும்பிலிருந்து மாலையில் வரும் அந்த வண்டியில் அலுவிகாரா தன் மருமகளை அழைத்து வரலாம் என்ற செய்தி கிராமமெல்லாம் பரவியிருந்தது. வண்டிச் சத்தம் கிராமத்தவர்களை யெல்லாம் எதிர்பார்த்த நினைவுக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டது. எல்லோரும் தெருவையே பார்த்துக்கொண்டு ஒரு வரையொருவர் விசாரித்தபடி நின்றனர். தூரத்திலேயே கிழவரும் மருமகளும் வருகிறார்கள் என்பதைக் கண்டுகொண்டனர்.

அலுவிகாராவை அந்தக் கிராமத்தில் அறியாதவரே கிடையாது. பழைய கிராம விதானையார்; சீர், செல்வம், நிலபுலன்கள் உடையவர்; பெரிய சாதிக்காரர். அவர் வீட்டிலே சோகப் புயல் வீசுவதென்றால் அது கிராமத்திற் பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தத்தானேசெய்யும்.

சந்திரசேனா அவரது ஒரே மகன். கொழும்பிலே வைத்தியக் கல்லூரியிற் படித்துக்கொண்டிருந்தான். படிப்பு முடிந்து டாக்டர்

பட்டம் பெறும்நாள் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. கிராமத்தில் முதல் டாக்டர்; கிழவர் பெருமையுடன் காத்திருந்தார்.

கிராமத்தில் தன் மகனுக்குத் தகுதியான பெண்களை யெல்லாம் பார்த்து, மனைவியுடன் சர்ச்சை செய்துகொண்டிருந்தார்.

அவ்வேளை, சந்திரசேனா ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொள்ளப்போகிறான் என்ற செய்தி கிட்டியது. கிழவரும் கிழவியும் அதிர்ச்சியடைந்தனர். கிராமத்தவரின் வாய்க்கு அஞ்சினர்.

“தேவி ஒரு பெண். அவள் தமிழ்ப் பெண்ணை சிங்களப் பெண்ணு என்பதை நான் விசாரிக்கவேயில்லை. அவள் தன்பெற்றார் தமிழர் என்று பின்னர் சொன்னபோதேயே தெரிந்தது. இந்தப் பரந்த உலகத்திலே மொழியால் ஏற்படும் வேற்றுமை மிகக்குறுகியது. இதை இன்று நீங்கள் உணராவிட்டாலும் என்றோ ஒரு நாள் கட்டாயம் உணர்ந்து கொள்வீர்கள். நான் எங்காவது வாழ வேண்டும் என்று கருதினால் இத்தப் பெண்ணுடனேயே வாழ முடியும்” என்று பெற்றோருக்கு எழுதிவிட்டுத் திருமணம் செய்துகொண்டான் சந்திரசேனா.

எங்காவது பிள்ளை உயிரோடு வாழட்டும் என்று கிழவரும் கிழவியும் ஆரம்பத்திற் சொல்லிக்கொண்டனர்.

மாதங்கள் செல்லச் செல்லப் புத்திரசோகம் வலுத்து வந்தது.

“தமிழர்கள் நமது சகோதரர்கள்தானே. அவர்களது இரத்தம் எமது நரம்புகளிலும் ஓடுகிறது” என்று கிழவர் துணிச்சலுடன் கிராமத்தில் சமாதானம் பேசத் தொடங்கி விட்டார்.

கிழவர் ஒரு தடவை கொழும்பிற்குச் சென்று மருமகளையும் பேர்த்தியையும் பார்த்து வந்தார்.

இரண்டு வாரங்களின் முன்னரேயே மருமகளையும் குழந்தையை யும் அழைத்துக்கொண்டு கிராமத்திற்கு ஒருதடவை வந்துபோகும் படி கிழவர் மகனுக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

அதற்கிடையில் எல்லாம் நடந்து முடிந்துவிட்டது.

வகுப்புக் கலவரம் கிராமத்திலேயும் தீயாக எரிந்தது. தமிழர்கடைகளுக்கு அருகேயிருந்த சிங்களவர் கடைகளையும் தீ எரித்துவிட்டது. அலுவிகாரா போன்ற சிலரின் முயற்சி எல்லாம் வீணாகி விட்டன.

கொழும்புச் செய்திகளைக் கேட்ட கிழவர் மருமகளுக்கு என்ன நேருமோ என்று உணவு உறக்கமின்றி ஏங்கிக்கொண்டிருந்தார்.

உடலெல்லாம் கட்டுக் காயங்களுடன் குற்றுயிராக மகனைக் காரிலே கொண்டுவந்து சேர்த்தான், ஒரு நண்பன்.

“சிங்களக் காதையர் காட்டிய கைவரிசை, தமிழச்சியைக் கட்ட என்ன துணிச்சல் என்று கூறி விட்டையே கொள்ளையும் அடித்து விட்டார்கள், மருமகளும் பேர்த்தியும் பொலிஸ் ஸ்டேசனிலே” என்று கூறிச் சென்றான், அந்த நண்பன்.

“தேவீ, தேவீ என் குழந்தை” என்று அனுங்கியபடியே உயிரை விட்டான் மகன்.

கிராமத்தில் வெறி அடங்கி, பச்சாத்தாப உணர்ச்சி தலையெடுக்கத் தொடங்கியது. கிராமத்தவர் அனைவரும் வீட்டிற் கூடிநின்றனர்.

கிழவரின் மனம் மலைத்து விட்டது. கொழும்பிலிருந்து மருமகளையும் பேர்த்தியையும் அழைத்து வந்துதான் சுடலைக்கு வருவேன் என்று புறப்பட்டு விட்டார் கிழவர். அவர்களைப் பார்த்து எல்லோரும் காத்து நின்றனர்.

அதோ கிழவர் நடந்துகொண்டிருக்கிறார். சோகம் நிறைந்த கண்கள் அவர்களைத் தொடர்கின்றன. கிழவரின் மனக்குமைச்சலும் எரிவும் இன்னும் அடங்கவில்லை.

கிராமத்திலே வெறியாட்டம் நடத்திய வேறு சிலரையும் கிழவர் தெருவில் இனங்கண்டுகொள்கிறார்.

“இவள் மருமகள்தான். தமிழச்சி. இவர்கள்தான் நீங்கள் குடியிருக்கும் நிலங்களையும் ஆளப்போகிறார்கள். துணிச்சலிருந்தால் வந்து தொடுங்கடா பார்ப்பம்.”

எவரும் அசையவேயில்லை, கிழவர் மீண்டும் நடந்துகொண்டிருக்கிறார்.

வீடு நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அதோ வீட்டு வாசலிலே கூட்டம்.

“வருத்தம் பார்க்க இத்தனை கூட்டமா?” தேவியின் மனம் அடித்துக்கொள்ளுகிறது. கிழவர் அவளுக்கு உண்மையைக் கூறவில்லை.

“மகன் அழைத்து வரச் சொன்னான்” எனக் கூறியே அழைத்து வந்தார்.

துது அறியாத தேவியின் மனம் உதறத் தொடங்கியது. தலையை நிமிர்த்தாது நடக்கிறாள். ஒரு தடவை நிமிர்ந்து பார்க்கிறாள். பழைய கல்வீடு; நாற்சந்தியின் முலை; எதிரே ஒற்றைத் தென்னை;

சந்திரா முன்னர் கூறிய அடை யாளமெல்லாம் நினைவில் வந்திற் றன. அவன் பிறந்த மண், விளை யாடிய இடம், இளநீர் பிடுங்கிய மாம், ஏதும் பாய்க்க படலை, நீர் டிய தண்ணீர் ஓடும் வாய்க்கால் யாவும் அவன் வர்ணித்தபடி மன தில் விளையாடுகின்றன.

விட்டின் எதிரே வந்தவிட்ட னர்; எல்லோரும் வழி விடுகின்ற னர். படிக்கட்டுகளைப் பார்த்த படியே ஏறுகிறார்கள். கண்கள் அரும்புகின்றன. உள்ளே நுழை கிறார்கள். கணவனாக் காலும் அவல் உந்துகிறது. தலையை நிமிர்த்த வலுவில்லை. குழந்தையின் பாரமே தெரியவில்லை. இதயப்பாரம் வலுக் கிறது; தொண்டை அடைத்துக் கொள்கிறது; தலையை நிமிர்த்து கிறார்கள். எதிரே சுவப்பெட்டி! கிழவி ஓடிவருகிறார்கள். கால்களைக் கட்டிப் பிடிக்கிறார்கள். குழந்தையை யாரோ பிடுங்கிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

“ஐயோ ...” கிழவி ஏதோ எல்லாம் சொல்லிக் கத்துகிறாள். தேவி மலைத்துப்போய் நிற்கிறாள். இதயம் உடையத் தொடங்குகின் றது. கிழவியின் காலகளில் விழு கிறாள்; தலையை அடித்துக்கொள் கிறாள்; புரள்கிறாள்.

எழுந்து பிணத்தின்மேல் விழு கிறாள். ஏதோவெல்லாம் சொல் லிக் கத்துகிறாள்; பிதற்றுகிறாள்.

“தமிழச்சியாகப் பிறந்ததற் காக வேண்டுமானால் என்னைக் கொன்றிருக்கலாமே. உங்களை ஏன் பழிவாங்கவேண்டும் ...”

சிலர் அவள் பிதற்றும் தமிழைப் புரிந்துகொள்ளுகின்றனர். அவர்கள் மயிர்கள் குத்திகின் றன. புரியாதவரும் அவள் நிலையை

உணர்ந்து கொள்ளுகின்றனர். எல்லோர் கண்களும் அவள் கின்றன.

கிழவி முதலாக வாய்விட்டுக் கத்துகிறாள். “இவள் அவரின் கா கைப் பிடித்திருக்கிறாள்!”

“அம்மா” என்று குழந்தையாக அழைக்க கால் இடக்கிறது. அவர் விடுவதற்க்கொண்டு சென் டு. பேர்த்தியை வாய்க்கக் கொள்கிறா கள். மடல்களிடையே பொங்கி வழியும் கண்ணிருடன் பிள்ளையை அணைத்தபடியே குழந்தையின் முகத்தைப் பார்க்கிறார். மகனின் பிரதிபிம்பம் முகத்தில் தெரிகிறது.

“நீதான் இந்த இடத்தில் இவர்கள யும் எதிர்காலத்தில் ஒற்றுமை படுத்தப் பிறந்திருக்கிறாய். எல்லோ ரது கண்ணிலும் ஏதோ மொழியை தான் உடையாய். தமிழ்க் கண்ணி சிங்களக் கண்ணீர் என்றும் இவ் வபாடு உண்டா?”

கிழவியின் மனம் பேசிக்கொண் டது. குழந்தையின் முதலாகத் தடவிக் கொடுக்கிறார். கண்கள் இன்னும் உலர் மறுக்கின்றன.

மருமகன் ஓடிவந்து அவர்த் கால்களிலே விழுகிறான்.

“என்னையும் கொன்று விடுங் கள்” என்று கதறுகிறாள். கிழ வரால் அந்த வார்த்தை களைப் பொறுக்க முடியவில்லை நெஞ்சம் அடைக்கிறது. கண்கள் பொரு பொறுவெனக் கண்ணீரைக் கதக் கின்றன. அவை கன்னத்தின் வழியே வழிந்து விழ்ந்து, மருமக னின் முகத்திலே வடிந்துகொண் டிருக்கும் இரத்தக் கண்ணீருடன் சங்கமமாகின்றன.



கி. பி. 15-ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு. யாழ்ப்பா ணத்து அரசர்களின் இராசதானியாக விளங்கிய சிங்கைநகர் எது? வடமராட்சியிலுள்ள வல்லி புரப் பகுதியா? அல்லது நல்லூருக்கும் கொழும் புத்துறைக்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசமா?

வல்லிபுரப்பகுதி மணற்கும்பிகளுள், கற்றடிக்குங் காலங்களில் அல்லது மலை பெய்து விட்டபின், அநேக தொல்பொருட்கள் அகப்படுகின்றன! ... பூவக லக் கலவே புகள், கீச்சுக்கிட்டம், பெருவீதியின் அடையாளங்கள் முதலியன வல்லி புரம் சிறுநகரம், விளங்கி தென நிரு ிக்கின் றன என்கிறார். வண்ணிப்பகுதி யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளின் தல, சரித்திர வரலாறுகளின் ஆராய்ச்சிகளிற் பெருந் தொண்டு புரிந்துவரும் முதலியார் சபாநாதன்

சிங்கைநகர்

முதலியார் கல்: சபாநாதன்

பண்டைக்காலத்தில் வடஇலங்கையில் கந்தபோடை சிறந்த தலைநகராக விளங்கி யது. நாகவரர்கள் இங்கிருந்து ஆட்சி புரிந்து வந்தார்கள். இதற்குச் சில காலத் திற்குப்பின் உக்கிரசிங்கன் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் கடைசிக் கூற்றில் அரசனா னான். இவன் அநேகவாயிர ஆண்டுகளா கத் கலைநகராகவிருந்த கதிரமலையைவிட்டுச் சிங்கபுரமாகிய சிங்கைநகரைத் தன் இராச தானியாகவும் தலைநகராகவும் செய்தான். தன் இனத்தவர்களுடன் சான்றாங்குமாகிய கவிங்கர் அவ்வடத்திற்குக் குடியேறியிருந்த படியாலும் தான் சிவசுரியாடுடையவனு ன் படியாலும் புத்த பள்ளிகள் நிறைந்திருந்த கதிரமலை (கந்தபோடை)யிலுந் சிங்கைநகரே சிறந்ததெனக் கருதினான். இத்தகைய கருத் தினை வெளியிட்டவர் முதலியார் இராசநாய கம் அவர்களாவர்.

உக்கிரசிங்கனுக்குப் பின் அவனுடைய மகன், பெயதுங்க பாராசரிங்கன் என்னும் நாமத்துடன் அரசனானான். கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு மத்தி தொடக்கப் பதினாண்டும் நூற்றாண்டுவுரை இவனுடைய சந்ததியினரே

சிங்கை நகரிலிருந்து அரசாண்டு வந்தனர் மணிமங்கலத்திற் கண்டெடுக்கப்பட்ட முத லாம் இராசாதிராச சோழவரசனின் கல் வெட்டுக்களிற் குறிப்பிடப்பட்ட மாணாபர ணன், வீரசலாமேகன், ஸ்ரீவல்லப மதன ராசன் ஆகியோர் சிங்கைநகர் அரசர் என பது முதலியார் அவர்களின் கொள்கை யாகும்.

கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் சோழவரசனின் அரண்மனைப் புல வராயிருந்த புகழேந்திப்புலவர் கதிர்காம யாத்திரையின் பொருட்டு இலங்கைக்கு வந்தபொழுது, சிங்கைநகர் அரசனைக்கண்டு அவனைப்பாடி, யானையும் நிதியும் பரிசிலா கப்பெற்றுச் சென்றார் புலவர் பெற்ற யானை வாயிலிலே கட்டப்பெற்றிருப்பதை யறிந்த சோழனும் பாண்டியனும் அதனைப் பெறும்வண்ணம் புலவரிடம் போனகாலத்து.

பாவலன் வாசலில் வந்திபம்
வாங்கப் படிபுரக்கும்
காவலர் நிற்கும்படி வைத்தவா
கண்டியொன் பதிலும்

மேவலர் மார்பினுந் திண்டோ
எரினுஞ் செம்பொன் மேருவினும்
சேவெழுதும் பெருமான் சிங்கை
யாரிய சேகரனே.

எனத் தமக்குப் பரிசில்தந்த அரசன்
பெருமை தோன்ற முன்னிலைப்படுத்திப்
புகழ்ந்து பாடினர். சிங்கைநகர் அரசன்
குற்றத்தைக் கேள்விப்பட்டபோது,

ஆஆ விதியோ வடலா
ரியர் கோமான்
ஏஏ வலரா லிறந்த
நாள்—ஓஓ
தருக்கண் ணிலுங் குளிர்ந்த
தண்ணணிதந் தாண்ட
திருக்கண்ணி னுஞ்சுடுமோ தீ

எனக் கவன்று பாடியுள்ளார். புக
ழேந்திப் புலவர் பாடிய பாக்களிலிருந்து
பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தி
லேயே சிங்கைநகரசர் சிங்கையாரிய வரசர்
எனும் பட்டப்பெயர் பூண்டிருந்தனர் என்பது
பெறப்படும்.

பதினெந்தாம் நூற்றாண்டில் செண்பகப்
பெருமாள் வந்து நல்லூரை இராசதானியாக்
கும்வரை சிங்கைநகரே யாழ்ப்பாணத்தரசர்
களின் தலைநகராக விளங்கியது.

சிங்கைநகர் வடஇலங்கையில் எங்கே
யிருந்தது என்பதைக் கவனிப்போம். பருத்
தித்துறைக்கணித்தாய் மணல் மேடுகள்
பொருந்தியிருக்கின்ற வல்லிபுரமே பூர்வ
காலச் சிங்கைநகராகும் என்பது முதலி
யார் இராசநாயகம் அவர்கள் கண்ட முடிபா
கும். வல்லிபுர மணற்கும்பிகளுள் காற்
றடிக்குங் காலங்களில் அல்லது மழைபெய்து
விட்டபின் அநேக பழம்பொருட்கள் அகப்
படுகின்றன. அங்கே பலவிடங்களில் பூர்வ

காலக் கல்வெட்டுகள், கிச்சுக்கிட்டம், அந்
கிருந்து கரைமார்க்கமாய்ப் போன பெ
விதியின் அடையாளங்கள் முதலியன வலா
புரம் பண்டொருதான்று சிறந்த நகராக
விளங்கியதென நிரூபிக்கின்றன. இக்கொள
கையிலேயே வல்லிபுர கலாபிஞ்ஞானப்
காசர் அவர்களும் அந்நிதந் எபதியுள்ளார்
இவ்வராய்ச்சியாற்றிய கருத்தினை நோ
குலோம்.

“அப்பால் அரியர் சக்கரவர்த்திகள் துர்
செல்வாக்கு நிரப்பிய நாட்களில் பெருங்
கப்பற்படை யுள்ளோராய்ப் பிரங்கியாத்
பெற்றுள்ளமையினால் அம்மரக்கலத்திரன்
ஆழியிற் கலபமாய்ச் சென்று திரும்புதற்கு
அநுகூலமான துறைமுகம் உள்ளோராய்
இருந்தமை அவசியம். கேகாலைப் பகுதி
யில் உள்ள கொத்தகடத்திற் கண்டெடுத்த
கல்வெட்டுக்களும் அங்னோரைப் “பெங்
கொலிநீர்ச் சிங்கைநகர் ஆரியர்” எனச்
சூசிப்பிக்கின்றது. பெருங்கடற் சமீபமு
சிறந்த துறைப் பொலிவும் பொருந்தக்
கொண்டது வல்லிபுரமே. ஆங்கு நற்றுறை
யுண்டோ என இராசநாயக முதலியர்
கொண்ட ஐயுறவு எம்மால் இனிது தீர்க்கப்
பட்டது. வல்லிபுரத்துக்கு மேலேயுள்ள
கடலோரம் பண்டைநாட் தொட்டுக் குடாக்
கரை என்றழைக்கப்படுதலையும் வெருக
முனைக்கும் கொட்டோடைக்கும் இடைப்
பட்ட வில்லோவான அக்கரை இரகாலம்மீர்
சேமமான ஒதுங்கு குடாவாய்த் திகழ்ந்தமை
யையும், இடைப்பட்டகாலத்திலும் இன்றைக்
கும்மரக்கலங்கள் கச்சான் ஒதுக்கைநாடி அவ்
வப்போது இத்தடாவில் நிறுத்தப்படுந்
தமையையும் நாம் நேரில் ஆராய்ந்து
அறிந்துகொண்டோம். ஆகவே யாழ்ப்பா
ணச் சரித்திர ஆராய்ச்சி அறிஞர் இருவரும்
சிங்கைநகர் எது என்பதை நிரூபிப்பதில்
ஒரே கருத்துடையவராகக் காணப்படுகின்
றனர்.



நல்லூர் இராசதானியிலே.....

இது ஒல்லாந்தர் ஆட்சியை நினைவூட்டும் சின்னம். கற்பு - நீதி - நேர்மைக்காகப்
போராடிய பூதத்தம்பி முதலியாரின் இல்லத்து முகப்பு. யாழ்ப்பாண அரசர்
களின் மாளிகையிருந்த இடத்தில் இருக்கின்ற பெருமையுடையது.

நல்லூர் அல்லது நல்லூருக்கண்மையிலுள்ள பகுதியே புராதன காலத்தில் சிங்கைநகர் என்னும் பெயருடன் விளங்கியதென்பாருமுள். போர்த்துக்கீசர் கி. பி. 1590-ம் ஆண்டில் கொழும்புத்துறையில் இறங்கி நல்லூரைத் தாக்கியவிடத்து சிங்கைநகர் என நும் பெயரோடு ஓர் பெலத்த அரண இந்நகரத்தேன குவிசேஸ் சுவாமியார் தாம் எழுதிய நூலிற் குறிப்பிட்டுள்ளதை மேற்கூறிய கொள்கைக்கு ஆதாரமாகக் காட்ட இடமுண்டு. இது எவ்வாறு பொருந்தும் என்ற ஆசங்கை எழுவது இயல்புதான். பூர்வ சிங்கைநகர் கொழும்புத்துறைக்கும் நல்லூருக்கும் இடையில் இருந்தது எனக் கொள்வதற்குப் போதிய சான்றுகள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. பொங்கொலி நீர்ச்சிங்கைநகர் என்பதற்கும் வேறுபொருள் வலிந்து

கொள்ளவேண்டி வரும். சிங்கைநகர் அழிந்து பட்டு நல்லூர் தலைநகராயினபின், அந்தப் பழையநகர்ப் பெயரோடு ஓர் அரண இங்கு விளங்கியதெனக் கொள்வதே பொருத்தமுடையதாகும். யாழ்ப்பாண வரலாறு சிறந்த முறையில் எழுதப்படவேண்டும். இத்துறையில் சமூகத்தொண்டன் ஆர்வங்காட்டிவருவது வரவேற்கத்தக்கது. இத்துறையில் இளைஞர் பலர் உழைக்க முன்வரவேண்டும். அப்பொழுதுதான் சிறந்த வரலாற்று நூல்கள் வெளிவரமுடியும். யாழ்ப்பாணச் சரித்திரமன்றி இலங்கைச் சரித்திரமே நடுநிலைமை நோக்குடன் எழுதி வெளியிடப்படவேண்டும். நம்நாட்டு வரலாற்றினை இக்கால ஆராய்ச்சி முறைக்கியைய எழுதி வெளியிடுவது விரும்பத்தக்கது.



நாடகத்திலுள்ள பலதரப்பட்ட கூத்து வகைகள், அவற்றிற்குரிய இலக்கண விளக்கங்கள் நடிப்பிற்குரிய மெய்ப்பாட்டுணர்ச்சிகள் முதலியவற்றைப்பற்றி யெல்லாம் தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கு சில குறிப்புகள், கிடைக்கின்றன. கிடைக்கும் செய்திகளில் நாம் பெருமளவுக்குப் புரிந்துகொள்ள உதவியா யிருப்பது சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள அரங்கேற்றுகாதையும் அதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதியுள்ள உரையும் தான். தமிழர்கள் நாடகக் கலையிலும், சிறந்து விளங்கினார்கள், என்பதற்குரிய சான்றுகள் இதிலேதான் கிடைக்கின்றன.

— ஓளவை டி. கே. சண்முகம்



பசுமைப் பூங்கா - பக்கலிலே பாலை! அணிநகர் - அருகிலே முட்காடு! உயர் கோபுரம் - அயலில் உட்கிய சுவர்! ஏன்? விதியா - விழிப்பற்ற தனமா? ஈழத்துக் கவிஞர் முருகையன் விடுக்கும் வினாக்கள் விழிக்கவைக்கின்றன!

காரணம்?

முருகையன்

மாலைப் பொழுதில் வளமிக்க வாழ்வை உடையோர் வந்துலவும் சோலைப் பசுமைப் பூங்காவின் சொக்கும் எழிலுக் கிணையேது? சோலைப் பசுமைக் கப்புறத்திற் சோர்ந்து கருகி வறுபடும் அப் பாலைத் தரிசில் புல்தேடிப் பார்த்தால் ஒன்றும் காணோம்; ஏன்?

வணிக நிலையம், அங்காடி வாடி வீடு, நெடுவீதி அணிகொள் நகரின் சமீபத்தில்— அப்பாலுள்ள சிற்றூரில் கிணறு தூர்ந்து, தெருச்சிதைந்து கீழே விழுந்த மதகுகளும் பிணைந்து பின்னிப் படர்ந்துள்ள பெரிய முள்ளுக் காடுகளும்,

சிற்பக் கலைஞன் செய்திறனின் சீர்மை தனக்கோர் சிகரம்போல் நிற்கும் உயர்ந்த கோபுரத்தின் நிமிர்வும், திமிரும்— அளவில்லை பக்கத்தினிலே சுவரொன்று பாழாய்க் குவிந்த மேடாகிக் கற்களாகக் கலைபட்டுக் காட்சி தருவ தெதனாலே?



தமிழ்ச் “சட்டம்பிமார்”கள் தூங்கிவழியும்

மேல்தட்டு இலக்கியம் சமைப்பவர்களா? ஏனைய எழுத்தாளராய் உள்ளவர்களால் தான் முற்போக்கு இலக்கியம் படைக்க முடியுமா?

எழுத்துக்கும் எழுத்தாளர்க்கும் சிறந்த விமரிசனம் தரும் திறமைவாய்ந்த திரு. கனக - செந்திநாதன் இங்கு கனல் பறக்க கேள்விகளைமட்டுமே எழுப்பவில்லை — மேற்கோள்களுடன் விளக்கமும் தருகிறார்!



சேல்வமும் வறுமையும்

கனக - செந்திநாதன்

அவருக்கு ஒன்றல்ல; இரண்டல்ல... இருபத்தேழு பிள்ளைகள். அவ்வளவு பிள்ளைகளையும் காப்பாற்ற அவர் பெரிய செல்வச் சீமானுமல்ல, பரமஏழை. காட்டிடை இருந்து தவஞ்செய்யும் முனிவர் அவர். அவரே உடுத்திருப்பது பழைய-கிழிந்த-கந்தல் வஸ்திரந்தான். குசேலர் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த முனிவர்; அடக்கமும் பொறுமையும் வாய்மையும் அன்பும் உடையவராய், தாமியற்றும் தவத்தில் நாட்டஞ்செலுத்தி குடும்பத்தின் பொறுப்பை மனைவி-சகலை-கையில் விட்டு விட்டுத் தாமரை இலையில் தண்ணீர் போல வாழ்ந்து வந்தார்.

அவரால் அப்படி வாழமுடிந்தது. ஆனால் அவளால்-சகலையால்-அப்படி வாழ முடியுமா? பிள்ளைகளின் பசிக்கு ஏதாவது கொடுத்துச் சாந்தி செய்ய வேண்டுமே. காட்டிலிலுள்ள புல்தானியங்களை எடுத்துக் கஞ்சியாகக் காய்ச்சித்தான் அவளால் வார்க்கமுடிந்தது. அந்தக் கஞ்சிக்குக்கூட பெரிய மல்யுத்தம் பிள்ளைகளிடத்தே நடக்

கும். அப்படி நடக்கும் பட்டினிப் பட்டாளத்தின் யுத்தத்தைப் பற்றி வறுமையின் கொடுமையைப்பற்றி இக்கால யதார்த்த-முற்போக்கு-இலக்கியப் பேராசிரியர்கள், சிறுகதை எழுத்தாள ‘சம்ராட்’டுகள் கனவு கூடக் காண்பதற்கு முன்பே, பச்சைப் படியாக உருக்கமாகப் பாடியிருக்கிறார் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்,

“ஒருமகவுக்கு அளித்திடும்போது ஒருமகவு கைநீட்டும்;

உந்திமேல் வீழ்ந்து

இருமகவும் கைநீட்டும்;

மும்மகவும் கைநீட்டும்;

என்செய் வாளால்

பொருமி ஒரு மகவு அழும்;

கண்பிசைந்தழும் மற்றொரு மகவு;

புரண்டு வீழாப்

பெருநிலத்திற் கிடந்தழும் மற்றொருமகவு;

எங்ஙனம் சகிப்பான்?

பெரிதும் பாவம்!

ஒரு பிள்ளைக்குக் கஞ்சிவார்க்கத் தொடங்கிய போதே அதன் தலக்கு மேலால் மற்றொரு குழந்தை ஆவலோடு கையை நீட்டுகிறது. அதை அதட்டிவிட்டுத் திரும்பிப் பார்க்கையில் 'அம்மா! கஞ்சி!' என்று பாவத்தோடு வேறொன்று குழந்தைகள் கைகளை நீட்டுகின்றன. அவைகளைச் சாந்தப் படுத்தமுன் வேறு மூன்று குழந்தைகள் தங்களுக்குத் தான் முதலில் தாவேண்டுமென 'அடம, பிடிக்கின்றன. இதற்குள் முதற்குழந்தை 'பொருமத்' தொடங்கிவிட்டது. அதை அரவணைக்கமுன் வேறொரு பிள்ளை கண்களைக் கசக்கி அழத் தொடங்கிவிட்டதே. இதன் பொருமலைப் பார்ப்பதா? அதன் அழகையை மாற்றுவதா? என்று சிந்திப்பதற்கிடையில் நிலத்திலே விழுந்து, புரண்டு கத்துகிறான் வேறொருபையன். அவனால் என்ன செய்ய முடியும்? கவிஞராலேயே இக் காட்சியைச் சகிக்க முடியவில்லை. 'பெரிதும் பாவம்!' எனச் சுசீலைக்காக அலுதாப்பப் படுவதோடு மற்றொரு காட்சியைத் தொடங்கி விட்டார்.

“அந்தோஎன் வயிற்றெழுந்த பசி அடங்
றில்லைஎன அழுமா லோர்சேய் [கிற
சினதாத கஞ்சிவார்க்கிலை எனக்கு அன்
எனப்பொய் செப்பும் ஓர்சேய் [ராய்
முந்தார்வத் தொருசேய்மி சையப்புகும்
தினில்ஒருசேய் முடுகி யீர்ப்ப [போ
நந்தாமற் றச்சேயும் எதிர்நர்ப்ப
சிந்துதற்கு நயக்கும் ஓர்சேய்”

பேசமாட்டாத—சிறிது பேசத்தெரிந்த குழந்தைகளின் காட்சியைக் காட்டிய கவிஞர், நன்றாகப் பேசத்தெரிந்த—பசிக்காகப் பொய் சொல்லத் தெரியாத—அடிபிடி சண்டைகள் போடத் தெரிந்த பெரிய பிள்ளைகளின் காட்சியைக் காட்டுகிறார். “ஐயோ! என் வயிற்றில் உண்டான பசி நீ தந்த கஞ்சியால் அடங்கவில்லையே; பசி இன்னும் கூடிவிட்டதே” என்று ஒருபிள்ளை அழுகிறது. நிலத்திலே ஒருகிறீதும் சிந்தாமல் கவனமாக ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் வார்த்தும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லையே என்று ஒரு பையன்

பொய்யே சொல்லத் தொடங்கிவிட்டான். மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கும்போது ஒழுக்கிய நிதிய — கஞ்சியைத்தான் குடித்தேன். எனக்கென்று தனியாகத் தரவில்லை என்ற கருத்திலும் 'சிந்தாத கஞ்சி' என்ற சொல் நயம்பட இருக்கிறது. கழுநீர் முதலிய சிந்துகிற கஞ்சி — காய்ச்சிய உண்மையான சிந்துவாகக் கஞ்சி என அக்குடிவிலே தண்ணீர் தவிர்ந்த ஏனையவெல்லாம் கஞ்சியாகவே பாவிக்கவும் பட்டிருக்கலாம். 'சிந்தாத கஞ்சி' என்ற இத்தொடரின் பொருளை நோக்குத்தோறும் அது பலவகைப்பட்ட கருத்துக்களை நம் மனத்தகத்தே எழுப்பி பசியின் கோரூபத்தை அப்பையன் வாயிலாகத் தெளிவாக்குகிறது.

அதன்பின் ஒருகாட்சி. ஒருபையன் மிகுந்த ஆசையோடு கஞ்சியைக் குடிக்கத் தொடங்கிவிட்டான். பசி அடங்காத இன்னொரு பையன் அவன் பாத்திரத்திலே பிடித்து இழுக்கிறான். முன் குடிக்கத்தொடங்கிய பையன், 'போனால் போகட்டும்' என்று விட்டுவிட்டானா? அவன் பசி விட்டுவிட்டானா? அவன் பாத்திரத்தைத் தன் பக்கத்துக்கு இழுக்கிறான். ஒருவன் ஒரு பக்கத்துக்கு இழுக்க—மற்றவன் மறு பக்கத்துக்கு இழுக்கப் பாத்திரம், —அது மண்ணைச் செய்த சட்டியல்ல — ஏதோ ஓலையால் செய்த சட்டுவம்போன்றதோ அல்லது இலைகளால் தைக்கப்பட்ட தொன்னை போன்றதோ — நடுப்பகுதியில் கிழிந்து கஞ்சி ஒழுகத் தொடங்கிவிட்டது. ஆனால் அதைக்கூட 'அவம்போக' விடாமல் இன்னொருபையன் கீழேயிருந்து ஏந்திக் குடிக்கிறானும். ஐயோ! பசி எதைத் தான் செய்யத் தூண்டுகிறது. பசியின் கோர தாண்டவத்தைத் தற்புடாகக் காட்டிய கவிஞர், மீனாட்சிகர் தரம்பிள்ளையைத் தவிர வேறெவரைக் கூறமுடியும்?

“முந்தார்வத் தொருசேய்
மிசையப் புகும்போதினில்
ஒருசேய் முடுகியீர்ப்ப
நந்தா மற்றச்சேயும்
எதிர்நர்ப்பச் சிந்துதற்கு
நயக்கு மோர்சேய்”

என்ற இந்த வரிகளில் “ஆசையோடு ஒரு பையன் கஞ்சியைக் குடிக்கத் தொடங்கும் போது இன்னொரு பையன் நெருங்கிவந்து பாத்திரத்திலே பிடித்தியூக்க இருவருக்குமே வேண்டாமென்று எண்ணிச் சிந்துவதற்கு ஒரு பையன் நினைக்கின்றான்” என்ற குழந்தைகள் மனோபாவமும் நயம்பட அமைந்திருப்பது சிந்தித்து இன்புறப்பாடதாகும்.

பசி ஓரளவில் அடங்கியதும் பிள்ளைகளுக்கு நகை ஆசை தொட்டுவிட்டது.

‘குண்டலம் மோதிரம் கடகம்சுட்டி
அயன்மனையாந்தங் குழவிக்கிட்டார்
புண்டரிகக் கண் அன்னாய்! எமக்குநீ
இடாதிருக்கும் பொருமை என்னே!
கண்டெடுத்துப் போடு’

என அவர்கள் கேட்கிறார்கள்; அழுகிறார்கள். குண்டலமும் மோதிரமும் காப்பும் வழியிலே கண்டெடுக்கும் பண்டங்கள் என்பது அவர்கள் எண்ணம். ‘கண்டெடுத்துப் போடு’ என்ற தொடரால் கவிஞர் பிள்ளைகளின் அறியாமை—வறுமை—ஒருவருக்கும் இல்லாமை ஆகிய விடயங்களை ஆழமாகக் காட்டுகிறார்.

இன்னும் குசேலரின் பிள்ளைகள் ‘கறி’ என்ற சொல்லின் பொருளையே அறியாதவர்களாயும், அன்னப்பால் (கஞ்சி) தவிர வேறு பால்களைத் தெரியாதவர்களாயும் இருந்தனர் எனவும் அக்குடிசையிற் புகும் ‘ஏறும்பி’னுக்கும் ஆங்குணவு கொடுத்தற்கில்லை’ எனவும் கூறிக் கவிஞர் வறுமையின் எல்லை யைக் காட்டுகிறார்.

காலச்சக்கரம் கழன்றது. கண்ணன் அருளிணலே குசேலர் பெருஞ் செல்வரானார்.

கஞ்சிக்குத் துடியாய்த் துடித்த குழந்தைகள் இப்போது எப்படி இருக்கிறார்கள்?

வறுமையின் கோரூபத்தைக் காட்டிய கவிஞர் செல்வத்தின் மிதப்பைக் காட்டுகிறார்.

‘குருமலர் செம்பொற் கலமளதீர்
கோதறு வெள்ளிய மூரல் [வைத்துக்
பருகுதற் கமைநத இன்சுவைக் குழம்பும்
பால்விராய் உபசரித் தூட்டத்
திருகுபு வேண்டாம் என்மரும் அதனைத்
திருமிப்பா ராதுசெல் குநரும்
அருகிய பசியும் இல்லைஎன் மருமாய்
அணிமகார் செருக்குதல் கண்டான்”

இவர்களா குசேலரின் குழந்தைகள்? குண்டலம் மோதிரம் கடகம் என்பவற்றைக் ‘கண்டெடுத்துப்போடு’ என்று கேட்டபிள்ளைகளா இவர்கள்? எப்படித் தங்க விக்கிரகம் போலச் சொல்கிறார்கள்? ஆகா! நெற்றியில் வயிரச் சுட்டியும், மார்பிலே ஐம்படைச் சின்னமும் கையிலே காப்பும் காதிலே பொற்குழையும் விளங்கக் கலகல என ஒடும் அப்பிள்ளைகளைத் தாதிமார் வழிமறித்து பொற்கிண்ணத்திலே உள்ள நறும் பாலை உண்ணும்படி மன்னுகிறார்கள். கஞ்சிக்கு ‘மன்யுத்தம்’ போட்ட இந்தக் குழந்தைகள் இப்போது தலையைத்திருப்பி ‘வேண்டாம்’ என ‘அருக்கு’கிறார்கள் திரும்பியே பாராது சென்றுவிடுகிறார்கள். எங்களுக்குப் ‘பசியேஇல்லை’ என்று சொல்கிறார்கள். அப்படி ‘அணிமகார் செருக்கி’ த்திரிகிறார்களாம். இருளும் ஒளியும்போல வறுமையையும் செல்வத்தையும் ஒரே கவிஞர் எதிரெதிராகக் காட்டியுள்ளமை வாசிப்போர்க்கு இன்பம் பயப்பதாகும்.

குசேலரின் பிள்ளைகளைப் பார்த்துவிட்டு இந்தக் காலத்துக்கு வந்தால் கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் காட்டும் மாடிவிட்டு செல்வச் சிறுமியரின் உல்லாசத்தையும் ஒலைக் குடிசையின் ஒளிஇழந்த பரட்டைத் தலைச் சிறுமியரின் ஏழ்மையையும் சந்திக்கிறோம்.

செல்வச்சிறுமி குதூகலத்தோடு கூறுகிறாள்:

[நன்றாய்
“பாகமாய்ச் செய்த பண்டம் உண்போம் -
பக்குவம்வந்த பழங்கள் உண்போம்

தாகமானால் பல பானகமும் - தாயார்
தந்திட உண்டு மகிழ்ந்திடுவோம்”

உணவு மாந்தரமா? காலத்திற்கேற்ற உடை
யணிந்து, கோலமாய்ச் சிவச் சிவச் சினுக்
கெடுத்துக் கூந்தலில் நல்ல மலர்துட்டி
உன்னிளவும் ஊஞ்சல் ஆடி உல்லாசமாய்க்
காலங் கழிப்பதாகவும் கூறுகிறான்.

பத்துப் பசுக்கள்எம்
வீட்டில் உண்டு—நல்ல
பாலுக்கு யாதொரு
பஞ்சமில்லை

நித்தம் சுகமாக
வாழ்ந்திடுவோம்—இந்த
நீணிலத் தெம்மையொப்
பாரு முண்டோ?

என்று அந்தச் செல்வச்சிறுமியின் பூரிப்பும்
அகங்காரமும் நிறைந்த வினாவைக் கேட்டு
நாம் வாயடைத்துப் போகிறோம்.

அப்புறம் ஒலைக் குடிசையில் ஏழைச்
சிறுமியின் பரிதாபக்குரலைக் கேட்கிறோம்.

“நல்ல பண்டங்களைக்
கண்டறியோம்—ஒரு
நாளும் வயிறு
உண்டறியோம்
அல்லும் பகலும்
அலைந்திடுவோம்—பசி
ஆற வழியின்றி
வாடிடுவோம்.”

‘பாகமாகச் செய்த பண்டம் உண்போம்’
என்று கூறிய செல்வச் சிறுமிக்கு எதிர் நிச்
சல் போடும் இவளின் கூற்று பரிதாபமாக
இருக்கிறதல்லவா? பத்துப் பசுக்களின்
பாலில் நீந்திய பணக்காரச் சிறுமிக்கு ஏழைச்
சிறுமி தன் வீட்டிலுள்ள பாலைப்பற்றிக் கூறு
கிறாள். அது ‘அன்னப்பால்’ (கஞ்சி)
குசேலோபாக்கியானத்தில் மாபெருங்கவிஞர்
மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை காட்டிய ‘அன்னப்
பாலை’ கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை
சிறிது அழுத்தமாகக் காட்டுகிறார்.

‘அன்னப்பால்’ காணாத
ஏழைக்கு—நல்ல
ஆவின்பால் எங்கே
கிடைக்கும்மா?
என்னப்பா யாம்படும்
பாட்டையெல்லாம்—சென்று
யாரிடம் சொல்லி
அழுவோம் அம்மா’

‘கறி’ என்ற சொல்லின் பொருளறியாத
குசேலரின் குழந்தைகளுக்கு இந்த ஏழைச்
சிறுமியும் ‘வாரிப்’ தான். ‘இட்டலி’யை
ஒரு பலகாரவகை என்று தெரியாமல் ஒரு
வகை எலி என்றும், தேயிலை, காப்பி,
சோப்பு என்பன வேறு ஏதாவகைப் பன்
டங்களென்றும் அவள் நினைக்கிறாள். இட
தச் ‘செல்வரம்’ சிறுமையும்’ என்ற பாடல்
கள் ஒருவகையில் குசேலோபாக்கிய
னத்தை நினைவுக்குக் கொண்டுவருகின்றன.
குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற நல்ல பாடல்கள்
இவை. ‘இன்னொன்றை வறுமை வந்தே
தியக்கால்’ என்ற கருமையான பாடல்களில்
சிறுவரின் மனடைகளைப் போட்டு உருட்
டும் ஆசிரியர் இவற்றை முன்னதாக — பூக்
வுரையாகப் — படிப்பித்துப் பதம் பார்க்க
லாம்.

கவிஞர் பெருமான் மீனாட்சிசுந்தரம்
பிள்ளையின் ‘குசேலர் குழந்தை’களையும்,
கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளையின்
ஏழைச்சிறுமியின் இரங்கலையும் பார்த்துவிட்டு
அப்பால் 1958 க்கு நகர்ந்தால் ஒரு பெண்
ஆசிரியை இன்னும் உருக்கமாக
ஏழைச் சிறுமியை நமக்குக் காட்டுகிறார்.
காமாட்சி ஸ்ரீநிவாசன் பாடிய குழந்தைப்
பாடல்கள் என்ற கவிதைத் தொகுதியில்
அருமையாக அப்பாடல்கள் காட்சி அளிக்
கின்றன.

ஏழைக் குழந்தையொன்று கூலிவேலை
செய்து பிழைக்கும் தன் தாயை நோக்கிக்
கேள்விகளை அடுக்குகிறது.

“ஆணும் பெண்ணும் சிறுவருமாய்
அணி அணியாகச் செல்கின்றார்
காண நல்ல உடையாடை
கவிஞர் தோற்றம் கொள்கின்றார்
என்னை ஏனோ எவ்விடமும்
இனிதாய் அழைத்துச் செல்வதில்லை
தென்னை மரத்தின் நீழலிலே
சிறிதே சுற்றி வருவதல்லால்.

“தென்னை மரத்தின் நீழலிலே சிறிதே சுற்றி
வருவதல்லால்” என்ற வரிகளால் ஏழைச்
சிறுமியின் மனோநிலையை ஆசிரியை எவ்
வளவு துல்லியமாக-வியாக்கியானத்துக்கு
அடங்காததாகப்-படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

படித்து வீட்டுச் சிறுவரெல்லாம் பல
வகைப் பலகாரங்கள் உண்கிறார்களோ,
அவைகள் எம்வீட்டில் ஏன் இல்லை என்று
குழந்தை மறுபடியும் கேட்கிறது,

ஏன் எம்வீட்டில் பால்இல்லை?
இட்டலி தோசை வகையில்லை?
பானம்பருக ஒன்றும் இல்லை
பச்சைத் தண்ணீர் குடிப்பதல்லால்
கஞ்சி ஒருநாள் கூழொருநாள்
காய் கறியோடு சோறொருநாள்
மிஞ்சும் ஒருநாள் வெறுஞ்சோற்றை
மென்று தின்பதும் ஏனம்மா?

இன்னும் இப்படியான வினாக்கள் அப்பாட
லிலே பல இருக்கின்றன. பச்சைத்தண்ணீர்

ரைக் குடித்தும், வெறும் சோற்றை உண்
டும் வாழும் ஏழைக் குழந்தைக்குத் தாயார்
சொன்னபதில் அருமையாக அப்பாடலிலே
அமைந்திருக்கும் ஒரு பாடலோடு நிறுத்திக்
கொள்ளுகிறேன். மிகுந்த அருமை
வாங்கிப் படித்துப் பருங்கா.

கூலிவேலை செய்துனக்குக்
கூழும் சோறும் தருகின்றேன்
மேலோர் போல நாமிருக்க
விரும்ப லாமா கண்மணியே?

என்பது தாயின் பதில். திருவாவடுதுறை
மடத்தில் சகலசெல்வங்களோடும் இருந்
தவர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை; ஆதின மகா
வித்துவான். திருவிதாங்கூர் ஆசிரிய கலா
சாலையில் தமிழாசிரியராக இருந்து வறுமை
தெரியாமல் வாழ்ந்தவர் தே வி. மதுரை
லேடிடோக்கல்லூரிப் பேராசிரியை காமாட்சி
ஸ்ரீநிவாசன். தமிழ் ஆசிரியர்கள் (சட்டம்பி
மார்) போயும் போயும் தமிழில் மேல்தட்டு
இலக்கியம் சமைப்பவர்கள். தொழிலாளி
களாகப் பிறந்து - வாழ்க்கையுடன் போ
ராடி-தொழிலாள எழுத்தாளராய் உள்ள
வர்களால்தான் பசி, வறுமை, சமுதாய
மாற்றம் முதலிய ‘கரு’க்களை வைத்து,
யதார்த்த — முற்போக்கு — இலக்கியம்
சமைக்கமுடியும்’ என்று ஓர் ‘இலக்கியப்
பரிசயம்’ ஓர் எண்ணம் இருக்கிறதே.
அவர்கள் இந்தப் ‘பசிப் பாடலைப்பற்றி
என்ன நினைப்பார்களோ?



நிறுத்த இலக்கியம்

மக்களுக்குக் கவர்ச்சியாக இருப்பது எதுவோ அதையே சிறந்த
இலக்கியம் என்று கூறல் இயலாது. இலக்கியத்தை ஆயுள்
போது அதன் விழுமிய உணர்ச்சி, சீரிய கற்பனை, அழகிய
வடிவம் ஆகியவைபற்றி ஆய்தல்வேண்டுமே அன்றி, மக்க
ளின் உள்ளத்தைக் கவரும் நூல் என்னும் காரணம்பற்றிப்
போற்றுதல் கூடாது.



* கொழுத்த சீதமைற்ற இடங்களில் மணம்முடிக்க வாலிபர்கள் தயங்கும்போது, முருகப்பர்கள் பொய் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டியிருக்கிறது! ஆயிர மாயிரம் 'அருளானந்தன்'கள் தோன்றாத வரை வாழத் துடிக்கும், "உங்கங்"கள் கண்ணீர் வடிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை!

திருமதி பத்மா - காந்தன் (புதுமைப்பிரியை) ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே "சுதந்திரன்" நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றவர். இவர் எழுதியுள்ள 'நல்லமுத்து'வும் 'பெருநெருப்பு'ம இந்த ஆண்டின் சிறந்த சிறுகதைகளின் வரிசையில் இடம்பெற வல்லன.

போய்?

பத்மா - காந்தன்

"சுத்தரிக்காய்! சுத்தரிக்காய்!"

"உம்புட்டு உம்புட்டு ..."

தமிழிலும் சிங்களத்திலுமாக அந்த மரக்கறி வியாபாரி கத்திக்கொண்டிருந்தான். அவன் சத்தத்தைத் தொடர்ந்து மரக்கறி வண்டியின் சில்லுகள் 'கடமுட' ஓசை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தன.

கூடைகளிலும் வண்டிகளிலுமாகக் சுத்தரிக்காய் விற்பனைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தது.

காலைச் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு பாத்திரங்களைச் சுத்தம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தனர் சில பெண்கள். அன்பைச் சேர்த்து வாழ்வை இன்ப மயமாக்குவது போல நல்ல கறியைச் சேர்த்து உணவின் சுவையைக் கூட்டுவதற்

காக — மரக்கறிக்காரனை எதிர் பார்த்தபடியேயிருந்தது ஒரு பெண் கள் கூட்டம்.

வழக்கமாக மரக்கறி வண்டிக் காரன் ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலிலும் தனது 'வாழ்க்கைத் தேரை' உருட்டிச் செல்லும் அந்த வண்டியை நிறுத்துவான்; அதிலிருக்கும் காய்கறியைப்பற்றி விளம்பரம் செய்வான்.

அன்று எல்லா மரக்கறி வியாபாரிகளிடமும் சுத்தரிக்காய்தான் மிகுந்து இருந்தது. ஆமாம் சுத்தரிச்செடி சிலிர்த்துக் காய்த்துத் தூங்குகிற காலம். 'மார்க்கெட்' டிலும் சுத்தரிக்காய் மலிந்து விட்டதுபோலும்!

சுத்தரிக்காயை விரும்பிப் பெறுவோரைக் காணோம். குவியலாகக் கண்டதும் மலிந்த பொருளென்று

முகத்தைச் சுளித்தனர் சிலர். காயை எடுத்துப்பார்த்து விலையில் பேரம் பேசிவிட்டு வாங்காமல் சென்றனர் பலர்

வீதிச் சம்பவங்களைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்தபடியே நின்ற தங்கம். 'மார்க்கெட்' டிலே மலிந்த பொருள் — பலதரப்பட்டவரும் விலைபேசி அதை இன்னும் இலகுவாகத் தட்டிக்கொண்டு போவது போலப் பேரம் பேசுவது கைக் கெட்டாவிட்டால் — சே! துத்தைக் காய், வாடல் எனக் குத்தலாகச் சில வார்த்தைகளை உதிர்ப்பது இவையெல்லாம் இக்காலத்துத் திருமணப் பேச்சைப்போல, என்ற நினைப்பே தங்கத்தின் உள்ளத்தில் உதித்தது.

மலிந்த சரக்கு — அதுவும் மரக்கறி — என்றால் இன்றைய மணமாகாத பெண்களைப் போல, என்ற எண்ணம் அவளுடைய சிந்தையிலே ஊறிவிட்ட ஒன்று.

அது அவளுடைய தவறல்ல. அவள் வாழ்ந்துவந்த பாதை — அநுபவம் அறிவுறுத்திய படிப்பினை அது.

தங்கம் — முருகப்பரதும் செல்லம்மாவதும் தாம்பத்தியச் செடியில் பூத்த ஒரு மலர் — ஒரே மலர். சீமெந்துத் தொழிற்சாலையில் காலைச்சங்கு ஊதி அன் ஓசை மடிவதற்கு முன்பே முருகப்பர் குளித்துச் சாப்பிட்டுவிட்டுத் தன் சயிர்களில் ஏறி உட்கார்ந்துவிடுவார் தொழிற்சாலையை நோக்கி. பள்ளமும் குழியுமான அந்த மயிலிட்டித்

தெருவில் சயிக்கினை ஒட்டுவது அவருக்குப் புதிதல்ல. அவர் வாழ்க்கையோடு ஒட்டி விட்ட அன்றைய நிகழ்ச்சிதான் அது. ஆம், அவர் காங்கேசந்துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலையில் ஒரு முன்றூர் தரக் குமாஸ்தாவாகப் 'பாக்டரி' தொடங்கிய நாளிலிருந்து பணி புரிந்து வருகிறார். தமது 20 வயதில் தகப்பனாருடன் சண்டை பிடித்துக்கொண்டு எட்டாம் வகுப்புப் படிப்போடு மலைநாடு புறப்பட்டவர். அங்கு எப்படியோ ஒரு தோட்டத்தில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்து விட்டார். அப்போதுதான் செல்லம் மாவைக் கைப்பிடித்தவர். பிள்ளைக் கலி தீர்க்கப் பிறந்தவன் தங்கம்!

தலைமயிர் நரை தட்டும்வரை அவர் ஊரைத் திரும்பியே பார்க்கவில்லை. இப்போதும் திரும்பிப் பார்த்திருக்க மாட்டார் — மனைவி செல்லத்துக்கு அந்தப் பாழாய்ப் போன வியாதி — கயரோகம் பிடிக்காவிட்டால் தமது கட்டையைக் கூட அந்த மலைநாட்டு மண்ணில் தான் போட்டிருப்பார்.

வேறு வழியில்லை; வேலையை உதறித் தள்ளிவிட்டுக் செல்லத் தோடும் தங்கத்தோடும் ஊருக்குத் திரும்பிவிட்டார். எட்டாம் வகுப்போடு தோட்டத்துச் சட்டம்பியாக இருந்தவர் மூட்டையாகக் கொண்டு வந்தவை ஏதோ உடைந்த பாத்திரங்களும், கிழிந்த கம்பளிகளும் தவிர — இரும்புச் சேமிப்புப் பெட்டியாகவா இருக்கும்? செல்லம் ஊர்வந்த கையோடு — மயிலிட்டி கயரோக ஆசுப்பத்திரியில் கண்ணை முடிவிட்டாள்! உயி

ரோடு உயிராக, உணர்வோடு உணர்வாக, உடலோடு உடலாக ஒட்டி வாழ்ந்த அவன் பிரிந்தவுடன் அவர்மட்டும் வாழ்ந்து பயனில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்திருப்பார் முருகப்பர் — ஆனால்?

செல்லம்மா சாகும்போது தனது ஒட்டி உலர்ந்த சுள்ளித்தடி போன்ற கைகளால் அவரது முகத்தைத் தடவி, அருகில் நின்ற தங்கத்தைக் காட்டி, 'தங்கத்தை நல்ல படி வாழ்வையுங்கள். நானில்லாக் குறை அவளுக்குத் தெரியவேண்டாம். இது உங்கள் பொறுப்பு' எனக் கேட்டுக்கொண்டதுதான் வாழ்க்கை என்ற 'போரை' அவர் தொடர்ந்து நடத்தக் கரணமாயிருந்தது. இல்லாவிடில் முருகப்பர், தோட்டத்துச் சட்டம்பி முருகப்பராகவே செத்திருப்பார் — தள்ளாடும் வயசிலும் பாக்டரிக் குமாஸ்தாவாகவே இருக்கவேண்டியதில்லை.

தங்கம் எஸ். எஸ். சி. பரீட்சைக்குத் தயார் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கும்போதே திடீரென ஒரு நாள் பருவமெய்திவிட்டான்! — இவ்வளவுநாளும் தாமுண்டு, தம் ஓட்டைச் சயிக்கிளுண்டு, சீமெந்து பாக்டரியுண்டு எனத் திரிந்த முருகப்பர் அப்போதுதான் திகைத்துக் கொண்டு விழிப்படைந்தார். தம் மீது ஏதோ பெரிய பொறுப்பு நெய்யுது போலப் பிரமை! இனி யென்ன. மகளுக்கு ஏற்ற ஒருவனைத் தேடி வாழவைப்பதுதானே? — செல்லம் சாகும்போது கூறிய படி செய்துவிட்டால் இந்தப் பாக்டரித் தொழிலுக்கு முழுக்குப்

போட்டுவிட்டுத் தாமும் நிம்மதியாக

“காட்டுக்குள் புகுந்தால்தான் வேட்டை ஆடுவதின் சிரமம் தெரியும். ‘ல’கரத்தில் புரளுந் பணங்கொழித்த பேர்வழிகளை முதிர்ந்த பெண்களை வீட்டுக்கு வைத்துக்கொண்டு மாப்பிள்ளை தேடுவதில் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, சாதாரண அன்றாடக் உழைப்பாளியான முருகப்பருக்கு மருமகன் கிடைப்பதற்கு அவரென்ன புராணகாலத்துப் புண்ணியவாறு? — அவர் யோசித்தார் வாழ்க்கையின் மேல்தட்டில் பவ்வருபவர்களை விடுத்து, தம்மோடு ஒத்த வர்க்க உறவுள்ளவர்களை அண்டினார் ஏதாவது உதவி பெறலாமென்ற ஆவலோடு — பாவம் இரண்டு மூன்று பெண்களைப் பெற்று வைத்துக்கொண்டு கணசேர்க்க முடியாத சூமையை விட மீது இறக்கி வைத்துவிட்டு முழிச்சுக் கொண்டிருக்கும் அவர்களால் முருகப்பருக்கு உதவ முடியவில்லை. இந்த உலகில் பாவம் செய்தவர்களெனரால் பெண்களைப் பெற்று பெற்றாரைவிட வேறு யாராவது இருக்க முடியும்?

தங்கம் — பெயரில் மட்டுமல்ல தங்கம் — அழகு சுடர்விடும் தங்கம் அவள். தாயை இடையிற் பறித்துக்கொண்ட குறைக்குப்பரியச்சித்தம் செய்து கொள்வது போல இயற்கை வனப்பை அவள் மீது வாரி இறைத்திருந்தது.

முருகப்பர் பாக்டரித் தொழிலோடு மாப்பிள்ளை வேட்டைக்

கப் பறந்து திரியாமல் அவன் முன்னவர்கள் தங்கத்துக்குத் தாலி அழகு அவருக்கு உதவியது..... கட்டி ஏற்கத் தயாராக இல்லை.

பெண்தேடிப் பல வாலிபர்கள் அவர் வீடு வந்தார்கள்! முருகப்பர் இதை விரும்பவில்லை. அவர் அடிமனதுள் கிடக்கும் தன்மானம் அடிக்கடி கொதிக்கும்தான்! வந்த வாலிபர்களிற்பலர் பணக்காரர்கள், படித்தவர்கள். ஆனால் பெரும்பாலோர் வந்தது அவரை மாமனாராக கிக்கொள்ள அல்ல வசதி வாய்த்தால் தங்கத்தைத் தட்டிக் கொண்டுபோய் சிலநாள் வைத்துக் கொள்ள!

முருகப்பர் போன்ற அன்றாடம் காய்ச்சிகளின் வாழ்க்கையில் இப்படிப் பெரிய இடத்துப் பிள்ளைகள் நுழைந்து கொள்வது சுலபம். ஆனால் முடிவு.....? எத்தனை முருகப்பர்கள் — இப்படி வந்தவர்களிடம் — தம் பெண் குழந்தைகளை வீட்டுக்கு உதவிசெய்யும் ‘ஆயா’ என்ற போர்வையோடு கொடுத்திருக்கிறார்கள்? முருகப்பர் ஏமாறத் தயாராக இல்லை.

தோட்டத்து ஆசிரியர், பாக்டரிக் குமாஸ்தா, ஒரே ஒரு பெண்ணைப் பெற்றவர், ஏதாவது வைத்திருப்பார்தானே, தங்கத்தோடு சேர்த்து அத்தொகையைக் கொடுப்பாரானால் தங்கத்தையும் ஏற்றுக் கொள்ளலாமென வந்த மத்திய தரத்தைச் சேர்ந்த வாலிபர்களுமுண்டு.

மொத்தமாக, முருகப்பர் வீட்டுக்குப் பெண்தேடி வந்தவர்களில்

மற்றவர்கள் சீதனமின்றித் தங்கத்தைமட்டும் ஏற்கத் தயாராக இல்லை.

முடிவில்?

“பிள்ளை தங்கம்!... ..” முருகப்பர் அந்தச் சயிக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டு வீட்டுக்குள் நுழையும் போது அவசரமாகச் சொல்லுவார். “இண்டைக்கு ஒரு பகுதி வருகினம். அயல் வீட்டு ஆச்சியையும் துணைக்குக் கூப்பிட்டு ஆயத்தப்படுத்து பிள்ளை!”

சயிக்கிளிற் கட்டிக்கொண்டு வந்த சீனி, கோப்பி, பலகாரச் சாமான்கள் முதலியவற்றைக் கொடுத்துத் தங்கத்தை அவசரப்படுத்துவார். நேரத்துக்கு எல்லாம் அணிந்துகொண்டு அவளும் வந்தவர்கள்முன் உட்காருவாள். அவள் உள்ளே போனதும் வந்தவர்களுக்கும் தகப்பனாருக்கும் பேரம் நடக்கும்.

— 15 ஆயிரம் ரொக்கப் பணம் — அல்லது வேண்டாம்!

— 10 ஆயிரம் காசும் 5 ஆயிரம் நகையும் — அல்லது சரிவராது!

— கல்விடு ஒன்றும் 5 ஆயிரம் காசும் 3 ஆயிரம் நகையும் — அல்லது ஒத்துவராது!

“காய்கறி! ஏய் காய்கறி!!

இப்படிக் கொண்டா”

“கடக் முடக் ... கடக் ...”
வண்டிச் சில்லின் உருளல்.

“நல்லகாய் அம்மா எடுத்த
துங்கோ”

“ஹும் சே ஒத்து
வராது. கொண்டுபோ”

மாறி மாறி இதே குரல்கள்!
அதே பதில்கள்!

கீழே நடக்கும் இந்த நிகழ்ச்சிக்
ளெதுவும் இப்போது அவள் புலனை
எட்டவில்லை. தங்கம் இன்னமும்
சிந்தனையிலிருந்து விடுபடவில்லை.

முருகப்பர் ஓரளவு சோர்ந்து
போய்விட்டார்.

வழக்கம்போல அன்றும் பெண்
பார்க்க ஒரு வாலிபரை அனுப்பி
வைப்பதாக - முருகப்பரின் நண்பர்
தெரிவித்திருந்தார்.

15 ஆயிரம்...! கல்வீடு...!
5 ஆயிரம் நகை...! மாறி மாறி அவர்
மனக்கண்முன் விஸ்வரூபமெடுத்து
நின்றன! இவை;— அவர் நெற்றி
நரம்புகள் புடைத்து வியர்வை
நெற்றியில் துளிர்த்து நின்றது.
சாய்வு நாற்காலியில் படுத்து
இடது கையால் நெற்றியைப் பிடித்
துக் கொண்டு இருந்தார்.

கண்கள் கலங்கி இலேசாகக்
கண்ணீர் துளித்து நின்றது.....

ஒரு நெட்டுயிர்ப்பு!—திடீரென
எழுந்து உட்கார்ந்தார். மனம்

துணிந்துதான் அதைச் செய்யப்
போகிறார்.

மாப்பிள்ளை வந்து விட்டார்!
உபசரிப்புக்கள் — பெண்பார்த்
தல் யாவும் முடிந்தன.

வழக்கத்துக்கதிகமாக முருகப்
பர் உற்சாகமாகக் கலகலப்பாக
இருந்தார்.

மாப்பிள்ளை பண்பும் குணமும்
உடையவராகப் பார்க்கும்போது
தெரிந்தது. அவர் பேச்சு, பழகிய
முறை முருகப்பருக்கு மட்டுமல்ல,
தங்கத்துக்கும் பிடித்தது.

தங்கம் உள்ளே போய்விட்
டான். முருகப்பர் கதையை நீட்டி
வளைக்கவில்லை. ஒருமுறை செருமிக்
கொண்டு நிதானமாகச் சொன்னார்.

“தம்பி! உங்களுக்குள் இருக்
கட்டும். இவன் எனது மகளல்ல;
வளர்ப்புப்பெண்; குழந்தையி
லிருந்து எடுத்து வளர்க்கிறோம்.
வளர்ப்புப் பெண்ணுக்குத் தொகை
யாகச் சீதனம் கொடுக்க என்
னல்.....?”

“.....”

“.....”

உள்ளே நின்ற தங்கத்துக்கு
மேற்கொண்டு எதுவும் கேட்க
வில்லை! அவள் காதுகள் அடைத்
துக் கொண்டுவிட்டன. உலகம்
இருண்டுகொண்டு வருவதுபோல
.....தலை சுற்றி.....

தொண்டையுள் எதுவோ நெரிப்
பது போன்ற உணர்வு...!

தங்கம் விழித்தபோது தகப்ப
னார் விசிறிக்கொண்டு கண்ணீர்
வழிந்தோட அருகிலிருந்தார்.

“அப்பா.....!” அவரைக் கட்
டிக் கொண்டு கதறிவிட்டாள்
அவள்.

“தங்கம்.....!” என்னருமை மக
ளே!” என்னை மன்னித்துவிடம்மா.

“பெற்ற மக.....ளையே... ..”
அவர் வாய் அடைத்துக் கொண்
டது. விம்மிவிம்மி அழத் தொடங்கி
விட்டார். விம்மல் பொருமலிடை
யேயும் முருகப்பர் கூறினார்.

“சீதனம் கொடுக்கப் பண
மில்லையே அம்மா! எனது மகளென்
ருல் நிறைய எதிர்பார்த்தார்கள்.
பெற்றவனிடம் பணமாகக் கறந்து
விட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கும்
காலமிது. எப்படியோ உனக்குத்
திருமணமாக வேண்டும் என்ற
ஆவலில்தான்.....”

எப்படியோ அந்தத் திருமணம்
நிறைவேறிவிட்டது! தங்கத்துக்கும்
அருளானந்தத்துக்கும் திருமண
மாகியவுடன் கொழும்பில் புதுக்
குடித்தனத்தை ஆரம்பிக்க அவர்
கள் புறப்பட்டுவிட்டனர். அரு
ளானந்தம் காட்டிய அன்பும் பரி
வும் அவளுக்கு மிகவும் பிடித்து,
வாழ்க்கை மகிழ்வாக அமைந்து
விட்டது; தான் பாக்கியசாலிதான்
என்ற பெருமை நினைப்பும், நிறை
வும் அவளிடம் குடிகொண்டிருந்
தன; தகப்பனார்மீது அவள் சில
வேளை அதுசைப்பட்டுக் கொண்
டாலும், ஆழமாக இன்றைய சமு
தாய நிகழ்ச்சிகளை நோக்கும்

போது, “பாவம்! அப்பா வேறு
என்னதான் செய்யக்கூடும்?” என்
றெண்ணி அனுதாபப்பட்டுக்
கொள்ளுவாள் தங்கம்.

அருளானந்தம் வெளியே
யிருந்து திரும்பி வந்ததுகூட
அவளுக்குத் தெரியாது—இன்ன
மும் தங்கத்தின் சிந்தனை கலைய
வில்லை!

அருளானந்தம் அவள்தோளைப்
பிடித்து, முகத்தைத் திருப்பிய
போது, தங்கத்தின் கண்களில்
துளித்திருந்த நீரைக்கண்டு பத
றிப்போய்விட்டான்!

“தங்கம்! ஏன்...? என்னத்துக்
காகக் கலங்கியிருக்கிறது கண்
கள்?” அவன் துடித்தான்.

அவள் சுதாரித்துக்கொண்டு
அவசரமாகக் கண்ணீரைத் துடை
த்துவிட்டு, முறுவலித்தாள் அவ
னைப் பார்த்து.

“ஏன் குஞ்சு அழுதனீ?” தன்
னுடன் அணைத்து, இதமாக அவள்
முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தபடி
அருளானந்தம் கேட்டான்.

“அத்தான்!.....அப்புவை நினை
க்க...” அவள் குரல் நெகிழ்ந்து
கனிந்தது.

“சீ! குழந்தைப் பிள்ளைபோல,
அழுகிறதைப் பார்! அழாதே
கண்ணே! அவரை நம்மோடு
அழைத்துவைத்துக்கொள்வோமே.
வயதுபோன காலத்தில் பாவம்

ஏன் தனியாக அவர் கஷ்டப்பட வேண்டும்?" அவள் கண்களை அவன் துடைத்தபடி தேற்றினான்.

"அத்தான்! அப்புவையுமா!" அவள் ஆச்சரியத்திலும் மகிழ்ச்சியிலும் திகைத்தாள்.

"ஓம். அவர் நம்கூடவே இருக்கட்டும். அவர் உன் அப்பா; எனது மாமனார்தானே! ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லி ஒரு திருமணத்தை

நிறைவேற்ற வேண்டுமென்பார்கள். உங்கள் அப்பா இந்த அருமைத் தங்கத்தை எனக்குத் தருவதற்காக ஒருபொய்யல்ல ஓராயிரம் பொய் சொல்லியிருக்கலாமே! இல்லையா?" அருளானந்தம் செல்லமாகத் தங்கத்தின் கன்னத்தில் தட்டினான்.

அவள் மகிழ்ச்சிக் கடலில் திளைத்து அவன் நெஞ்சில் சாய்ந்து விட்டாள்!

○○○

பாட்டுக் கொரு புலவன் பாரதி
காவியத்திற்கொரு கவிஞன் சம்பன்

உயர்ந்த ரகப் புடைவைகளுக்கொரு ஸ்தாபனம்
சாறி எம்போறியம்

★

சேலை வகைகளுக்குப் பிரதானமானவர்கள்

சாறி எம்போறியம்

124 கே. கே. எஸ். வீதி

மாரழப்பாணம்

தொலை பேசி:- 418

தந்தி:- "சாறீஸ்"



சேர்ந்திருந்தோர் பாசம்விட்டு — துறைக்காற்று சுற்றியடிக்க புகைப்பனியைத் தாண்டிக்கொண்டு அந்தத் தொழிலாளி "பட்டுத்த மலை இரண்டு பாதங்கொண்டு நடக்குந்" தன் மனைவியுடன் கண்டிச்சீமை நோக்கிக் கங்காணிப் பதவி ஏற்கச் செல்லுகிறான்.

வழிநடைச் சிந்தாக மீன்பாடும் கிழக்கிலங்கையின் தேன்பாடுங் கவிஞர் இராஜபாரதி யாத்துள்ள இக்கவிதை உள்ளத்தைத் தொடுகின்றது.

காலேறிஞ்சே நடந்திடடி; கண்டிச்சீமை சேர்ந்திடுவோம்!

"இராஜபாரதி"

1

சிங்காரத் தோட்டம்விட்டுச்
சேர்ந்திருந்தோர் பாசம்விட்டுக்
"கங்காணி" வேலைஏற்கக் — குயிலி!
கண்டிச்சீமை சென்றிடுவோம்

2

ஆத்தோர மரக்கிளையை
ஆட்டுதடி துறைக்காத்து
பார்த்திருந்த முயல்களெல்லாம் — குயிலி!
பாய்ச்சலிட்டே ஓடுதடி,

3

பொல்லாத புகைப்பனியும்
பொருப்பில்வினை யாடுதடி;
நில்லாதே நீசுணங்கிக் — குயிலி!
நீலவானங் கொட்டுமடி.

4

கல்லுமலை நனையமுதல்
கங்கைத்தாய் சீறமுதல்
தங்கத்தமிழ்ச் சிந்துபாடிக் — குயிலி!
தாவுநடை போட்டிடுவாய்

5

பச்சைமலைக் காடிதிலே
பாம்பிருக்கும், வழிமறிக்கும்
மச்சவெறி மனுஷர்கூட்டம் — பறிக்கும்
'மலை'முன்னே வழிதொலைப்போம்.

6

பட்டுடுத்த 'மலை'இரண்டு
பாதங்கொண்டு நடத்தல்கண்டு
வெட்டைவழி மலைகளெல்லாம் — குயிலி!
விரண்டே யுன்னை நோக்குதடி.

7

அரும்புமுகத் துளியதனை
அரவிந்தத் தேறல்என்றே
சுரும்புவந்து மொய்க்குதடி — குயிலி!
சுந்தரக்கை வீசிநட.

8

மின்னலிடை தளர்வதுவும்
மீனிரண்டும் வாடுவதும்
கன்னல்தமிழ்ப் பாட்டுக்களைக் — குயிலி!
காதுகேட்டாற் பறந்துவிடும்.

9

வீரப் புலிச்சோழன்
வெற்றியுலாப் போந்தநாட்டில்
மாரடித்துக் கூலிகேட்க — குயிலி!
மானங்கெட்டு வந்தோமடி,

10

கால்நடையுந் தொலையும்நம்ம
காலமுந்தான் மாறுமடி
தாழ்வறவே உயர்வடைவோம் — குயிலி
தயங்காமல் முன்னேசெல்லு!



சமூகத் தொண்டன் ஆண்டுமலர்

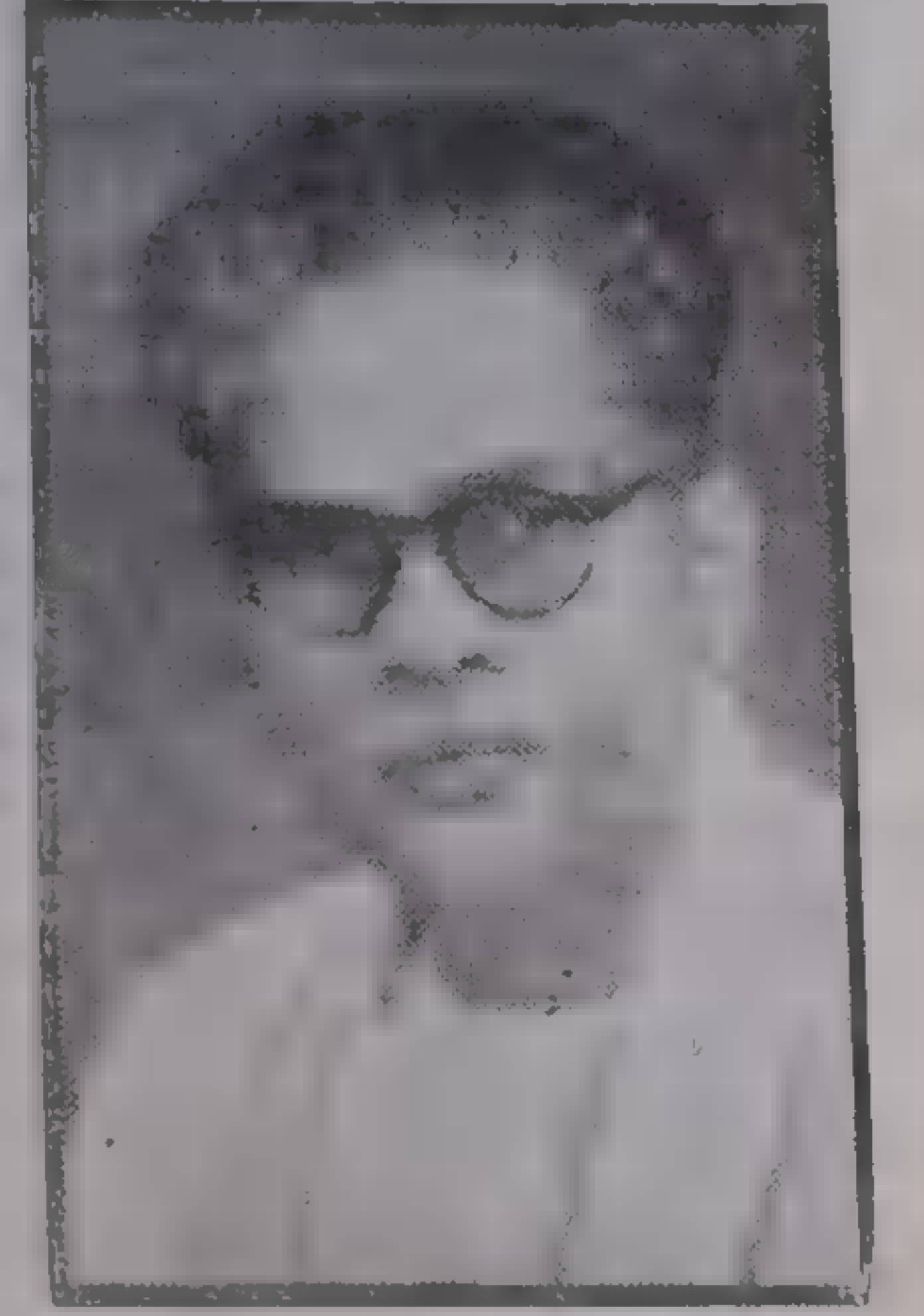
மட்டுநகர்ச் சிவாலயம்

மட்டக்களப்பிலே கொக்கட்டிச்சோலையூரில் உள்ள தானோன்றிகுவரர் ஆலயம். மிகச் சிறந்த வேலைப்பாடுள்ள தேர்கள் இரண்டு இங்குள்ள.

சுருதி மலர்

■ சந்திரமண்டலத்திலே குடியேறத் தயாராகும் உருசியாவின் 3 கோடி மாணவர் எவ்வாறு கல்விக்கடலைக் கடக்கின்றனர் என்று தாம் நேரிற் கண்டதைத் தக்க புள்ளிவிபரங்களுடன் கருத்தும் சுவையும் கலந்த கட்டுரையாக்கியிருக்கிறார் இலங்கைத் தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறை அதிபர்; தமிழ்மறைக்கழகத் தலைவர்; பண்டிதர் இரத்தினம்.

சுருதி மலர்



உருசியாவின் கல்வித்திட்டம்

வித்துவான், பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம்

கீழை நாட்டியல் ஆராய்ச்சிப் புலவர் களின் இருபத்தைந்தாவது உலகமாநாட்டிற் பங்குகொள்ள மொசுக்கோவுக்குச் சென்றிருந்தபொழுது அங்குள்ள உருசிய - இலங்கை நட்புறவுக் கழகத்தினர் எனக்கொரு தேர்நீர் விருந்தளித்தனர். இந்த விருந்தில் அக்கழகத்தின் தலைமையுறுப்பினர் பலர் கலந்துகொண்டனர். இவர்கள் இலங்கையைப்பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தனர் எனதுடன் கலந்துரையாடினபொழுது அரசியற்றுறையில இவர்கள் தெரிவித்த செய்திகளையும் புள்ளி விபரங்களையும் கேட்டு யான் வியப்படைந்தேன். இலங்கையிலுள்ள அரசியற் கட்சிகள் யாவற்றையும் அவற்றின் கொள்கைகளையும் அவை மக்களிடையே பெற்றுள்ள செல்வாக்கையும் அவர்கள் நன்கு அறிந்திருக்கின்றனர்.

இக்கழகத்தின் உறுப்பினர்களிற் பல பெண்களுமுள்ளார். இவர்களில் சிக்கோரு

ஜரின் என்பவரும் ஒருவர். இவர் ஓர் ஆசிரியை; சில ஆண்டுகளுக்கு முன் இலங்கைக்கு வந்த உருசிய ஆசிரியர் குழுவின தலைமை உறுப்பினரில் ஒருவராகக் கடமையாற்றியவர். இவர் கண்டி நுவரெலியா, யாழ்ப்பாணம் முதலிய இடங்களுக்குத் தாம் சென்று கண்டவற்றை விரிவாக எடுத்துரைத்தார். “இந்த ஆசிரியர் குழுவினருக்குக் கொழும்பிலே தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தினர் ஒரு விருந்தளித்தனர். அது நினைவிருக்கிறதா என்று கேட்டேன். உடனே அவர் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக இயக்கத்தைப்பற்றியும் விருந்து நடந்த நாவலர்கழகத்தைப்பற்றியும், அங்கிலுள்ள கடலைப்பற்றியும் கூறினார். இவையெல்லாம் வியப்புக்குரியன வென்று கூற முடியாது. இலங்கையிலுள்ள பாடசாலைகளின் வகை, ஆசிரியர்கள் பெறும் ஊதியம், கல்வித்திட்டம் முதலியனபற்றி அவர் கூறியன என்னைத் திகைக்கச் செய்துவிட்டன. இங்கு, கல்வித்துறையில் ஈடுபட்டுப் பல

ஆண்டுகள் ஆசிரியர்களாகக் கடமையாற்றியவர்களுடைய அரைப்போலப் பரந்த அறிவுடையவர்கள் என்பது ஐயத்துக்கிடமானது. அவரிடம் சோவியத் உருசியாவின கல்விமுறை கல்வி நிலையங்கள் முதலியன பற்றிப் பல செய்திகள் உசாவி அறியும் நன்வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. வாழ்வுடன் பெரும்பகுதியினர் கல்வி நிலையங்களிற் கடமையாற்றுவதற்கு சமீபத்தேறுகளின், உருசியாவின் கல்வித் துறையினை ஆராய்ந்தாயினேனும் எனும் ஆர்வம் எனக்கு இயல்பாகவே இருந்தது.

அவர் என்னைச் சில பாடசாலைகளுக்கு அழைத்துச் செல்வதாகக் கூறினார். ஆனால் நான் சென்றகாலம் பாடசாலைகள் யாவற்றுக்கும் விடுமுறை காலமாகையால் பாடசாலைகள் பணியாற்றுவதைப் பார்க்க முடியாமற் போய்விட்டது.

உருசியாவிலுள்ள கல்வி நிலையங்கள் யாவும் அரசாங்கத்துக்கே உரியன. எனினும் எல்லாக் கல்வி நிலையங்களும் பெரும்பாலும் உள்ளூர்ச் சங்கங்களின் மேற்பார்வையில் நடைபெறுகின்றன. இச்சங்கங்களிற் பற்பல அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் உறுப்பினராயிருக்கின்றனர். பெற்றோர்களின் பிரதிநிதிகள் மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களின் பிரதிநிதிகளும் தொழிற் சங்கங்கள், உள்ளூர் ஆட்சி மன்றங்கள் முதலியவற்றின் பிரதிநிதிகளும் உளர்.

எல்லாக் கல்வி நிலையங்களிலும் இவ்வகை கல்வி அளிக்கப்படுகிறது. கிராமங்களில் ஏழாண்டும் நகரங்களில் பத்து ஆண்டும் கட்டாயக் கல்விக்காலமாகும். எனினும் இப்பொழுது கிராமங்களிலும் 10 ஆண்டுக் கட்டாயக் கல்வித்திட்டம் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. ஆரம்ப பாடசாலைக் கல்வி ஏழு வயதில் தொடங்குகிறது. பல குடும்பங்களில் ஏழு வயதுக்கு மேற்பட்டோர் யாவருமே கல்வி நிலையங்களிற் கற்போராக இருப்பர். சிறுவர்கள் ஆரம்ப பாடசாலைகளிலும், இளைஞர்கள் கல்லூரி

களிலும், பெற்றோர் மாலைப் பாடசாலைகள், கடிதமுறைப் பயிற்சி நிலையங்கள் என்பவற்றிலும் கற்பவர்களாயிருப்பர்.

“யாதானு நாடாமால்
ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாதவாறு”

எனும் தமிழ் மறைக்கு இன்று உருசியா எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது. எத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், எந்த வயதினராயிருந்தாலும் படித்தற்கு அங்கு படிக்க வாய்ப்பு உண்டு. படிப்பதைத் தூண்டுதலும்கூட, படிப்பினால் பயன் பெறுவாய்ப்பும்கூட அங்கு உள. சோவியத் ஒன்றியத்திலுள்ள 20 கோடி மக்களில் 5 கோடி மக்கள் - காற்பங்கினர் - கல்வி கற்பதில் ஈடுபட்டுள்ளனர். எழுத்தறிவில்லாதவன் இப்பொழுது உருசியாவில் இல்லை எனலாம்.

ஏறக்குறைய மூன்றுகோடி மாணவர்கள் அங்கு உளர். ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்குக் கல்லூரிகள் பல்கலைக் கழகங்கள் முதலியன நாட்டின் பல பகுதிகளிலுமுள்ளன. அங்கே இருபதுலட்சம் ஆசிரியர்கள் இருக்கின்றனர். இவர்களில் 70 நூற்றுவிதத்தினர் பெண்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அங்கே பதினேழு மாணவருக்கு ஓர் ஆசிரியர் உளர். பெரிய பிரித்தானியாவில் 31 மாணவர்களுக்கு ஓர் ஆசிரியரும், அமெரிக்க ஐக்கிய இராச்சியங்களில் 82 மாணவர்களுக்கு ஓர் ஆசிரியருமேயுளர்.

சார் மன்னர் காலத்திற் பாடசாலைப் பாடங்கள் பெரும்பாலும் உருசிய மொழியேயே கற்பிக்கப்பட்டன. ஆனால் இப்பொழுது அறுபத்தாறு மொழிகளிற் கற்பிக்கப்படுகின்றன. எல்லாருக்கும் எல்லா பாடங்களையும் தத்தம் தாய்மொழியிலாகக் கற்கும் உரிமையுண்டு. மேல்வகுப்புக்களில் தாய்மொழியுடன் பிறமொழியொன்றும் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

மாணவர்களுக்குத் தொழினுட்பக் கல்வியினை அளிப்பதில் உருசியா உலகத்திற்

முன்னணியில் நிற்கிறது. மொசுக்கோ நகரத்தில் மின்னியல், தச்சவேலை, பொறியியல் என்பவற்றோடு தொடர்புடைய 500 வேலைக்களங்கள் உள. 1957-இல் ரூப்பத்தையாயிரம் மாணவர்கள் பயிற்றப்பட்டனர். ஏறக்குறைய 200 உயர்தர பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் உயர்தரக் கல்வியையும், தாம் தாம் விரும்புக் தொழில் ஒன்றையுங் கற்கின்றனர். கிழமையிற் பாடசாலை நடக்கும் ஆறு நாட்களில் மூன்று நாட்களை அவர்கள் கைத் தொழிற்சாலைகளிற் றொழில் பயில்வோராகக் கழிக்கின்றனர். கிராமங்களிலுள்ள உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் மாரிகாலத்தில் கிழமைக்கு இருநாள்கள் கம் விளைபொருள் உற்பத்தியினைப் பற்றிக் கற்கின்றனர்; ஆண்டின் ஏனைய காலப்பகுதிகளிற் பெரும்பாலும் கம்ப் பண்ணைகளிலும், வயல்களிலும் வேலை செய்து பழகுகின்றனர்.

மாணவர்கள் ஏட்டுக் கல்வியுடன் தம் வாழ்வுக்கேற்றதொரு தொழிலைப் பயில்வதற்கு வாய்ப்பளிக்கும் முறையில் கல்வி நிலையங்கள் அமைதல் வேண்டும். ஏட்டுக் கல்வியில்லாத தொழிற்பயிற்சியும், தொழிற்பயிற்சியில்லாத ஏட்டுக்கல்வியும் நற்பயனை விளைப்பதில்லை. இந்த உண்மையினை உணர்ந்து உருசிய அரசாங்கம் ஏட்டுக் கல்வியினை யும் தொழிற்கல்வியினையும் இணைத்து ஒரு முழுமையான கல்வி முறையினை வகுக்கும் பணியில் முனைந்துள்ளது.

உயர்தரக் கல்வியினைப் பெறமுடியாது, பல்வகைத் தொழிலில் ஈடுபடுவோர் ஓய்வு நேரத்திற் படித்துப் பயன்பெறுதற்கு உருசியாவில் மாலைப் பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. இப்பாடசாலைகளின் உதவியாலும், கடிதமுறைப் பயிற்சி நெறிகளாலும் பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளிகள் உயர்தரக் கல்வியைப் பயிலுகிறார்கள். பாடசாலைப் படிப்பை முடித்துத் தொழில்களில் ஈடுபட்ட எவரும் இப்பாடசாலைகளிற் சேர்ந்து கற்கலாம். ஏறக்குறைய இருபது லட்சம் தொழிலாளிகள் இவ்வாறு கற்கின்றனர். இவர்கள் தொழிற்சாலைகள், கூட்டுக் கம்ப்

பண்ணைகள், அலுவலகங்கள் முதலியவற்றைச் சேர்ந்தவர்களாவர். இப்பாடசாலைகளிற் சேர்ந்து கற்போர் ஏழாண்டுப் படிப்பினை யோ, பத்தாண்டுப் படிப்பினை யோ முடித்துச் சான்றிதழ்கள் பெறுகின்றனர். இவர்கள் படிப்பதற்கு வேண்டிய எல்லா வாய்ப்புக்களையும் அரசாங்கம் அளிக்கிறது. 18 வயதுக்குட்பட்டோருக்கு நாடோறும் வேலை செய்யும் நேரம் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. இரவில் வேலை செய்யாமற் பகலில் மட்டுமே இவர்கள் வேலை செய்வர். பரீட்சைக்காலங்களில் ஆண்டுக்குரிய ஓய்வு விடுதலையை இவர்கள் பெற்றுப் பாடங்களைப் படிக்கலாம். கடைசிப் பரீட்சைக்குத் தோற்றும்பொழுது மேலதிக விடுதலை சம்பளத்துடன் கொடுக்கப்படுகின்றது.

தொழிலாளர்களை நுட்பத் தொழிலாளாக்குவதற்கும் தொழிலொதுக்கப் பாடசாலைகள் பல நிறுவப்பட்டுள்ளன. சில தொழிற்சாலைகளில் உள்ள தொழிலாளிகளில் அரைப்பங்குக்கு மேற்பட்டோர் இப்பாடசாலைகளிற் கற்றுநுண்ணறிவு பெறுகின்றனர். இப்பாடசாலைகளில் 500 லகையான தொழில்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. அரசாங்கம் தொழிலாளரைத் திறமையுள்ளவர்களாக ஆக்குதற்கு ஆண்டொன்றுக்கு 200 கோடி உருபிள்களைச் செலவிடுகிறது. (இரண்டு உருபிள் = ஒரு ரூபா).

விஞ்ஞானத்துறையில் நிபுணர்களைப் பெருக்குவதில் உலகநாடுகளில் உருசியா முதலிடம் பெற்றுள்ளது. 1957 இல் இரண்டில்லட்சம் இளைஞர்கள் விஞ்ஞான நிபுணர்களாகப் பயிற்றப்பட்டனர். இவர்களுள் எண்பதாயிரம் பேர் எந்திரிகளாவர். உலகிலே மிகத் தொகையான எந்திரிகளை உருசியா பயிற்றுக்கிறது.

இப்பொழுது உருசியாவில் 39 பல்கலைக் கழகங்கள் உள. இவற்றிலே இரண்டில்லட்சம் மாணவர்கள் பயில்கின்றனர். பல்கலைக் கழகக்கல்வி தாய்மொழிகளிலும் உருசிய மொழியிலும் போதிக்கப்படுகிறது. மொசுக்கோப் பல்கலைக் கழகமே மிகப்

பேரியது. 15000 மாணவர்களும் 2450 ஆசிரியர்களும் இங்கே உள்ள பன்னிரு கல்வித்துறைகள் இங்குண்டு. இலெனின் கிரந்து பல்கலைக் கழகத்தில் பதினாயிரம் மாணவர்கள் உள்ளனர்.

மாணவர்களின் பெரும்பான்மையினர் அரசாங்கத்திடமிருந்து பண உதவி பெறுகின்றனர். வெளிக்கூட வேலை செய்யும் பொழுது மாணவர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. அரைப்பங்குக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் விடுதிகளில் வசிக்கின்றனர்.

சொழிலாளிகளுக்கும் கல்லூரிப் படிப்பினைப்பெற நல்ல வாய்ப்புண்டு. ஒன்பது மாதக் கல்லூரிகளும் 24 கடித முறைப் பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் அவ்வூறு இவற்றை விடக் கல்லூரிகளில் மாடலிற் கற்பிக்கும் 240 நிலையங்களும், 430 கடித முறைப் பயிற்சி நிலையங்களும், பலதிறப்பட்ட கடிதமுறைப் பயிற்சிக் கல்லூரிகள் உருசியாவிலுண்டு. கல்லூரிகள், பல்கலைக் கழகங்களிலுள்ள மாணவர்களில் 43 நூற்று விதமானோர் தொழில் நோக்கின் பின்னரே கல்வி கற்கின்றனர். இவ்வாறு கற்கும் மாணவர்களுக்கு ஓய்வு வசதியும், பண உதவியும், பிறவாய்ப்புக்களும் அரசாங்கத்தால் அளிக்கப்படுகின்றன.

உருசியாவில் இப்பொழுது மிகவும் விருத்தியடைந்து வருவன விடுதிப் பாடசாலைகளாகும். 1956 இல் உயர்தரக் கல்வித் துறையிற் பரிசீலிக்கக்கூடிய இவை நிறுவப்பட்டன. பெற்றோர் விடும்பிறகு இப்பாடசாலைகளுக்குத் தங்கள் பிள்ளைகளை அனுப்பலாம். இங்கே பல தொழில்நுட்பக் கல்வியினைப் படிக்கவும் வாய்ப்புண்டு. மாண

வர்களுடைய உடல், உளம் என்பனவற்றை நன்முறையில் ஓம்பும் தழுவியலையிலே இவை உடையனவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடசாலைகளிற் பயிலும் மாணவர்களின் பெற்றோர் படிப்புச் சொல்களைக் கொடுக்க வேண்டும். குறைபாடு வரும்படியுள்ள பெற்றோர் பணங்கடப் போனடியில்லை. ஏனையோர் தம்வரும்படிக்கேற்பச் செலுத்த வேண்டும். உயர்வரும்படி உள்ளவர்களை முழுச்செலவையும் கொடுக்க வேண்டும். இப்பொழுது இந்தையை பாடசாலைகளில் 500 உள்ளன. இவற்றில், 18 000 மாணவர்கள் உள்ளனர். ஏழாண்டுத்திட்டம் 1965 இல் முடியும்பொழுது 25 இலட்சம் மாணவர்கள் படிப்பதற்கு வேண்டிய விடுதிப் பாடசாலைகள் நிறுவுதற்கு அரசாங்கம் திட்டமிட்டுள்ளது. 1965 இல் ஆரம்ப பாடசாலைகளிலும் உயர்தரப் பாடசாலைகளிலுமுள்ள மாணவர்களின் தொகை 4 கோடியாகும் எனவுங் கணித்துள்ளனர். இந்த ஏழாண்டுத் திட்டக் காலப்பகுதியில் 23 இலட்சம் விடுதிகள் நிபுணர்கள் கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் பயிற்சியினை முடிப்பா வந்திட உயர்தரப் பாடசாலைகளில் முழுநேரத் தொழிலாளிகள் உட்பட 40 இலட்சம் மாணவர்கள் பயிலுவார்கள்.

கல்வியே ஒருநாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு வித்தாக உளது என்றார் கம்பர். இக்கல்வியினைத் திட்டமிட்டு வளர்ப்பதில் உருசியா உலகநாடுகளில் முன்னணியினை வகிப்பது. உருசியாவில் கல்வித் திட்டங்களில் உலகத்தின் கருவியாக உருவாகப் பல உணர்வுகள் தோன்றின. எட்டுக் கல்வியையும் தெழுந்தாய்வு நன்கு பிணைத்தார் உலகநாடுகள் யாவும் பலதுறைகளில் வளம் பெறலாம்



“கலைகள் மனிதனைத் தேவனுக்கும் அருகே சீவி” என்று திருக்குறள்வடிவப் பஞ்சுக்கமாக விளக்கும் “மகரம்” — திரு கே. ஆ. கலயாண ராமன் தமிழகத்தேடுகளில் நிறைய எழுதுபவ ரெனினும் தினகரன் முதலிய ஈழத்திதழ்களிலும் அடிக்கடி அவரது கைவண்ணம் காணலாம். சிந்திக்கவைக்கும் சீரியதோர் பண் பமைந்த எழுத்தாளர்.

கலை

“மகரம்”

மனிதனுக்கும் மிருகத்துக்கும் எத்தனையோ ஒற்றுமைகள்! வேற்றுமைகள் மிகச் சிலவே. அந்த வெகுசில வேற்றுமைகளில் ஒன்றுதான் கலையறிவு. பாம்பும் பசுமாரும் ஓரளவு இசையில் ஈடுபடும் குணம் பெற்றிருந்தால் அதற்குக் காரணம் பரமசிவனோடும், பரந்தாமனோடும் அவைகளுக்குள்ள தெய்விகத் தொடர்பே காரணம். சித்திரத்தைக்கண்டு சிங்கம் சிரிக்காது. பெண்களின் நடைக்கும், விழிக்கும் சாயலுக்கும் உபமானமாகும் அன்னமும், மாலும், மயிலும் ஆடவழி ஒருததியின் பாதத்தைக் கண்டு ‘இதோ நம்போன்ற தன்மைகள் பெற்ற கலைமங்கை’, என்று

நினைத்து மகிழ்த்தெரியாதவை! குயிலைக் கேட்டு நாம் குதூகலமடையலாம். நம்மில் தேவகான மெழும்பும் தேர்ந்த இசைக் கலைஞர்களின் சாரிரத்துக்கு முன் குயில்கள் சரணாகதி யடைந்ததாக நாம் கதைகளில் கூடக் கேட்டதில்லை. மனிதனின் கற்பனை-அதுதானே கலைஞரின் சொற்களுக்கு ஒரு சொக்கும் தன்மையை ஊட்டுகிறது? அவ்வப்போது மற்ற ஜீவராசிகளை மனிதரோடு சேர்த்திருக்கலாம். ஆனால் கலைகளை உணர்ந்தனுபவிக்கும் மனிதன் தேவனுக்கிடம் போது மீண்டும் இடைவெளி பெரிதாகி விடுகிறது.



அட்டைப்பட விளக்கம்

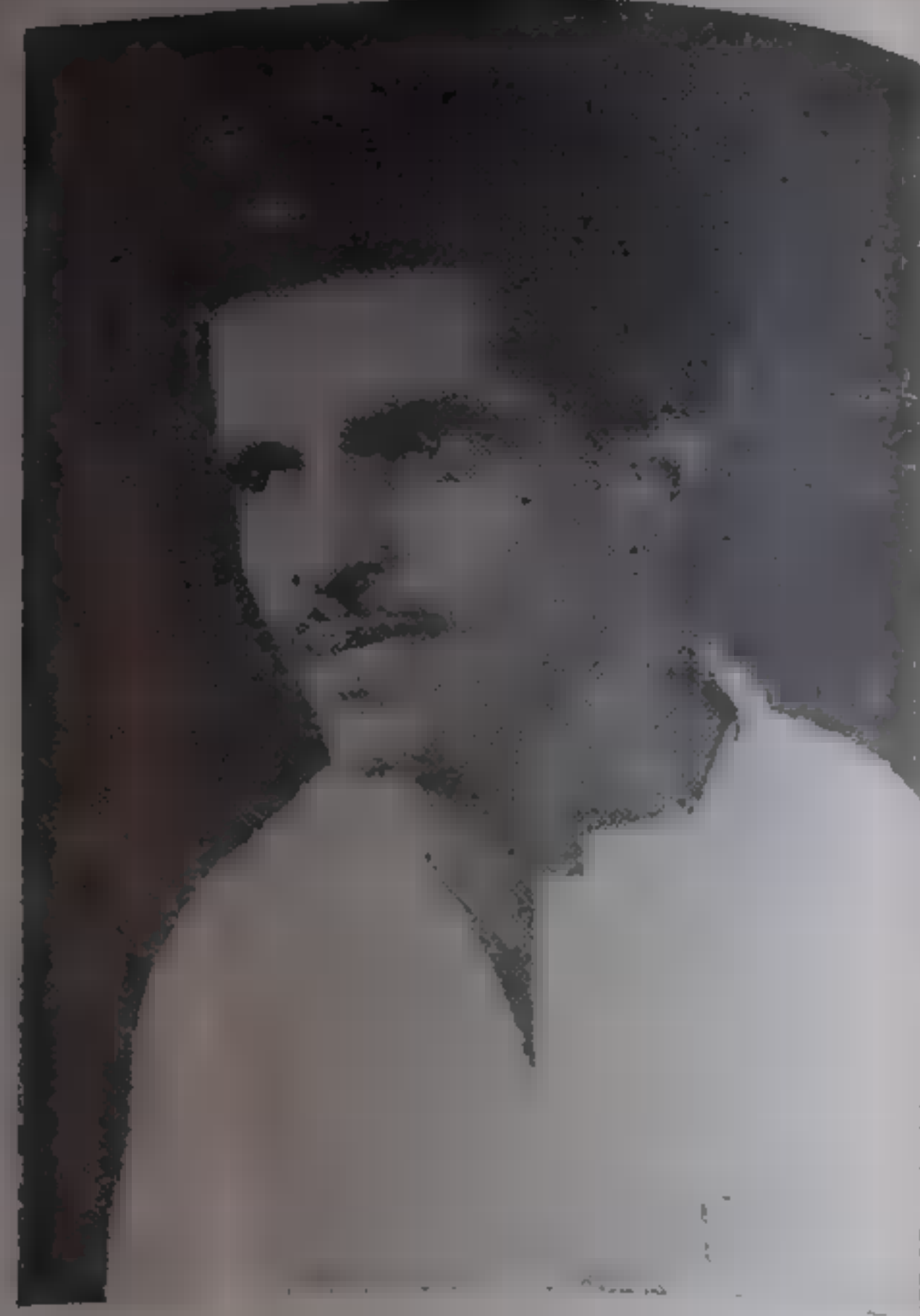
“அண்டிப் பிழைக்கும் நம்மை ஆடு—இவை ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா”

கண்டும் கலியும் மலர்க்கள்ளும்—இந்தக் கவியினிற் கண்டுணர்ந்த “சர்மா”

ஆயனின் வேயங்குழலி னூடே—அந்த அமுதக் கவியினினைப் பெய்தான்

தோயுமொரு தூரிகையின் வண்ணம்—உயிர் துள்ளும் அழகொளிரச் செய்தான்.

பகுத்தறிவில் முதிர்ந்த ஒழுக்கத்துக்கும், சமயத் தடிப்பில் எழுந்த ஒழுக்கத்துக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை இக்கதையிலே ஆராய்கிறார் புதுமைப் புரட்சிக் கருத்துக்களைத் துணிகரமாக வெளியிடும் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர் வரதர். அண்மையில் வெளிவந்து பாராட்டுதல்பெற்ற இவரது “கற்பு” என்னும் சிறு கதையினது புதுமைக் கருத்தின் தொடர் பாகவும் அக்கருத்தையும் மிஞ்சிய புரட்சிகரமாகவும் “கதையின் கதை” எழுகின்றது. விவாதத்துக்குரிய நல்ல கருத்து!



❖❖ கதையின் கதை ❖❖

— வரதர் —

எழுத்தாளர்கள் தங்கள் சிறு கதைகளைப் படைப்பதற்குப் பொதுவாக இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. பத்திரிகை ஆசிரியர்களின் கட்டளையைத் தட்டமுடியாமல் நிர்ப்பந்தத்தின் பேரிலோ, ஏதாவது ஒன்றை எழுதவேண்டுமென்ற ஆசையினாலோ எழுதுவது ஒரு வகை. ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சியை அனுபவித்தோ, பார்த்தோ, கேட்டோ— அதனால் ஏற்படும் மன உறுத்தலினால் எழுதுவது மற்றொரு வகை. இந்த இரண்டாவது வகைக் கதைகள் எப்பொழுதும் நன்றாகவே அமைந்து விடுகின்றன.

என்னுடைய அனுபவம் இது; சிலவருடங்களுக்கு முன்னால் ‘கற்பு’ என்ற பெயரில் நான் ஒரு சிறு கதை எழுதினேன். ‘உள்ளத்தால் விரும்பாத ஒரு பெண்ணின் உடலை, முரடர்கள் பலாத்காரம் செய்து

விட்டதனால் அவளுடைய கற்பு அழிந்து போகவில்லை’ என்ற கருத்தை வைத்துக்கொண்டு அந்தக் கதையை எழுதினேன். அதற்குத் தான் எவ்வளவு பாராட்டுக்கள் கிடைத்தன! வாசகர்கள் ஒருபுறமிருக்க, பல எழுத்தாளர் நண்பர்களே அந்தக் கதையைப் பாராட்டி எழுதினார்கள்.

ஆனால் —

இந்தப் பாராட்டுக்கள் எல்லாவற்றையும்விட, மாதரசி என் தோழி — தோழிகளான பெண்களைச் ‘சகோதரி’ என்று எழுதுகிற ஒரு போலிக் கௌரவம் எதற்கு?— அவள் எழுதிய பாராட்டுக் கடித்தான் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது; மிகவும் திருப்தியளித்தது; மிகவும் பெருமையளித்தது. ஏனென்றால் —

அந்தப் பிரச்சனையையே உள்ளத்தில் ஏற்றி வைத்தவன் அவள்தான்!

அது மட்டுமல்ல மற்றவர்களெல்லாம் அந்தக் கதையைவாசித்து அதிலுள்ள இலக்கிய நயத்தைச் சுவைத்துப் பாராட்டுரை தந்தார்கள். ஆனால் மாதரசியோ —

அவளுக்கு அந்தக் கதை வாழ்வையே அளித்தது!

1954-ம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்தில் ஒருநாள் நான் என்னுடைய வேலைகளெல்லாவற்றையும் தொப்பென்று போட்டுவிட்டுக் கொழும்புக்கு ஓடினேன். ஏனென்றால் சிங்கப்பூரிலிருந்து ‘காதேச்’ என்ற கப்பல் வருகிறது. அதில் என்னுடைய மைத்துனர் ஒருவர் வருகிறார். வருகிறவர் சும்மா மைத்துனராக இருக்கக்கூடாதா, என்னுடைய ‘வீட்டுக்காரி’யின் கூடப்பிறந்த அதிர்ஷ்டசாலி அவர். ஆகவே அவரைக் கப்பலிலிருந்து கவனமாக இறக்கிப் பத்திரமாக வீட்டுக்குக் கொண்டுவந்து சேர்க்க வேண்டுமென்று அவருடைய சகோதரி என்னுடைய பாயை விரித்து விட, நான் பறந்துபோய்ச் சேர்ந்தேன்.

கொழும்பிலே, கப்பலுக்குப் போவதற்கு வேண்டிய அனுமதிச் சீட்டுக்களை யெல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு அதிகாலை 7 மணிக்கே ‘லோஞ்’சில் ஏறிக் கப்பலுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தேன்.

சேர்ந்தேனா —

வாசலில் நின்ற யாரோ ஒரு பெண் — தமிழ்ப்பெண் என்னையே கூர்ந்து கவனிப்பதைக் கண்டேன்.

‘எங்கேயோ பார்த்தமாதிரி யிருக்கிறதே’ என்று நான் ஒரு கணத்துக்குள் சுழியோடிக்கொண்டிருக்கையில் அவள் கண்டுபிடித்துவிட்டவள்போல மெல்லச் சிரித்து ‘நீங்கள் என்னுள்’.

எனக்கும் வந்துவிட்டது.

“ஓமோம். நான்தான் ... நீங்கள் மாதரசிதானே?” என்றேன்.

அவளுடைய முகத்தில் தோன்றிய மெல்லிய மலர்ச்சியும் தலையசைப்பும் அவளை அவள்தான் என்று எனக்குத் தெரிவித்த போதிலும், என்னுடைய மனத்திலே ஒரு அனுதாப — ஏமாற்ற — ஏக்க உணர்ச்சி நிறைந்து கணத்தது.

பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் சிங்கப்பூர் மாப்பிள்ளையைத் திருமணம் செய்துகொண்டு இவள் அங்கே போனபோது, இவளிடமிருந்த செழிப்பும், குறுகுறுப்பும், கலகலப்பும் இப்போது எங்கே போய்விட்டன? பத்து வருடங்களும் இவள் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கவில்லையா? அந்த வாழ்க்கையே இவளை உமிந்துவிட்டதா?

வாழ்க்கையின் இன்பங்களை யெல்லாம் அள்ளி அனுபவித்துவிட வேண்டுமென்ற இவளுடைய ‘அந்த’ முகத்தின் தோற்றம், இப்போது ஏக்கத்தையும், துயரத்தையும், துறவு மனப் பான்மையையும் பிரதிபலிப்பதேன்?

ஓர் இமைப்பொழுதில் என்னுடைய நெஞ்சிலே தோன்றிய

உணர்ச்சிகளை மறைப்பதற்காக என் உதடுகளைச் சிரிப்பதுபோல நெளித்துக்கொண்டு, “தனியாகத் தான் வந்திருக்கிறா?” என்று கேட்டேன்.

“ஓமோம்; ... இவளை மட்டும் கூட்டிக்கொண்டு வந்தேன்” என்று பக்கத்திலிருந்த சினச் சிறுமியைக் காட்டினான் மாதரசி.

மலாயாவிலிருந்து வந்த சில யாழ்ப்பாணத்தவர் வீடுகளில் சினப் பிள்ளைகள் இருப்பதை நான் கண்டிருக்கிறேன். அந்தப் பிள்ளைகளின் சில, அந்தக் குடும்பத் தலைவருக்கும் யாரோ ஒரு சினப்பெண்ணுக்கும் பிறந்தனவென்றும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.

ஒருவேளை —

மாதரசியின் கணவருடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட இத்தகைய ஒரு களங்கந்தான் — இவளுடைய இப்போதைய பொலிவிழந்த தோற்றத்துக்கும் காரணமாக இருக்குமோ—இவற்றை இவளிடமே எப்படிக்கேட்பது?

“நல்லது, நான் என்னுடைய மைத்துனர் ஒருவரைச் சந்திக்க வேண்டும் ... உங்களைக் கூட்டிக்கொண்டுபோக யாராவது வந்திருக்கிறார்களா?”.

“ஓமோம். மாமா வந்திருக்கிறார். உள்ளே ‘கபி’னிலிருந்து பெட்டிகளை எடுத்துக் கூலியாளிடம் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்”.

“அப்படியானால் சரி; ஊரிலே சந்தித்து ஆறுதலாகக் கதைப்

போம்” என்று நான் சொல்லிவிட்டு என்னுடைய மைத்துனரைத் தேடிக்கொண்டு போனேன்.

மாதரசி எங்களுக்குப் பெண்தான். எனக்கு மிகவும் பழக்கமானவள்; என்னுடைய தோழி. இன்று எனக்கு மனைவியாக வந்து விட்டவளை நான் காதலிக்கத் தொடங்கு முன்னரே, மாதரசி என்னுடைய தோழியாக இருந்தாள், சிறுவயது முதலே பழகியதாலோ, அல்லது வேறு எந்தக் காரணத்தாலோ எங்களுக்குள் ‘காதல்’ வரவில்லை. சாதாரண ‘சினேகிதன்—சினேகிதி’யாக இருந்தோம். அவளுடைய குடும்பத்துக்கும் என்னுடைய குடும்பத்துக்கும் சமூகத்தில் நிறைய ஏற்றத்தாழ்வுகள் உண்டு. அந்த ஒரு காரணத்தான் எங்களுடைய மனத்திலே காதலை விதைக்காமல் இருந்திருக்கக் கூடுமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்போது எங்களுக்குள் தோன்றிய நட்பு, வளர்ந்து பெரியவர்களாக — பருவமடைந்தவர்களாக மாறியபோதும் தொடர்ந்தது. சிறுவயதில் மற்றவர்களுடைய பரிகாசங்களுக்காகச் சிறிது வெட்கப்பட்டதுண்டு. பெரியவர்களானபின் சிலருடைய நச்சுக் கதைகளுக்காக ஒளிந்து மறைந்து நடந்ததுண்டு. இதெல்லாம் பழங்கதைகளாகிவிட்டன.

அவளுடைய சொந்தத்துக்குள் மலாயாவில் உத்தியோகம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கனகசபை ஒரு நாள் திடீரென்று ஊருக்கு வந்தார். அவர் வருவதற்கு முன்பே

பெரியவர்களுள் பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்திருக்க வேண்டும். வந்து ஒருவாரங்கூட ஆகவில்லை. பொன்னுக்கு, நொத்தீசு என்று தொடங்கி, ஒரு மாதத்துக்குள் திருமணமே நடந்துவிட்டது! அதன்பிறகு நான் அவளோடு அதிகம் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. என்னதான் நல்ல நண்பர்களாக நாங்கள் இருந்தபோதிலும், தன்னுடைய ‘மனைவியின் நண்ப’னை எந்த ஒரு வாலிபனும் உள்ளத்தால் வரவேற்கமாட்டா னென்று எனக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் கனகசபையைக் கொஞ்சம் அவதானித்தேன். நான் பார்த்தமட்டில் மிக நல்லவர்; பண்புள்ளவர் என்று தோன்றிற்று. அதுவே என் மனத்துக்கு மிகவும் ஆறுதலாக இருந்தது.

இதன்பிறகு அவள் மலாயாவுக்குப் போய்விட்டாள். என்னுடைய உள்ளத்திலும் ஒருத்தி ஒண்ட இடம் கேட்டு, பிறகு அதையே தன்னுடைய சர்வாதிகாரபீடமாக அமைத்துக் கொண்டாள்.

மாதரசி அங்கேதான்.

நான் இங்கேதான்.

இப்போது சுமார் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு அவளை மீண்டும் சந்தித்திருக்கிறேன் — இந்தமாதிரியான தோற்றத்தில்.

* * * * *

என்னுடைய மைத்துனரை அழைத்துக்கொண்டு நான் ஊருக்கு வந்துவிட்டேன். மாதரசியும் வந்துவிட்டாள். இரண்டு நாட்

கள் ஆவலோடு போய் அவளைப் பார்த்தேன். ஆனால் மனம் விட்டுக் கதைக்க முடியவில்லை. என்னிடம் கொட்டித் தீர்ப்பதற்கு அவளுடைய நெஞ்சில் ஏதோ இருக்கிற தென்பதை உணர முடிந்தது. முன்னராவது தரம் போனபோதுதான் அவளை ‘விசாரிக்க’ வந்தவர்களின் வேலை முடிந்திருந்தது. தனியாக அவளோடு கதைக்கும் சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது.

அவள் சொன்னது —

அவளுடைய நெஞ்சின் கலக்கத்தை என்னுடைய நெஞ்சு உணர்ந்தது. உணர்ந்து அதுவும் கலங்கிற்று. அவளுக்கு ஏற்பட்ட நிலையை விட மோசமான வேறு ஒரு நிலை பெண்களுக்கு ஏற்பட்டு விட முடியாது.

அவளுடைய கதை இது.

மாதரசிக்கு வாய்த்த கனகசபை பெரும்பாலும் என்னைப் போலவே இருப்பாராம். — அதாவது அவளுடைய அபிப்பிராயப்படி மிக நல்லவராம். ஆனால் ஒரே ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் எனக்கும் அவருக்கும் வேறுபாடு உண்டு. நான் ஒழுக்கத்துக்கும் பகுத்தறிவுக்கும் மதிப்புக் கொடுப்பவன். அவரோ ஒழுக்கத்துக்கும் மதத்துக்கும் மதிப்பளிப்பவர். பிறநாடுகளிற் போய் நீண்டகாலம் வாழ்பவர்களில் இரண்டு விதமானவர்கள் உண்டு. தாங்கள் சென்று வாழும் நாட்டினரோடு பழக்க வழக்கப் பண்பாடுகளால் ஒன்றிக் கலந்து விடுகிறவர்கள் ஒருவகை. அப்படியின்றித் தங்கள் தாய் நாட்டின் பண்

பாட்டை இன்னும் இறுக்கமாகப் பிடித்து வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் இன்னொரு வகை. இவர்களுடைய தாய்நாடு இவர்களை விட்டுப் பிரிந்த இருபது வருடங்களுக்குப் பின்னால் எவ்வளவோ மாறுதல்களை யடைந்திருக்கும். ஆனால் இவர்களோ அந்த இருபது வருடங்களுக்கு முந்திய நிலையிலேயே புது நாட்டில் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பார்கள்.

கனகசபையைப் போன்ற ஒரு இளைஞன் ஒழுங்காகக் கோயிலுக்குப் போவதையும், ஆசார அனுட்டானங்களைக் கிரமமாக அனுட்டிப்பதையும் இன்றைய யாழ்ப்பாணத்தில் காண்பது மிக அரிது. ஆனால் கனகசபை காலையில் எழுந்து குளித்துவிட்டு பூசை அறையில் (பூசை அறை ஒன்று அவர்கள் வீட்டில் இருக்கிறது!) தியானிப்பதும், வெள்ளிக்கிழமைகளில் அங்கேயுள்ள சுப்பிரமணியர் கோயிலுக்குப் போவதும், மற்ற விரதங்களை அனுட்டிப்பதும்—இப்படி மிக ஒழுங்கான கடவுள் பக்தராக இருந்தார்.

மாதரசிக்கு முதலில் இதெல்லாம் 'கட்டுப்பெட்டி'த் தனமாகத் தோன்றிற்று. ஆனால் அவற்றின் மூலம் அவர் மனத்திலே சாந்தி நிலவுவதையும், மனத்திலே துன்பம் சூழ்ந்த வேளைகளி லெல்லாம் பூசையறையில் சிறிதுநேரம் தியானிப்பதன்மூலம் அவர் மன ஆறுதல் அடைவதையும் கவனித்த பிறகு, அவளும் அந்தப்பூசையறைக்கு மதிப்பளிக்கப் பழகிக் கொண்டாள்.

மலாயாவில் 'சுங்காய் சிப்புட்' என்ற இடத்தில் புகைவண்டி நிலையத்தில் கனகசபைக்குவேலை. நல்ல ஊதியம் கிடைத்தது. வசிப்பதற்கு எல்லா வசதிகளும் பொருந்திய வீடு. நல்ல சுற்றுடல். இங்கே யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கள் கிராமத்தில் ஆழக்கிணற்றிலே தண்ணீர் அள்ளிக்கிடைத்த மாதரசிக்கு அங்கே வீட்டுக்குள் குழாயைத் திறந்தால் தண்ணீரும் வெந்நீரும் கொட்டிக்கொண்டிருந்தன. 'சுவிட்சைப் போட்டால் மின்சார தீபங்கள் பிரகாசித்தன; விசிறிகள் சுழன்றன. —இவை யெல்லாவற்றையும்விட, கனகசபை அவள் மீது உயிராக இருந்தார். பெற்றோரையும் உற்றோரையும் வெகு தூரத்தில் விட்டுவந்திருக்கிறோமென்ற ஒரு நினைப்பைத்தவிர மற்றெல்லா வகையாலும் மாதரசி மிக்க மகிழ்ச்சியோடு வாழ்வை ஆரம்பித்தாள்.

சுமார் இரண்டு வருடங்கள் இன்பமாகக் கழிந்துவிட்டன.

ஒருமுறை ஊருக்குவந்து பெற்றோரைப் பார்த்துக்கொண்டு போகலாமென்று மாதரசி நினைத்தாள். கனகசபை அப்போது தமக்கு லீவு கிடைக்காதாகையால் மாதரசியை மட்டும் தனியாக அனுப்பிவைக்க எண்ணினார். ஆனால் அவள் தன் யாகப் போவதற்கு விரும்பாமலிருக்கவே, இன்னும் ஆறு மாதங்கள் கழித்து இருவருமே புறப்படலாமென்று நினைத்தார்கள்.

பேதை, அவள் தனியாக வேளும் உடனே புறப்பட்டிருக்கக் கூடாதா?

ஆறுமாதங்களுக்கிடையில்—

எவ்வளவோ மாற்றங்கள்! மலாயாவுக்கும் இலங்கைக்கும் தொடர்பே அறுந்துவிட்டது. யப்பானியர் மலாயாவில் அகலக் காலை வைத்துவிட்டனர்.

இராணுவ ஆட்சியின் கொடுரங்கள் மலாயா எங்கும் தலைவிரித்தாடின. கீழ்ப்படியாமை, உளவு சொல்லல் என்ற குற்றங்களின் பெயரால் அநேக அப்பாவிக்குடி மக்கள் மிகமோசமான முறையில் தண்டிக்கப்பட்டனர்.

'மனிதன் ஆற்றிவு படைத் தவன்—மிருகங்களைவிட ஓர்றிவு கூடியவன்' என்கிறார்களோ, கூடுதலாகக் கிடைத்த அந்த ஓர்றிவை வைத்துக்கொண்டு எவ்வளவு படுமோசமான செயல்களை யெல்லாம் மனிதனால் செய்ய முடிகிறது!... ஐயோ..., ஐயோ..., அந்தக் கொடுமைகளை நினைத்தால் நெஞ்சு துனியமாகிவிடுகிறது.

'நான் சொன்னபடி அப்போதே நீ தனியாகப் புறப்பட்டிருந்தால் இப்போது பத்திரமாக இருக்கலாமே!' என்று கனகசபை சொன்னார். 'நன்றாயிருக்கிறது. என்னுடைய அதிர்ஷ்டந்தான் நான் மறுத்தது. இல்லாவிட்டால் உங்களை இங்கே விட்டு விட்டு—ஒருமுற்றும் தெரியாமல் எப்படி நான் அங்கே இருப்பேன்?... என்ன நடந்தாலும் இங்கேஇரண்டு பேருக்கும் ஒன்றாகவே நடக்கட்டும்' என்றாள் மாதரசி.

பேதை!—இரண்டு பேருக்கும் ஒன்றாகவா நடந்தது?

ஒரு நாள்—

கனகசபை வேலைக்குப் போயிருந்தபோது—

மாதரசி வீட்டில் தனியாக இருக்க—

ஒரு யப்பானிய இராணுவ வீரன்—

வீரனா அவன்?

மிருகம்!

மிருகமா? — மிருகங்களுக்கே அவமானம்!

எவ்வளவுவெல்லாம் அவள் கெஞ்சினாள், அழுதாள்; கதறினாள். தன்னுடைய நகைகட்டு பணம் எல்லாவற்றையும் அவனுடைய காலடியில் போட்டுக் 'கற்புப்பிச்சை' கேட்டாள். —எல்லாம்வீண்; எல்லாமே வீணாகிவிட்டன!

* * *

கனகசபை வீட்டுக்கு வந்த போது, மாதரசி அழுது அழுது மரத்துப்போய் வெறும் மரக்கட்டையாகக் கிடந்தாள். அவரிடம் சொன்னாள். —எல்லாம் விபரமாகச் சொல்லவில்லை. எப்படிச் சொல்வது? நெஞ்சுக்குள்ளே எத்தனை உணர்ச்சிகள் கிடந்து அடைக்கின்றன!

கனகசபை அவளுக்காக இரங்கினார். ஆறுதல் கூறினார். யப்பானியரின் கொடுமையை நினைத்து வெகுண்டார். என்னசெய்ய முடியும்? பிறகு அவள்மீதே திரும்பி 'முன்னே நான் சொன்னபோதே நீ ஊருக்குப் போயிருந்தால்...'.

என்று குத்தினார். அவன் எதிர்த்துக் கொள்ளவில்லை.

அந்த அடியில் கனகசபையோடு எந்த அளவுக்கு அப்போது தெரிந்ததோ? — அவரும் விபரித்துக் கேட்கவில்லை.

இரண்டு வருடங்களாக மகப் பேறு இல்லாமலிருந்த மாதரசி துல்கொண்டாள். அவளுடைய வயிறு மட்டுமல்ல, நெஞ்சிலும் பாரம் ஏறக்கொண்டே வந்தது. கனகசபைக்கும் ஏதோ 'விளங்கி' விட்டது. மெல்ல மெல்ல அவர் அவளைவிட்டுத் தூர விலகிக் கொண்டு வந்தார். எட்டாவது மாதத்தில் கோலாலம்பூரி விருந்த அவருடைய சிறியதாயார் வீட்டில் அவளைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து விட்டதோடு அவர் முற்றிலும் அந்நிய மனிதராகிவிட்டார்.

பத்தாவது மாதத்தில் குழந்தை பிறந்தது, பெண்குழந்தை.

கடவுளே! அது அதனுடைய தந்தையைப் போலவே இருந்தது.

முதலில் சில நாட்கள் அதன் மீது அவளுக்குப் பாசமே ஏற்படவில்லை. அதைக்கண்டாலே எரிச்சலாக இருந்தது. ஆனாலும் அதைத் 'தொலைத்து'விடக்கூடிய அளவுக்கு அவள் மனம்இல்லை. அத்தகைய பண்பாட்டில் அவள் வளரவில்லை.

மிகச் சிலநாட்களிலேயே அவளுடைய தாய்மை வெற்றிகண்டு விட்டது.

பிறகு—

அவளுடைய மாழ்வுக் க அந்தக் குழந்தை, அவள் மனம், இருந்தது.

இடையில் கனகசபையோடு தொடர்பு ஏற்படுவதில் கொள்ள முயன்ற முயற்சிக் கெல்லாம் விடக்கூடாது. மெல்ல மெல்ல மகப்பேறு ஒய்ந்து மலர் பக்கங்களுக்கு விடிவு பிறந்தது. ஆனால் மாதரசியின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட இருள் அகலவேயில்லை!

இனியும் அங்கேயிருந்து சிற்றன்னைக்குப் பாரமாயிருக்க விரும்பாமல் எட்டுவயதாகிவிட்ட 'தன்னுடைய' பெண் குழந்தையையும் கூட்டிக்கொண்டு மாதரசி ஊருக்கு வந்துவிட்டாள். அவளைக் கப்பலில் கண்டபோது அவளுக்குப் பக்கத்தில் சீனச்சிறுமி நின்றதாக நான் நினைத்தேன். அவள் சீனச் சிறுமியல்ல? யப்பானியச் சிறுமி? மாதரசியின் மகள்!

* * *

ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சீதாதேவி செய்யாத ஒரு குற்றத்திற்காக அவளை நெருப்பில் இறங்கும்படி இராமன் கேட்டாராம், அதற்குப் பிறகு மனித சமுதாயத்தில் எவ்வளவோ முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன! பகுத்தறிவு எவ்வளவோ வளர்ந்துவிட்டது! சமுதாயச் சட்டங்கள் எவ்வளவோ மாற்றமடைந்துவிட்டன.

ஆனால்,

மனிதனுடைய மனம் அன்றிருந்த நிலையில்தானா இன்று இருக்கிறது? அது வளரவில்லையா?

வளருவதற்கு எங்கள் சமூகத்தின் பண்பாடுகள் விடவில்லையா?

அப்படியானால்—

அத்தகைய எங்கள் பண்பாட்டை இனியும் நாற்றமடிக்க விடக்கூடாது. 'நானும் ஒரு எழுத்தாளன்' என்று பெருமைப்பட்டுக் கொண்டால் போதுமா? மனிதருடைய மனதிலே படிந்துபோயிருக்கும் இத்தகைய அழுக்குகளை நீக்குவதற்கு என்னுடைய கைகளை உபயோகிக்க வேண்டாமா? —அதனால் என்னுடைய கைகளிற் படிசிற அழுக்குத்தான் உண்மையில் எனக்குக் கிடைக்கும் புகழென்று நினைத்து நான் பெருமைப்பட வேண்டும்.

மாதரசி—

அவளுக்கு ஏற்பட்ட கொடுமையைக் கேட்டபின்னர் என்னால் சும்மாயிருக்க முடியவில்லை!

இந்தச் சமயத்தில்தான் 'மத்திய தீபம்' என்ற பத்திரிகையின் வாழ்வைத் தருகிறது.

வை

தமிழ் மன்னனின் தாழ்மை

காட்டிலே ஓர் அதிசய வேடனைக்கண்டேன். அவன் எய்த அம்பொன்று யானையை விழுத்தி ஒரு புலியையும் கொன்று அப்பாலும் சென்று நீண்ட கொம்புள்ள மாடுகளையும் வீழ்த்தி அதன்பின் உரல்போன்ற தலையை உடைய ஒரு பன்றியையும் மாய்த்து ஈற்றில் புற்றுக்குள் பதுங்கிய ஓர் உடும்பின் தலையையும் துளைத்துச் சென்றது. இந்த வில் வித்தையின் நுட்பத்தைக் கண்டு வியந்தபோது அவன் கிட்ட வந்தான். அரசன் போலவும் அவன் காணப்பட்டபடியால் அரசனே என்று நான் பாடத் தொடங்கினேன். அதற்கு அவன் நாணப்பட்டு என்னைப்பாடாது தடுத்த மானிறைச்சியும் தெளிந்த தேனும் உண்ணத்தந்து பொன்னும் மணியும் அள்ளிச் சூழத் திணை. அவனை வாழ்த்தத் தொடங்க ஓடி மறைந்துவிட்டான். அவன் யாரென விசாரித்தோம். அவன் வேடனல்லென்றும் வேட்டையாட வந்த வல்வில் ஓரி என்னும் கொல்லிமலை அரசனென்றும் பின்பு அறிந்தபோது அதிர்ச்சி அடைந்தோம்.

* “சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளுக்காகவும் மன உளைச்சல்களைத் தீர்க்கவும் செய்யும் சிறுபிள்ளை விளையாட்டல்ல இலக்கியம். அது மக்கள் நலனுக்காகவே படைக்கப்படவேண்டும்”

முற்போக்கு இலக்கியம் என்பதென்றால் என்ன என்று விளக்குகிறார் விருவிறுப்பான கருத்துக்களை வேகத்துடிப்பு நடையிலே எழுதிவரும் சிறுகதை எழுத்தாளர் ரகுநாதன்.



முற்போக்கும் பிற்போக்கும்

ரகுநாதன்

1955 அல்லது 1956 என்று குறிப்பிட்டுக் கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்த பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவர் ஈழத்தேசிய அலுவலகத்துக்கு வந்திருந்தார். இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, எழுத்தாளர் மத்தியில் அதைப் பற்றிய அபிப்பிராயங்கள் நிலிக்கொண்டிருந்த காலம் அது. பற்றும் பண்பும் ஒருவரும் அந்த எழுத்தாளரைச் சந்தித்த அந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தைப்பற்றிய பிரஸ்தாபம் வந்தது.

“என்ன முற்போக்கு அது? அந்த எழுத்தாளர் சங்கத்தில் சேராதவர்கள் பிற்போக்கு எழுத்தாளர்களா?” என்று கேட்டார் அவர்.

“எதிலும் இருப்பதுபோல இலக்கியத்திலும் நல்லது, கெட்டது என்று இருக்கிறது. மாகாண வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தும் மோலோனகச் செய்யவேண்டுமென்ற இலக்கியத்துக்காகவும் இலக்கியம் படைக்கப்படுகிறது. வெறும்பொழுது போக்குக்காக, சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளுக்காக, புகழ் க்காகவும் இலக்கியம் படைக்கப்படுகிறது. இலக்கியத்தைக் குறிக்கோளாகக்

கொண்டு எழுதுபவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து ஒர் அணியில் திரள்வதனால் அந்த அணியிலேயே தவர்கள், தாங்கள் பிற்போக்கு எழுத்தாளர் என்று கருதிக்கொள்ள வேண்டியதில்லை. அது அர்த்தமாதாகது” என்று பதில் சொன்னேன். இதற்குமேல் விளக்கமாக எதையும் சொல்லவில்லை. அவரும் விடுவதாக அறிய முற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இருவருக்குமே தெளிவின்மைதான் காணாம்போலும்.

அப்புறம் பேச்சு வேறுதிரையாகியும்பியது. எதைப்பற்றியோ வெல்லம் என்றி வந்து, கடைசியில், இலங்கையிலுள்ள பத்திரிகைகளைப்பற்றி விரிந்தது.

இன்று குறிப்பிடக்கூடிய அளவு இலக்கிய முயற்சிகளும், சோதனைகளும் செய்துவரும் முதலாளித்துவ தினசரிப் பத்திரிகையொன்று அப்போது இலங்கையில் எழுத்தாளர்களே இல்லையென்ற அபிப்பிராயத்துடனான கருத்துடன் தென்னிந்தியாவிலுள்ள இரண்டாம், மூன்றாம் எழுத்தாளர் சிலர்தான் இலக்கிய மேதைகள் என்ற கருத்தும் கொண்டிருந்தது. திருச்சியில் சென்டனையும், மதுரையும்தான் அப்போது

அப்பத்திரிகையில் வெளிவந்த கதைகளின் சூழல். பத்தாம்பசலிக் கதைகள்: தென்னிந்தியாவில் நடைபெறும் அம்மாமிப் பத்திரிகைகளில் எடுபடாத சரக்குகள். இலங்கையிலிருந்து பண்டிதர், வித்துவான்கள் சிலர்மட்டும் எழுதினார்கள். படுமோசமான முறையில் இலக்கிய வியாபாரம் செய்து வந்த அந்தத் தினசரியின் — வாரப்பதிப்பைப் பற்றிய பேச்சு வந்தது.

“இந்தப் பத்திரிகைக்கு இதுகால வரை ஒருசிறு துணுக்குக்கூட நான் எழுதி அனுப்பவில்லை!” என்று மிகப்பெருமையுடன் கூறினார் அவர்.

“என்?” என்று கேட்டேன் நான்.

“அதன் கொள்கை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இலக்கியத்துறையில் மட்டுமல்ல— ஒரு செய்திப் பத்திரிகை என்ற அளவில் கூட அது கையாண்டுவரும் கொள்கை படுமோசம்!” பேச்சில் மட்டுமல்ல, முக பாவத்திலும் தன் வெறுப்பைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

“முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தைப் பற்றி நீங்கள் முதலில் கேட்ட கேள்விக்கு, இப்போது நீங்களே பதில்சொல்லிவிட்டீர்கள்.” என்று சிரித்துக்கொண்டு பதில் சொன்னேன்.

அதை அவர் ஒப்புக்கொண்டதாகக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால், மறுக்கவுமில்லை. பொதுவில் சிரித்துக்கொண்டார். இப்போது, அவரால் வெறுக்கப்பட்ட அதே பத்திரிகையில் அவரது நல்ல கதைகள் அடிக்கடி வெளிவருவது நமக்குப் புறம்பான விஷயமாதலால் விட்டுவிடுவோம்.

* * *

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட பத்திரிகையில் சில மாதங்களுக்கு முன்பு சுருட்டுத் தொழிலாளியைப் பற்றிய அடிகாண கதை யொன்று வெளிவந்தது. காலங் காலமாக,

சுருட்டுக் கொட்டிகளில் அடைந்துகிடந்து, புகையிலைச் சுருகோடும் கோடாத் கண்ணீரோடும் ஒன்றி அவிந்து சுருட்டுத் தொழிலாளர்கள், பற்றாக்குறைச் சம்பளத்தினாலும், முதலாளியின் கொடுமையாலும் கைகளிலும்கூட பசி, பட்டினி, பிணி, முதலிய கொடுமைகளை வெல்ல முடியாமல் அவஸ்தைப்படுவதை, நெஞ்சை உருக்கும் வண்ணம் தன் பாத்திரத்தின்மூலம் வெகு அழகாகச் சித்திரித்திருந்தார், அதன் லட்சியர். ஆயினும் தொழிலாளி தன் தொழிலை அடிக்கடி இழ்வதையும், தன் கம்பிக்கையை இழந்து தவிப்பதையும் பசியால் தவிர்க்க முடியவில்லை. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், காலனை நீனைவுபடுத்தி எதிரே, மங்கிய நிலவில் அசைந்தாடும் மரக்கிளையைக் காட்டி—அவன் அதை வெறித்துப் பார்ப்பது மாதிரிக் கதையை முடிக்கிறார். காலன், அழைப்பு விடுவதாகவே படுகிறது மனதில், பாத்திரத்துக்கும் வாசகனுக்கும்.

முடிவைத்தவிர ஒரு சிறந்த கதை என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. சுருட்டுத் தொழிலாளர்கள் பற்றி—அவர்களின் வாழ்க்கையை இப்படி அற்புதமாகவும், உருக்கமாகவும் சித்திரித்து இதுகாலவரை எந்தக் கதையுமே வரவில்லை எனலாம். இந்தக் கதைக்கு புதுமை இலக்கியம் இதழில் நான் விமர்சனம் எழுதியிருந்தேன். கதையை வெகுவாகப் பாராட்டி, வாழ்த்துடித்த தொழிலாளிக்கு ஆசிரியர் சாவைக் காட்டிய பரிதாபத்தைக் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

சில நாட்களின் பின், தற் செயலாக அந்தக் கதாசிரியரும் நானும் கேரில் சந்தித்த போது, அந்த விமர்சனத்தைப்பற்றிய பேச்சுவந்தது, வாழ் வழி காட்டவில்லை என்று நான் எழுதியிருந்ததைக் குறிப்பிட்டு, “என் அப்படி எழுதினீர்கள்?” என்று கேட்டார் அவர்.

நான் பதிலாக, கதை எழுதப்பட்ட காலத்தில், யாழ்ப்பாணத்தில் சுருட்டுத் தொழிலாளர் சங்கம் நியாயமான அளவுக்கு

வளர்ந்து தொழிலாளர் நலனுக்காக உழைத்து வருவதைச் சுட்டிக்காட்டி “தொழிற் சங்கத்தின் வாடைசூட உங்கள் கதையில் வீசவில்லையே!” என்று சொன்னேன்.

அவர் சிரித்துவிட்டு, யாழ்ப்பாணத்தில் கருட்டுத் தொழிலாளர் சங்க மொன்றின் காரியதரிசியாய் இருக்கும் ஒருவரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு “அதை அவர் பார்க்கட்டும், நான் பொழுது போக்குக்காகக் கதை எழுதுபவன். எனக்கு அதைப்பற்றி எதுவும் முக்கியமில்லை!” என்று பதில் சொன்னார்.

நான் பதில் பேசவில்லை!

‘முற்போக்கு இலக்கியம் என்பது என்ன? அது எங்கிருந்து முளைத்தது?’ என்று கேட்பவர்கள் நம்மிடையே இருக்கிறார்கள். கலை, கலைக்காகவே என்ற கொள்கை செத்துக்கொண்டு வருகிறது. கலை மக்களுக்காகவே என்ற கொள்கை வலுப்பெற்று விட்டது. இலக்கியமும் மக்களுக்காகவேதான். மக்களது சமூக, அரசியல் வளர்ச்சியில் மக்களுக்காகவே இலக்கியம் படைக்கப்பட வேண்டும் என்ற தவிர்க்க முடியாத கால கட்டத்தில் பிறந்ததுதான் முற்போக்கு இலக்கியம். இது எந்த நாட்டிலிருந்தும் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சரக்கல்ல.

நம் நாட்டிலிருந்து வெளியாகும் பத்திரிகை யொன்று, நம் நாட்டு மக்களின்

பிரச்சினைகளை எழுதாமல், நம்நாட்டு எழுத்தாளர்களைப் புறக்கணித்தால் அந்தப் பத்திரிகையைப் பற்றி மனதில் என்ன அபிப்பிராயம் உண்டாகிறது? அதைப்போல, தொழிலாளி ஒருவரின் அல்லல்களையும் அவஸ்தைகளையும் மட்டும் அழகாகச் சித்திரித்து விட்டால் அதனால் அவனுக்கு என்ன நன்மையைச் செய்துவிட்டோம்! சோகரசத்துக்காக மட்டும் இலக்கியம் இருக்க முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுதினது. மேலே குறிப்பிடப்பட்ட இரு சம்பவங்களையும் படிக்கும்போது இந்த உண்மை புலப்படுவதை உணரலாம்.

சொந்த விருப்பு வெறுப்புக்களுக்காகவும், மன உளைச்சல்களைத் தீர்க்கவும், செய்யும் சிறுபிள்ளை விளையாட்டல்ல இலக்கியம், அது மக்கள் நலனுக்காகவே படைக்கப்பட வேண்டும் என்ற கொள்கைதான் முற்போக்கு இலக்கியம். முற்போக்கு இலக்கியம் என்றால் என்ன என்பதற்கு திரு. கனகசெந்திநாதன் விடை தருகிறார்:

“முற்போக்கு இலக்கியம் ஒரு கட்சிக்கு மட்டும் சொந்தமானதன்று. சிந்தனா சக்தியுள்ள எந்த எழுத்தாளருக்கும் பொதுவானது. அவ்வகை முற்போற்கு இலக்கியம் மனிதப் பண்பின் உயர்வை, உழைப்பின் பெருமையை, நாட்டுப்பற்றை, சொந்தமன் வாசனையை, சமாதான இலட்சியத்தைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டு இயங்கவேண்டும்.”



உண்மைக் கவிதை

உண்மையான அருட்கவிதை வாழ்வை உயர்த்தும் புனித முடையது; ஆழ்ந்த கருத்துடையது; காலை உன்றறைப்போலத் தெளிந்த சொல்லுடையது; கரடு முரடில்லாமல் ஆற்றொழுக்கான நடையுடையது; கலையில் கடவுளை விளக்குவது. அழகால் அருளை விளக்குவது.

— சுத்தானந்த பாரதியார்



✱ உலகிற்கு உயிர்கொடுத்தாள்தமை மதிர்கோவிலின் உள் அடைத்து வைத்துவிட்டு உலகத்தார் போடும் ஆட்டம்தா னென்ன?..... கொடுப்புட் சிரிக்கும் அவள் நம் கும்மாளம் மிஞ்சில் முடிப்பாள்: வைப்பாள் ஓர் முற்று! அப்பாடா! ஈழத்தின் இயற்கைக் கவிஞன் எனப் பாராட்டப்பெறும் ‘மகாகவி’யின் வார்த்தையில் தெறிக்கும் உறுதிதா னென்னே!

✱ இயற்கைப் பேருந்தாய் இதயம் ✱

மகாகவி

இல்லா வெறும்பாழ் இடையே உளதாக்க வல்லாள் ஒருத்தி மனங்கொண்டாள்;—பல்கோடி அண்டங்கள் ஓட அளித்தாள், அவற்றைஎழில் கொண்டு நிறைத்தாள் குனிந்து.

நீரால் நெடுந்தீ அணைத்தாள்; நிலமுழுதும் சீராக்கித் தென்றற் சிறுகாற்றால்—ஓராட்டி மெல்ல விசிறி உயிர்விளைத்தாள்; மந்திகளை நில்லென்றாள் கூன்நிமிர்ந்தோம் நாம்!

வண்டல் வயலும் தொழிலும் வளர்கலையும் உண்டாக்கி வையத் துயர்தலைமை—கொண்டோமே; கோயில் எடுத்தவனைக் கும்பிட் டிருத்திமதில் வாயிலுக்கு மாட்டினோம் பூட்டு!

‘போதும் இனிஇப் புதுஉலகை நாம்ஆள ஏது தடை!’யென் றிறுமாந்து—மீது கிடக்கும் சிலபொருட்கள் கிட்டுதற்காய் நம்முள் சுடக்கொல்லச் செய்தோம் துவக்கு!

வையம் கொடுத்துயிரும் வாழ்வும் கொடுத்தவளின்
தெய்வக் கருணைத் திறம்கண்டே—உய்யும்
வழிவகுக்க மட்டும் மறந்தோம்நான் முற்றும்
பழிவளர்த்து மாய்க்கின்றோம் பண்பு!

பேயாட்டம் காட்டும் பிரளயங்கள் மத்தியிலும்
ஈயாட்டம் காட்டா தெமைக்காத்த—தாயோ
கொடுப்புச் சிரிப்பாள்; எம் கும்மாளம் மிஞ்சில்
முடிப்பாள், ஆம், வைப்பாள் ஓர் முற்று.

பூமி கொழுத்திப் புலைமை புரிந்தால், என்
சாமி, அவளும் சகிப்பாளோ?—நாமே
நமைஒழிக்கச் செய்கை நடத்துவாள், முடி
இமைதிறக்கும் முன்னர் எனிது!

மண்ணைப் பிசைந்து மனிதரைச் செய்தாள், தம்
கண்ணைத் திறந்தும் கதிகெட்டுப்—பண்ணிய அப்
பாவைகள் பொய்த்தால் பழையபடி மண்ணாக்கிச்
சாவைத் தருவாள் சலித்து.

பெற்றாள், தன் அன்பைப் பெறத்தந்தாள், நாம்நிறை
கற்றோம் அறிவின் கடல்தாண்டச்—சற்றேனும் [யக்
ஓயா துழைத்தோம், எனினும் உளத்தேவெம்
நோயுற்றால் வீழாமோ நூர்ந்து?

வான வெளியில் வழிதிறந்து மேலேவிண்
மீனை அடைந்தால் விடிந்திடுமோ?—மோனத்
தியற்கைப் பெருந்தாய் இதயத்தைக் காணா
மயக்கத்தால் ஆகுமோ மாண்பு?



சுருதி மலர்

யப்பானில் உருமாற்றம் ஒரு கலையாக வள
ரத் தொடங்கியது. ஆண்களாக இருந்து
பெண்களாக உரு மாறியவர்களுக்கு யப்பா
னிய மொழியில் 'ஒன்னகதா' என்று பெயர்.

பைந்தமிழ் வளர்த்த பாரதி பணித்தபடி பிறர்
நாட்டு நல்லறிஞர் "சாத்திரங்கள் தமிழ்
மொழியிற் பெயர்க்கும்" திறமை வாய்ந்த
வர்,—புதுமைக் கருத்துக்களைச் செம்மையும்
செழுமையும் ததும்பப் படைக்கும் எழுத்
தாளர்.—சென்னை எழுத்தாளர் சங்கச் செய
லாளராகிப் பணி புரிந்தவர்,—பகவதி ஜய
ராமன் யப்பான்நாட்டிலே ஆண்கள் பெண்
களாக மாறி நாடகக்கலை வளர்க்குஞ்
சிறப்பைச் சுவைததும்ப விளக்குகிறார்.

சுருதி மலர்



ஆண் நடிகைகள்

மூலம்: தோஷியோ இகேதா; தமிழாக்கம்: பகவதி ஜயராமன்

யப்பான் தேசத்தில் கபுகி நாடக
அரங்கு (Kabuki Theatre) என்று ஒரு
புகழ்மையான நாடகக்குழு இருந்துவரு
கிறது. இந்நாடகக் குழுவிற்கு யப்பானில்
மட்டுமல்லாமல் அமெரிக்காவிலும் நல்ல
மதிப்பு உண்டு. அமெரிக்காவில் உள்ள
தலைசிறந்த கலைஞர்கள் அனைவரும் இக்கபுகி
அரங்கைப் போற்றி மலிருப்பதில்லை.
இவ்வரங்கில் நடைபெறும் நாடக வடிவம்
சுமார் 350 ஆண்டுகாலம் பழையமையுடைய
தாகும். இவ்வளவு இருந்தும் இவ்வடிவம்
மற்றவற்றைப்போல் அமெரிக்க நாடக
மேடையை இன்னும் ஆட்கொள்ளவில்லை,
கபுகி நாடகத்தைச் சரியாகப் பார்க்காமலே
அமெரிக்கர்கள் அதனைப் புகழ்ந்து வரு
கிறார்கள் என்றால், அதில் ஏதோ ஒரு
கவர்ச்சி இருக்கவேண்டும் என்று நமக்குத்
தோன்றவில்லையா?

சென்ற காலம்வரை கபுகியைப்பற்றி
ஏராளமான கருத்துக்கள் அமெரிக்காவில்
வெளிவந்திருக்கின்றன. எண்ணிறந்த அமெ

ரிக்க இலக்கிய வல்லுநர்களும் தோக்கியோ
வில் கபுகிசா (Kabukiza) என்னும் இடத்
தில் அமைந்துள்ள கபுகி அரங்கைப் பார்த்
துச் சென்றுள்ளனர். அவர்களுடைய பார்
வையின் விளைவு அமெரிக்கப் பத்திரிகை
களிலும், சஞ்சிகைகளிலும் கபுகி மந்திர
மயக்கின் புகழ்மாலையாகப் பரிணமித்
துள்ளது. ஆனால் இவையனைத்தும்
கபுகியை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு சூட்
டப்பட்ட புகழ்மாலையாக என்பது சிந்
திக்கவேண்டிய செய்தியாகும்.

கபுகி நாடகம் இன்று முழுவதும்
ஆண்களாலேயே நடிகப்படுகிறது. இத்
னால் பெண்மைப் பாத்திரங்களே அந்நாட
கத்தில் இல்லை என்று கூறிவிடக்கூடாது.
கபுகியில் பெண்பாத்திரங்கள் முக்கியமாக
வும், மிகுதியாகவும் இருக்கின்றன. அப்படி
யிருக்கப் பெண்கள் ஏன் கபுகி அரங்கில்
தலையே காட்டுவதில்லை என்று கேட்கத்
தோன்றுகிறதல்லவா நமக்கு? ஆம், அதற்கு
நாம் அளிக்கக்கூடிய விடையில்தான் கபுகி
அரங்கின் சரித்திரமே அடங்கி யிருக்கிறது.

கபுதி நாடகம் சுமார் கி. பி. 1600-ல் பிறந்தது என்று சொல்லலாம். அப்போது இது நாடகத்தைவிட நடனக் கூறுகளேயே மிகுதியாகக்கொண்டு விளங்கியது. நடனம் முடிவடையும் பெண்களே 'பங்கு' கொண்டுனர். நடனத்தின் சிறப்பானமை ஆன்மீகமாகத் தோன்றியது. இதனால் கபுதி நடனத்திற்குமே 'மங்கையர் ஆட்டம்' என்றும் பெயர் வந்தது. இக்கபுதி கோக்கை இப்படியே சென்றிருந்தால் பெண்களுக்கு அதில் இருந்த தனியுரிமை சிதைந்திருக்காது; அந்நிலையே ஒரு நிலைமையான மரபாகவும் ஆகியிருக்கும். ஆனால் நடனத்தில் கலந்துகொண்ட தொடக்ககால நடிகைகள் மேடையின்மீது கலைஞர்களாகவும்; வெளியுலகில் விளங்குகின்றவர்களாகவும் நடந்துகொண்டனர். கலை-நிகழ்ச்சிகள் நடக்காத சமையங்களில் அவர்கள் பரத்தமைத் தொழில் புரிந்தே வாழவேண்டியிருந்தது.

பரத்தமைத் தொழிலும், நடனத்தொழிலும் அக்காலத்தில் ஒன்றுக்கொன்று வெளிப்படையாகப் பொருந்தி வரவில்லை. அக்காலத் துறைத்தனம் நடிகையர் பரத்தையராகவும் இருப்பதை ஒப்பவில்லை. எனவே அது ஒரு மிகைப்பாடான சட்டத்தைக் கொண்டுவந்து மேடையில் எவ்வகையான பெண்களும் நடக்கக்கூடாது என்று விதித்துவிட்டது. இப்பெண்களில் நெகிழ்ச்சியுள்ளவர்களும், உறுதியானவர்களும் ஒருசேர அடங்கினர். இந்நிலை கபுதி அரங்குக்குப் பேரதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது; என்றாலும் அரங்கு மரித்துவிடவில்லை. கபுதி தன்னோற்றம் முழுவதையும் கலைத்து ஒரு முழுஆண் கலைக்காட்சியாக மாற்றிக் கொண்டது. இதனால் நடனக் காட்சியும் நாடகக் காட்சியாக உருமாற வேண்டியதாயிற்று. இப்போது நாடகத்தில் வந்த பெண்பாங்களை ஆண்களே ஏற்று நடத்தினர். பிறகு 18-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஏற்பட்ட இன்னொரு மாற்றம் பொதுமக்களின் வேண்டுகோளுக்கு கிசையப்

பெண்பாங்களை மிகுதிப்படுத்தி ஆண்களாகக் குச் சிறப்பான பெண்மைப் பயிற்சியை அளித்தது.

காலஞ் செல்லச் செல்லக் கபுதியின் ஆண்நடிகைகள் தம்மிறைமையில் மேம்பட்டு நிறைவுற்று விளங்கினர். அப்போதிருந்து யப்பானில் உருமாற்றம் (Impersonation) ஒருகையாக வளரத் தொடங்கியது. பெண்களாக நடத்த ஆண் நடிகர்களுக்கு ஒரு சரியமதீப்பும் ஏற்பட்டது. இப்படி ஆண்களாக இருந்து பெண்களாக உருமாற்றவர்களுக்கு யப்பானிய மொழியில் 'ஓயாமா' அல்லது 'ஒன்னகதா' என்று பெயர். யப்பானிய நாடக அரங்கு வளாற்றில் 'ஒன்னகதா' நடிகர்களுக்கு ஒரு முக்கிய இடம் உண்டு. சில தலைசிறந்த யப்பானிய நடிகர்கள் 'ஒன்னகதா' நடிகர்களாகவே உள்ளனர். அவர்களுள் யோஷிஜிவா அயாமை, ருகிஇனோ சவானோனோ, மித்சு தத்கனோகே என்போர் குறிப்பிடத்தக்கோராவர்.

50 ஆண்டுகளுக்கு முன்வரை நாடகத்தக்காக உருமாற்றம்புரியும் காரியம் நடிகர்களின் தனிவாழ்க்கையிலும் இடம்பெற்றிருந்தது. நாடகத்தில் வேடப்பொருத்தம் சிறக்கவேண்டும் என்றகாரணத்தால் சொந்த வாழ்விலும் அவர்கள் பெண்களாகவே உலவி வந்தனர், அக்காலத்துப் பெண்களாவரும் புருவமயிரை வழித்துக்கொள்வது மரபாயிருந்ததால். இவ்வாண் நடிகையரும் அதனையே பின்பற்றினர். ஏதாவது சமூதாயச் சிறப்புக்களுக்குச் செல்லும்போதும் அவர்கள் முகத்தைக்கழுவி வண்ணப் பொடியும் பசையும்பூசி, தலைமுடியைச் சீவ் அலங்காரமாக உச்சிக்கொண்டை இட்டு பெண்ணுடை அணிந்து முதன்மையான மாதரசிகளாக விளங்கினர். அவர்களால் பெண்களைப்போலக் குழந்தைகளை என முடியாவிட்டாலும், 'கிமனோ' என்றும் பெண்ணுடையில் அவர்கள் உலவிவந்த போதெல்லாம் அவர்கள் உண்மையான நங்கையராகவே கருதப்பட்டனர்.

வாசேதா பல்கலைக் கழக நாடகப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் பொறுப்பாளரான பேராசிரியர் சிகதோஷி நாவாகுகே என்பவர் ஒரு தேர்ச்சி வாய்ந்த 'ஒன்னகதா' நடிகரைப்பற்றி ஒரு சுவையான நிகழ்ச்சியைக் கூறியுள்ளார். ஒரு சமயம் 'ஒன்னகதா' நடிகர் ஒருவர் தன்னண்பர் ஒருவரைப் பார்க்கப்போய்க்கொண்டிருந்தார்-அவர் வழியில் உடல்நலிவு ஏற்பட்டு விழார் துவிட்டார். பெண்ணுடையில் ஒரு நங்கையை ஒத்து அவர் விளங்கியதால் வழிப்போக்கர்கள் அவர்மீது பரிவுகொண்டு அருகாமையில் உள்ள ஒரு வீட்டுக்கு முதலுதவிக்காக அவரைத் தூக்கிச் சென்றனர். வீட்டுமங்கை அவருக்குப் பணிவிடை புரிந்தார். நடிகருடைய மார்பில் ஒத்தடம் கொடுக்கும்வரை அம்மங்கைக்கு விருந்தினரைப்பற்றிய ஐயம் ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. பிறகு அவருக்குத் திடீரென்று ஓர் அதிர்ச்சி உண்டாகி வந்தவர் ஆண்மகன் என்று தெரிந்துவிட்டது. அதோடு அவருடைய பணிவிடை முடிவுற்றது. நடிகரும் மெல்ல நகரத் தொடங்கினார் என்பது சதை.

இன்றைய கபுதி அரங்கு எவ்வளவோ மாற்றமடைந்திருக்கிறது. தற்போதைய ஆண்நடிகைகள் தம்முடைய பெண்ணுடைகளையும், பெண்ணியல்புகளையும், பெண்மரபுகளையும், பெண்குரலையும் நாடக மேடையோடு விட்டுவிடுகின்றனர். இப்போது அவர்கள் வெளியில் நடமாடினால் அவர்களை நங்கைமார் என்று யாரும் ஐயுறு

வதில்லை. என்றாலும் அவர்களுடைய நேர்த்தியாக வழிக்கப்பட்ட புருளும் அவர்களுக்கு இன்னமும் பெண்மையை ஊட்டிக்கொண்டு தான் இருக்கிறது. இன்றைய 'ஒன்னகதா' முதல்வர்கள் நாடகமேடையில் தோன்றும்போது ஒவ்வோர் இம்மியிலும் பழைய நடிகர்களுக்கு எந்தவிதத்திலும் குறையாத பெண்ணுருவங்களாகவே ஒளிர்கின்றனர். அவர்கள் கபுதி அரங்கின் கலைவளர்ச்சிக்கு மலையத்தனை புகழைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள் என்பதைமட்டும் யாரும் மறுக்க முடியாது. கபுதி நிகழ்ச்சிகளுக்கு வேகத்தையும், சுழற்சியையும் கொடுப்பவர்கள் அவர்களே யாவர்.

தம்முடைய இயற்கையான ஆண்மைக் கூறுகளை மறைத்து அழகுநிறைந்த பெண்மைக் கூறுகளைச் சரியான முறையில் வெளிப்படுத்த கபுதி நடிகர்கள் மிகுதியும் துன்பப்பட்டுத் தம்முடைய பாகங்களைப் பெண்களைவிடச் சிறப்பாக நடத்திக் காட்டுகிறார்கள். இதனால் வேறு நாடக அரங்குகளில் இயல்பான பாத்திரங்களில் நடப்போரும் தம்முடைய நடப்புக்கு ஒரு புதிய திணிவை (Intensity) கொடுக்க வேண்டியவர்களாயினர். நாடகாசிரியர்களும் புதிய சூழ்நிலைக்கு ஏற்பத் தங்களைச் சரிப்படுத்திக்கொண்டனர். இங்ஙனம் கபுதி ஆண்நடிகையர்மூலம் ஒரு நல்ல கலையுரத்தைப்பெற்று இன்றும் ஒரு சீரிய அரங்காகத் திகழ்ந்து வருகிறது.

சுண்டு மனி

பிரார்த்தனை

உடலுக்கு உணவு எவ்வளவு அவசியமோ
அதுபோல
ஆத்மாவுக்கும் பிரார்த்தனை மிகவும் அவசியம்.

—மகாத்மா காந்தி.



○ “பழைய சமுதாயத்தின் வாரிசான சிதம்பரியார் பூத்துவரும் புதிய சமுதாயத்தினை போக்குகளைக் கண்டு திகைத்தார். ஆனாலும் காலம மாறி வருவதை அவரால் தடுக்க முடியவில்லையே!”

சிறுகதை இலக்கியத்துறையில் தமக்கென ஒரு ஸ்தானத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டுள்ள திரு. வ. அ. இராசரத்தினத்தின் படைப்புக்களில் கிழக்கிலங்கை மண்ணின் மணம் வீசும்!

தந்தையும் மகனும்

வ. அ. இராசரத்தினம்

தன்னைச் சுற்றியுள்ள வாழ்க்கையை ஒரு போராட்டம் என்று உருவகப்படுத்திக்கொள்ளும் அளவிற்குத் திருக்கொட்டியாபுரப்பற்று மல்லிகைத்தீவைச் சேர்ந்த சிதம்பரப்பிள்ளை என்ற சிதம்பரியின் சிந்தனைகள் ஓடவில்லை. ஏனென்றால் நினையாப்பிரகாரமாய் வரும் மாவலியின் வெள்ளப் பெருக்கு, பெய்தும், பெய்யாமற் போய்த்தும் விடுகின்ற மாரி, வட்டிக்குப் பணம் விடுப்பவர்களின் கருணையற்ற பிடுங்கல், தன் கையைக் காத்து நிற்கும் ஐந்தாறு சீவன்களின் கவந்தப் பசி, கல்யாணம், சீதனம், திருவிழாச் செலவு என்ற வல்லடி வழக்குகள், இத்தகைய எல்லாப் படைக்கலங்கட்கும் உழைப்பு என்ற ஒரே கவசம் பூண்டு எதிர்த்து நிமிர்ந்து நிற்கையில், அது ‘பெருமானின் திருவருள்’ என்றே அவர் எண்ணினார்.

தோற்றுப்போனால் என்ன? மனப் பழுவை இறக்கி வைக்கத்தான் விதி என்ற சுமைதாங்கி இருக்கிறதே!

ஆகவே சிதம்பரி வாழ்க்கையைப் பயங்கரமான கிருஷ்ண சர்ப்பமாகக் கருதி, அதன் விஷப்பல்லிற்கும் பயப்படாத தைரியத்தோடு எக்காளமிட்டுக் கேலிச் சிரிப்புச் சிரித்ததும் இல்லை. வாழமுடியாதே என்ற ஏக்கத்தில் உலகத்துறந்து காஷாயம் வாங்கிக் கொண்டு வெளிக்கிளம்பவும் இல்லை. வாழ்கின்றோம் என்ற பிரமையே இல்லாமல் ஐம்பதாண்டுகட்கு மேல் வாழ்ந்தேவிட்டார்.

தன் தந்தையின் கண்காண்பிலிருந்து விலகிப் புதுமண வாழ்வைத் தொடங்கி, மாமனார் மகாசௌக்கியமாக இருந்து, அந்

இரவற் சோற்றிற் சோர்வு தட்டு முன்பே சிதம்பரி தனியாகத் தொழிலில் இறங்கிவிட்டார். அதாவது வாழத் தொடங்கிவிட்டார். தடம் விழுந்து சென்றிருக்கும் காட்டுப் பாதையிலே, வண்டிக்காரனைத் தூங்க வைத்துத் தன்பாட்டிற்கு வண்டியை இழுத்துச் செல்லும் கிராமத்துக் காணையைப் போலவே, சிதம்பரியும் தன் முன்னோர் சென்ற பழகிய வழியிற் சென்றார். காட்டுப் பாதைகள் எனினும் கள்ளர் பயம் இல்லை. வழியிலே தன் முதுகை நிமிர்த்திக்கொண்டு ஆமையாய்ப் படுத்திருக்கும் மரவேரிலோ, பூமிக்குமேலே பீறிக்கொண்டு நிற்கும் கருங்கல்லிலோ, பள்ளம் படுகுழியிலோ வண்டி ஏறிவிழுகையில் விழித்துக்கொள்ளும் வண்டிக்காரனைப் போலவே அவரும் இடையிடையே விழித்துக் கொண்டார். பெரு வெள்ளம், மழையின்மை, பிள்ளைப்பிறப்பு, — ஏன் இறப்புங் கூட — மகளின் கல்யாணம், கடன் தொல்லை, என்றெல்லாம் வாழ்க்கை வண்டி இடறிவீழ்ந்து அவர் விழித்துக் கொள்கையில், வண்டிக்காரனைப் போலவே ‘தா; ஹைய’ என்று காளைகளை நிமிண்டிவிட்டு மறுபடியும் தூங்கத்தான் செய்தார். கிராமத்திலே எல்லோரும் தூங்கும் போது சிதம்பரிமட்டும் தூங்காமல் இருக்க முடியுமா?

எப்படியோ அவர் வாழ்க்கை வண்டி, மரவேரில் தடுக்கிக், கல்லில் இடறிக், குழியில் வீழ்ந்து மேட்டிற் சரிந்து தன் பிரயாணத்தின் அந்தத்திற்கே வந்து விட்டது. தான் வந்த பாதையை ஒரோர் வேளை சிதம்பரி பின்னால் திரும்பிப்

பார்த்தே இருக்கிறார். அவர் பார்வையில், தான் பிரயாணம் பண்ணிய பாதையின் வேரும், கல்லும் குழியும் தென்பட்டாலும், ஏதோ வந்து சேர்ந்து விட்டோம் என்ற திருப்திதான் மனதில் மிஞ்சியிருந்தது. அந்தத் திருப்தியில் தான் வந்தவழியில் அவருக்கு ஒரு நம்பிக்கை. அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை; தன் மைந்தன் அருணாசலமும் அவ்வழியிலேயே வரவேண்டும் என்ற தவிர்க்க முடியாத ஆசை அவன் புதுவழியிற் பிரவேசித்து விடுவானே என்ற பயம்

இந்த நம்பிக்கையும், ஆசையும், பயமும் சேர்ந்த ஒரு விசித்திரமான மனிதராகத்தான் சிதம்பரி, அவர் சிரேஷ்ட புதல்வன் அருணாசலத்தின் கண்களில் தென்பட்டார்.

தந்தையின் நம்பிக்கைகளும், மனப் போக்குகளும், அருணாசலத்திற்குப் பிடிக்கவில்லை. மைந்தனின் பேச்சும் செயலும் தந்தைக்குப் பிடிக்கவில்லை.

அருணாசலம் அவருக்கு விளங்காத என்னென்னவோ எல்லாம் பேசினான். அவனுடைய பேச்சிலே ஒரு புதிய சமுதாயத்தின் குரல் கேட்டது. அவன் தீட்சண்யமான கண்களில், எத்தனையோ பழைய நம்பிக்கைகளைச் சுட்டெரிக்கும் புதிய ஒளி ஒன்று மின்னிற்று!

ஆனால் அவன் தந்தையாருக்கு விளங்கியதெல்லாம் ‘இந்தப் பயல் வில்லங்கத்தை விலைக்கு வாங்கிக் கொள்வான்’ என்ற ஆற்றாமை தான்!

ஏனென்றால் அருணாசலம் “காற்றும் நீரும் வான்வெளியும் எல்லாருக்கும் பொதுவானதைப் போலவே நிலமும் பொதுவானது, நிலத்தில் நெற்றிவேர்வை சிந்த உழைக்கும் கமக்காரனுக்கே நிலம் சொந்தமாக இருக்க முடியுமே தவிர, காணியையே கண்ணாற் பார்த்தறியாத காணிச் சொந்தக்காரனுக்குச் சொந்தமாக இருக்க முடியாது” என்று எந்தப் புத்தகத்திலேயோ படித்ததை அசாத்திய நம்பிக்கையோடு ஊருக்கெல்லாம் எடுத்துச் சொன்னான்.

சிதம்பரிக்குப் பயமாக இருந்தது. முப்பது ஆண்டுகளாகத் தன் வாழ்க்கையோடு கலந்து, தன் இன்பத்திற்கும், துன்பத்திற்கும் எதற்கும் எல்லாவற்றிற்கும் ஈடு கொடுத்து நின்ற பத்து ஏக்கர் குத்தகை வயலையும், காணிச்சொந்தக்காரன் தன்னிடமிருந்து பறித்து வேறு யாருக்கும் கொடுத்து விடுவானோ என்று அவர் ஏங்கினார்.

‘கடும் வட்டி, பணமுட்டைகள்’ என்ற ஊர்ப் பெரிய புள்ளிகளைத் திட்டினான் அருணாசலம்.

நொந்து கெட்ட வேளைகளில் இவனுக்கு எவருமேகடன் கொடுத்து உதவமாட்டார்களே என்று பயந்தார் சிதம்பரி.

மத நம்பிக்கைகளையும், கோட்பாடுகளையும், தேவையற்ற சம்பிரதாயங்களையும் சாக்கிய நாயனாராக நின்று கல்லாலடித்தான் அருணாசலம்.

இவனுக்குத் தெய்வம் கருணை காட்டாதோ’ என்று திகிலூற்றார் சிதம்பரி.

தந்தை வந்த பாதையில் ஆமையாய் முதுகை நிமிர்த்திக்கொண்டு படுத்திருக்கும் மரவேரைக் களைத் தெறித்து, பூமியைப்பீறிக்கொண்டு நிற்கும் கல்லைப் புரட்டிவிட்டு குண்டு குழிகளை நிரவிச் செளகரியமாக வண்டி ஓட்டுவோம் என்று நம்பிக்கையோடு எதிர்பார்த்தான் அருணாசலம்.

‘ஏதோ இருப்பது இருக்கிற படியே இருக்கட்டும். நாம் வாழும் வரை வாழ்ந்துவிட்டுப் போவோம்’ என்று அவநம்பிக்கைப்பட்டார் சிதம்பரி.

இருவரும் இரண்டு சமுதாயத்தின் பிரதிநிதிகள். மூத்தவர் மாற்றம் வேண்டாம் என்றெண்ணும் பழைமையின் வாரிசு. இளையவன் ‘மாற்றமில்லாத ஏதுமே வளர்ச்சியடைய முடியாது’ என்றெண்ணும் இளைய சமுதாயத்தின் பிரதிநிதி.

இருவரும் இரண்டு முனைகளை எதிர்நோக்கி நின்றனர்!

என்மகன் என்ற இரத்தபாசம் மகனைக் கிட்ட அணைப்பதற்குப் பதிலாகத் தூரவே பிரித்து வைத்தது.

‘தந்தையாரை அல்ல; அவரின் மூட நம்பிக்கைகளை எதிர்க்கிறேன்’ என்ற அருணாசலத்தின் சித்தாந்தம் இந்த இடைவெளியை இன்னமும் அதிகப்படுத்திற்று.

இரண்டு முன்று வருடங்களாகத் தொடர்ந்து யுத்தம் நடத்திய

சிதம்பரி இப்போதெல்லாம் ஓய்ந்து போய்விட்டார்.

‘இவங்களால்தானே மழை பொய்க்குது. வெள்ளம் வருகுது’ என்று தன்னைப்போன்ற நரைத்த தலைகளிடம் தன்மகலையும் அவன் கூட்டத்தினரையும் திட்டுவதிலேயே தன் ஆத்திரத்தையும், ஆற்றமையையும் தீர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் சிதம்பரி.

இன்றைக்கும் அப்படித்தான். சிதம்பரி வீட்டு முற்றத்தில், விரித்த பாயில் இருக்கிறார். அவர் முன்னால் ஒரு நரைத்த தலை இருக்கிறது,

பகல் முழுதும் சுழன்றடித்த கச்சான் காற்றுச் சற்று வேகந்தணிந்து உயர்ந்த மரத்து இலைகளை மெதுவாக அசைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இருவரும் இதமாக வெற்றிலையைச் சப்பித் துப்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். முன்னால் இருந்த அரிகன் விளக்கு அவ்விருவர் சம்பாஷணையையும் ஆடாமல் அசையாமல் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

“என்ன பாருங்க செய்றது? வயல் வெளைஞ்சாப் போதுமா? களம் விளைய வேணுமே. காலங்கெட்டுப்போச்சு. இந்த வருஷம் சூட்டுக் களத்துக்கே நான் போகல்லே. நம்ம காலத்திலே இப்படியா? களத்திலே பூசைபண்ணிக், காவற்கட்டுப் போடாமல் சூட்டைத் தள்ளி மாடேத்தமாட்டோம். சூட்டிக்க என்று போனால் வீட்டுக்கே

வாறதில்லை. பெண்கள் முகத்திலேயே விழிக்கிறதில்லை. சூட்டுக் களத்திலே மச்சம் மாமிசமே எடுக்க மாட்டோம். இப்ப என்னடா என்னடால் ஒரு ஆசாரமுங் கிடையாது. பூசையும் இல்லை, மண்ணாங்கட்டியும் இல்லை. நல்லநாள் கூடப் பார்க்காமல் நெனைச்ச நேரத்திலே சூட்டைத் தள்ளி அடிச்சா வாரிகாணுமா? பாருங்க பத்து ஏக்கர் வயலும் இருபது அவணங்கூட அடிக்க இல்லைபோ உன்ரை அனாச்சாரத்தினால்தான் களம் விளையவில்லை என்று நான் சொன்னால், “களம் ஒண்ணும் விளைகிறதல்லப்பா, வயல்தான் விளையவேணும். நீங்க முப்பது வருஷத்துக்கு முதல் வயலைச் செய்கை பண்ணும்போது வயல் புதிதாக இருந்தது. அதிலே பயனையும் இருந்தது. அதனால் நன்றா விளைஞ்சது. இப்ப வயல்ல பயனையில்லை. புதுப்புதுப் பயனைப்போடுவம் என்றால், லட்சுமி விளையிற இடத்தில் எலும்புத்தூளையும் உப்பையும் போடுகிறதா என்பீர்களே “என்று அந்தப் பயல் கையாண்டிபண்ணான். காலங் கெட்டுப்போச்சு ஐயா” என்று சிதம்பரி ஒப்பாரி வைக்கிறார்.

“காலங் கெட்டுப் போகவில்லையப்பா, மாறிக்கொண்டு வருகிறது” என்கிறான் அப்போதுதான் வெளியிலிருந்து வந்த அருணாசலம்.

பெரிய மனிதரோடு பேசுகையில் இடைமறித்த அருணாசலத்தைச் சிதம்பரி முறைத்துப் பார்க்கிறார்.

விதைப்புக் காலத்தில் தான் கடனாகக் கொடுத்த முன்று அவ

“முடியாது, நாலரை அவணம் கொடுக்க முடியாது, நாலுமாசத்துக்கு முன்புதான் மூன்று அவணம் வாங்கினோம்; இப்போ

ஆனால் சிதம்பரியின் நெஞ்சத்
தில் அந்தக் குரல் எட்டவில்லை.
புதிய ஒளி அவர் இதயத்தைத்
தீண்டவும் இல்லை. அவர் இன்
னோர் சமுதாயத்தின் வாரிசு. அரு
ணாசலம் புதிய சமுதாயத்தின்
பிரதிநிதி!

சமூகத் தொண்டன் ஆண்டுமலர்



சிவராமம் முன்னிதனாக ஆலயம்

முன்னீசுவரம், இராமேசுவரம், கோனேசுவரம், கோகீசுவரம், தலைசுவரம் எனப்படும் பஞ்சேசுவரங்களை
முன்னீசுவரமே முதற்றேன்றியுதன்பது சரித்திரம். தன்னகையாட்பாணம் இத் தலம் பெருமையால்
விபரிக்கிறது. இராமபிரான் பெருமூர்த்த தலம் இது.

“உள்ளத்துக்கு இன்பத்தையும், உடலுக்கு உறுதியையும், உழைப்புக்கு ஓய்வையும், ஊருக்கு உல்லாசத்தையும் அளிக்கும் மட்டக்களப்பு நாட்டுக் கூத்து தனிச்சிறப்புடையதாகும்.

தனது கணவன் ஆடலிலே வல்லான் எனக் கேள்விப்படும்போது மட்டக்களப்புக் கிராமிய மங்கை பெருமிதங் கொள்ளுகிறாள்!”

தமிழக ஏடுகளிலும் ஈழத் திதழ்களிலும் சிறந்த சரித்திரக் கதைகள் எழுதி வரும் கிழக்கிலங்கை எழுத்தாளர் அருள்-செல்வநாயகம் கிராமிய இலக்கியமூலம் பல்லாண்டாகத் தொண்டனுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளார்.



நாட்டுக் கூத்து

அருள் - செல்வநாயகம்

நூல்களைப் படித்துச் சுவைத்து இன்புறுவதற்குப் பொழுது கிடைக்காதவர்களுக்கும், எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு மாக வகுக்கப் பட்டதே நாடகத்தமிழ்.

உலக இயல்பினை வாழ்க்கை நியதியினை எடுத்துக் காட்டுகிறது நாடகம். ஆமாம், காட்சி இன்பமும், உடல் இன்பமும் ஒருங்கே பயக்கும் நாடகத்தமிழ் எல்லாரையும் எப்பொழுதும் கவரவே செய்கிறது.

பண்டைக்காலத்திலே நாடகங்கள் மதத்தைப் பரப்பும் நோக்கத்தினுக்காகவே நடத்தப் பெற்றன. கோயில் திருவிழாவின் போது நாடகங்கள் நடக்கப்பெற்றன.

ஆடலையும், பாடலையும் கொண்டு அன்று விளங்கிய நாடகம் காலவரையில் உரையாடலையும் தன்னகத்தே சேர்த்துக் கொண்டிருந்தது. ஆகவே கி. பி. மூன்றாம், நான்காம் நூற்றாண்டுகளிலே நாடகத்தமிழ் வேத்தியல், பொதுவியல் என இரு வேறு

வகைப் படுத்தப்பட்டு முடியுடை மன்னவர்களால் வளர்க்கப்பட்டது.

மன்னவர்களால் வளர்க்கப்பெற்று வந்த நாடகத்தமிழ். இயல், இசை நூல்களின் தனிப்பெருக்கால் கைநெகிழ விடப் படலாயிற்று.

படித்தவர்களால் நாடகத்தமிழ் கைநெகிழவிடப்பட, அது பாமர மக்கள் கைப் பட்டு நாடகம் என்ற பெயரை விடுத்து, கூத்து என்று வழங்கப் பெறலாயிற்று.

பாமரமக்கள் கைக்கொண்ட கூத்து கிராமங்கள் தோறும் வளரத் தொடங்கிற்று. கிராமங்கள் தோறும் கொலுவீற்றிருக்கும் கூத்தினுக்கு கி. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டிற்குள் நூல்கள் தோன்றின.

கூத்துநூல்கள் எழுந்ததின் பயனாக கிராமங்களிலே தனியோர் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. உழைப்பின் உன்னத பயன்கண்ட கிராமமக்கள் அனைவரும் தங்களது ஓய்வு

நேர, உல்லாசப் பொழுதுபோக்காகக் கூடத் தொடங்கினார்கள்.

கிராமங்கள்தோறும் எழுந்த கூத்துக் களிலே, எத்தனையோ விதங்கள் தெருக் கூத்து, களைக்கூத்து, மேடைக்கூத்து, இவ்வாறு இன்னும் பல விதங்களாகக் கூத்துக்கள் தோன்றின. வளர்ந்தன. அவைகளுள் மட்டக்களப்பு நாட்டுக்கூத்துத் தனியொரு வகையாகும்.

உள்ளத்துக்கு இன்பத்தையும், உடலுக்கு உறுதியையும், உழைப்புக்கு ஓய்வையும், ஊருக்கு உல்லாசத்தையும் தரும் மட்டக்களப்பு நாட்டுக்கூத்துத் தனிச் சிறப்புடையதாகும்.

மட்டக்களப்பு நன்னாட்டிலே, கிராமங்கள்தோறும் கூத்துக்கொட்டகைகள் துலங்குவது கண்கொளாக் காட்சியே. மத்தளத்தின் இன்னொலியும், சல்லரியின் இசை ஒலியும், சதங்கையின் நாதமும், பண்ணின் பரவசமும் மட்டக்களப்புக் கிராமங்கள் தோறும் எழுந்துகொண்டேயிருக்கின்றன.

மட்டக்களப்பு நாட்டுக்கூத்துக்கள் வடமோடி, தென்மோடி என இருபிரிவினாக் கொண்டது. வடமோடி, தென்மோடியென இருவேறு கூத்துக்களும் எத்தனையோ வகைகளில் வேறுபட்டிருக்கின்றன, தாளம், உடை, ஆடல் என்பன முதன்மையான வேறுபாடுகளாகும்.

வடநாட்டிலிருந்து வந்து, தமிழகத்திலே புகுந்ததைத்தான் வடமோடி எனலாம். தமிழகத்தினுக்கே சொந்தமானதுதான் தென்மோடி.

வடக்கே இருந்து வந்தவர்கள் தெற்கை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார்கள், ஆதலினாலுன் வடமோடிக் கூத்துக்கள் பெரும்பாலும் வீரக்கதைகளாக இருக்கமுடிந்தன, பெருமை பேசிய ஆரியர்கள் வீரத்தைத்தானே மதிப்பார்கள்.

தென்மோடியோ, காதற் கதைகளாகவும், வாழ்க்கைக் கதைகளாகவும் அமைந்து விட்டன. தெற்கிலே வாழ்ந்த தமிழர்கள் காதலை மதித்தார்கள். தென்மோடிதான். மனித இனத்தின் இலட்சியத்தைப் போற்றினார்கள். பெருமைப்படுத்தினார்கள். ஆதலினாலுன் அவர்களது கதைகள் துன்பத்திலே தோய்ந்து இயைபுடைய நிறைந்ததாக அமைந்தன.

வடமோடிக் கூத்துக்களும், தென்மோடிக் கூத்துக்களும் மட்டக்களப்புப் பகுதியில் அதிகமாக ஆடப்பெற்று வருகின்றன.

பதினெட்டாம்போர், குருக்கேத்திரன் போர், தூன்போர், வீரகுமாரன், குசலவன் என்பன வடமோடிக் கூத்துக்களாகும். இந்த வகையிலே இன்னும் அதிகமான வடமோடிக் கூத்துக்கள் ஆடப்பெற்று வருகின்றன.

அலங்காரகுபன், பாமாவிசயம், பவள வல்லி, சராசந்தன், அல்லிராணி, நல்லதங்காள் என்பவைகள் தென்மோடிக் கூத்துக்களாகும்- இவ்வாறே இன்னும் ஏராளமான தென்மோடிக் கூத்துக்கள் ஆடப்பெற்று வருகின்றன.

கூத்துக்கள் சுருங்கி விலாசமாகின. விலாசத்தின் சுருக்கமே இன்றைய நாடகமாக வளர்ந்து நிற்கிறது.

இன்றைய நாடகத் தோற்றத்தினுக்குக் காரணம் கூத்தேயாகும். ஆதலினாலுன் எமது பண்டைத் தமிழர்கள் அன்றும் கூத்து என்றே கூறினார்கள். ஆடினார்கள். அகம் மகிழ்ந்தார்கள்.

மட்டக்களப்பு நன்னாடு இயற்கைவளம் கொழித்த ஓர் பொன்னாடு. நீர்வளம் சிறந்த இனிய நன்னாடு ஆகவே மட்டக்களப்பு மக்கள் இயற்கையை வளம்படுத்தி வாழ்க்கையை அமைத்து வாழ்கிறார்கள், ஆமாம்! மட்டக்களப்பிலே எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே

பசுமை! பரந்த வயல்வெளிகள்! பசுமையிலே உழுதுண்டு இன்பம்காணும் மட்டக்களப்பு மக்கள் உழைப்பது மூன்று திங்களே! பாடுபட்டுப் பயன்பெறுவது மூன்று திங்களேதான். ஓய்வு பெறுவது ஒன்பது திங்கள். ஆதலினால் ஒன்பது திங்கள் ஓய்வை உல்லாசமாகப் பயன்படுத்தக் கூத்தினை மேற்கொண்டார்கள்- அன்று தமது உல்லாசப் பொழுதுபோக்காகக் கூத்தினைக் கொண்டமக்கள் இன்றும் கொண்டுள்ளார்கள். ஆதலினாலுன் கிராமங்கள்தோறும் சதங்கையின் இன்னொலி எழுந்துகொண்டிருக்கின்றது.

கூத்தினைப் பழக்கும் ஆசிரியரை 'அண்ணாவியார்' என்றழைப்பார்கள்; தாளத்திலே கைதேர்ந்தவராக இருப்பார்.

கூத்துநடைபெறும் இடம் "கூத்துக் களரி" எனப்படும். பழகும் காலங்களிலே சிறுகொட்டகைகள்போற் கட்டிக்கொள்வார்கள். அரங்கேற்றம் நடைபெறும்போது வட்டமான பெரிய உயர்ந்தமேடை அமைக்கப்படும். தழுவரமக்கள் இருந்து பார்ப்பதற்காகவே வட்டமாக, உயரத்திலே அமைக்கப்படுகிறது.

பலதிங்கள் ஆடிப்பழகியபின்னர் சலங்கை கட்டுதல் என்னும் வைபவம் நடைபெறும். சலங்கை கட்டும் வைபவம் பழகிய கொட்டகையிலே பகல் வேளையில் நடைபெறும். சலங்கை முதன்முதலாகக் கட்டி ஆடுவதனுற்றுன் "சலங்கை கட்டுதல்" எனப்படுகிறது. இதற்குப் பின்னர் சலங்கைகட்டிக் கொண்டுதான் ஆடிப்பழகுவார்கள், பல திங்கள் சலங்கைகட்டி ஆடிப்பழகிக்கொண்ட பின்னர்தான், இரவிலே 'அரங்கேற்றம்' நடைபெறும். அரங்கேற்றத்தின்போது எல்லாரும் தங்களது பாத்திரங்களுக்கேற்ப ஆடைகள் அணிந்துகொள்ளுவார்கள், மன்னவனென்றால், ஆடை அலங்காரம் முழுவதும் சரியாக மன்னவனாகவே இருக்கும்.

அரங்கேற்றம் பெரும்பாலும் கோயில் வீதியிறுந் நடைபெறும். சிலவேளை பரந்த

வெளியிலே ஆயுறக்கணக்கான மக்கள் பார்த்து மகிழக்கூடிய இடத்திலேயும் அரங்கேற்றம் நடைபெறும்.

கூத்து ஆரம்பமாகுவதற்கு முன்னர் கட்டியகாரன் தோன்றுகான். அரங்கேற்றத்தின்போது கோமாளிவேடம் புனைந்து ஒருவர்தோன்றி முதலில் நகைச்சுவையூட்டுவார். பின்னர் அரங்கேற்றம் முடியும் வரை இடையிடையே தோன்றிப் பொது மக்களைச் சிரிப்பினுள் ஆழ்த்துவார். கட்டியகாரன் கூத்தின் கதாநாயகனுடைய வரவினை எடுத்துச் சொல்லுவான். கட்டியகாரன் மன்னவனது அல்லது கதாநாயகனது ஏவலைச் செய்பவனாக அமைவான். கட்டியகாரன் தோன்றிய பின்னர்தான் கூத்து ஆரம்பமாகும். கூத்தின் கதையும் தொடங்கும்.

கதாபாத்திரங்கள் மேடையில் தோன்றுவதற்கு முன்னர், மேடையிலே அண்ணாவியார் சல்லரியுடன் நிற்பார். பக்கலிலே மத்தளம் அடிப்பவர் நிற்பார். பிற்பாட்டுப் பாடுவதற்காக வேறு சிலரும் நிற்பார்கள். அவர்களுடன் கூத்து ஏடுபார்ப்பதற்காகவும் ஒருவர் எட்டுடன்நிற்பார். கூத்தாடுபவர்கள் தமோறும் இடங்களில் ஏடு பார்ப்பவர் உதவுவார். இவர்கள் அனைவரும் கூத்து ஆரம்பமாகி முடிவுறும்வரை களரியிலே அல்லது மேடையிலே நிற்பார்கள்.

ஒவ்வொரு பாத்திரமும் முதலில் களரியில் தோன்றும்போது ஒரு வரவு வைக்கப்படும். இந்த வரவிலே கூத்தின் உன்னத ஆட்டங்க ளெல்லாம் தளக்கட்டினுக்கேற்ப நடைபெறும்.

வரவு ஆட்டங்களும், தாளக்கட்டுகளும் கதாபாத்திரங்களுக் கேற்ப வேறுபட்டவைகளாக இருக்கும். கூத்தின் முக்கியத்துவத்துக்கேற்பப் பாத்திரங்களுக்கேற்ப வரவு தாளக்கட்டுகள் அமையும். பெண் கதாபாத்திரங்களுக்கேற்ப மென்மையான தாளக்கட்டுகள் அமையும். மத்தளமும், சல்லரியும் தாளக்கட்டுகளை அப்படியே சொல்லும்,

**“தகதிகதா தெய்யத் தெய்தெய்
தாத்தெய்யத்தோம் தகதிகதா”**

என்று தாளக்கட்டு தொடங்கும். வடமோடி தென்மோடிக் கேற்ப இந்தத் தாளக் கட்டுகள் வேறுபட்டதாக இருக்கும். தாளக் கட்டினுக்கேற்ப எத்தனையோ வகைகளை யான ஆட்டங்கள் இருக்கின்றன. ஏலவே தொடங்கிய தாளக்கட்டு,

**“தகதத் தகதத் தகதத் தகதத்
தந்தரி நாதரி தகுந்தரி குகுந்தரி
தந்தரி நாதரி தகுந்தரி குகுந்தரி
சணுத்தச் சணுத்தச் சணு தகத்திங்
கணத் தோம்**

**சணுத்தச் சணுத்தச் சணு தகத்திங்
தகத்திங்கணத் தோம். [கணத்தோம்
தாம் தாம்தக தந்தரிகிடதக
தீந்தாரத் தில்லானு தந்தரி
தகணக சுந்தரி ததியிர்த்தகிட தெய்
தகணக சுந்தரி ததியிர்த்தகிட தெய்
தளங்கு தித்திக தகத்திங்கணத் தோம்
தகத்திங் கணத்தோம்
தகத்திங்கணத் தோம்”**

என்றுமுடியும். இந்தத் தாளக்கட்டு ஆட்டம், அபிநயம் வரவின்போது தொடங்கி நடு அரங்கில் ஆடி களரி சுற்றிவர ஆடி வருவார்கள். தாளக்கட்டு ஆட்டம்முடிய வேட தாரி பாடுவர். அவரது பாட்டினைக் களரியில் நற்போர்கள் இரட்டிப்பார்கள். பின்னர் திரும்பப்படித்துமுடிய அதற்கேற்ப ஆட்டம் நடைபெறும்.

வடமோடித் தாளக்கட்டுகளும் ஆட்டங்களும் சிறிது இலகுவானவைகள். தென்மோடித் தாளக்கட்டுகளும், ஆட்டங்களும் மிகவும் கஷ்டமானவைகள். தமிழர்கள் பாலை வனத்தைச் சோலை எனமாக்குகிறவர்களாய் நிறே. ஆகவே கஷ்டம்என்று தென்னகத் தார் சிறிதும் மனங்கலங்கமாட்டார்களென்பதை அவர்களது கூத்துக்களே எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

கூத்து ஆடுகிறவர்கள் படிக்கும் பாட்டுக்கள் இரட்டித்த பின்னர் தாளம் தீர்க்கப்

படும். ஒவ்வொரு பாட்டினுக்கும் அண்ணுவியார் தாளம் தீர்ப்பார்.

“தகத்திங்கணத்தோம்” என்றே தாளம் தீர்க்கப்படும்- ஆட்டத்தில் நாலடி, எட்டடி என்றெல்லாம் ஆட்டங்கள் வயற்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாட்டுகளுக் கெல்லாம் நடிகர்கள் அபிநயமும் பிடிப்பார்கள். அபிநயம் பிடிப்பதோடு சுற்றியும் ஆடுவார்கள். வடமோடியிலே வலப்பக்கமாகவும், தென்மோடியிலே இடப்பக்கமாகவும் திரும்புதலும், சுற்றி ஆடுதலும் விசேஷமாகக் கவனிக்கப்படும்.

ஆட்டங்களுக்கும், மோடிகளுக்கும் ஏற்ப உடை அலங்காரத்திலும் பேதங்கள் இருக்கின்றன. வடமோடி கூத்து உடைகள் பாரங்கூடியவைகளாகவும், பகட்டானவைகளாகவும் இருக்கும். தென்மோடிக் கூத்து உடைகள் பாரமற்றவைகளாகவும், இயற்கையாக அமைந்தவைகளாகவும் இருக்கும்.

வடமோடிக் கூத்திலே மன்னவன் முடி புனைவான். இந்தமுடி உயர்ந்ததாகவும், கண்ணாடிகள் பொருந்தியதாகவும் இருக்கும். தென்மோடிக் கூத்திலே மன்னவன் முடி பூமுடியாக இருக்கும். இதேபோற்றான் ஏனைய ஆடை அணிகளும் அமைந்திருக்கும்.

தென்மோடி ஆடைகள் பட்டாலும் மணியாலும் வேட்டி சேலைபோன்றே இருக்கும். வடமோடியிலோ கர உடுப்புக்களை அணிவார்கள். இடையிருந்து கால்வரையும் படிப்படியாக அகன்றுகொண்டே செல்லும் இந்த உடைகள் வட்டமாக இடையைச் சுற்றிக் கட்டப்படும்.

காணையர்களுக்கு தேகப்பயிற்சி அளிப்பதுபோல், உடலுறுதியைக் கொடுக்கும் மட்டக்களப்பு நாட்டுக்கூத்து, நமது புராதனக்கலை அழிந்து போகாவண்ணம் காப்பாற்றப்பட்டு வருகிறது ஒரு வரப்பிரசாதமே!

கூத்தாடுவதில் திறமை பெற்றவர்களைக் கன்னிப்பெண்கள் போட்டாபோட்டி

யாகக் காதலிப்பார்கள். அழகிகளை மணக்கக் காணையர்கள் அதிகமாகக் கூத்தில் முக்கிய பாத்திரங்களை விரும்பி ஏற்பார்கள்.

தனது கணவன் ஆடலிலே வல்லான் எனச் சொல்லக்கேட்டால் மட்டக்களப்புக் கிராமிய மங்கை பெருமிதங் கொள்கிறாள்.

காதலிகளைப்பெறும் மட்டக்களப்பு நாட்டுக்கூத்து தனியொரு கவர்ச்சியானதே யாகும். கதாபாத்திரத்தின் பெயரே நடிகர்களுக்குக் கிராமத்தில் பெருவழக்காகியும் விடுகிறது. சூரனுக்கு முருகன் ஆடினால், அவனைத்தான் முருகன் என்றழைப்பார்கள். இந்தவகையிலே தர்மன் சின்னத்தம்பி; அருச்சுனன் கணபதி என்ற பெயர்களும் நிரந்தரமாகக் கிராமங்களிலே நிலைத்து விடுகின்றன.

மட்டக்களப்பு நாட்டுக்கூத்து கிராம மக்களின் வாழ்க்கையிலே இரண்டறக் கலந்துகிடக்கிறது. எல்லாரது பாராட்டு

தலுக்கும் உரித்தான கூத்து அலங்கார ரூபமாகும்.

அழகான பாடல்களாலும், அற்புதமான ஆடலாலும் சிறந்த அலங்கார பணிகூத்துப்போல் இன்றும் எத்தனையோ கூத்துக்கள் மட்டக்களப்புப் பகுதியில் ஆடப்பெற்று வருகின்றன. நெருங்காது அன்று கூத்தாடுவதில் மக்களுக்கு சிறந்த ஆர்வர்போல் இன்றில்லை.

காலகீரோட்டத்தின் நாகரிகப் பயனாய்க் கிராமியக் கலைகள் கைநெகிழ விடப்பட்டு வருகின்றன. கிராமங்கள்தோறும் கூத்து மேடைகள் இருக்கவேண்டிய இடங்களில் சினிமாக் கொட்டகைகள் இருக்கின்றன. கூத்தாடுவது அநாகரிகம் என்ற எண்ணப் பாவது இன்றைய வாலிபர்களிடம் மெதுவாகப் பரவிக்கொண்டு வருகின்றது. இந்த நிலை நீடித்தால் இன்றுமோர் தலைமுறையிலே மட்டக்களப்பு நாட்டுக் கூத்து அழிந்துவிடும். இத்தநிலைமை ஏற்படாவண்ணம் காக்கவேண்டியது தமிழர்களுடைய தலையாய கடமையாகும்.



அழகுக்கலை!

அச்சுக்கலை!

இரண்டும் இணைவது

நிரஞ்சன அச்சகத்திலே!

அச்சவேலைகளுக்குச் சிறந்த இடமென அனைவரும் விரும்புவது

நிரஞ்சன அச்சகமே!!

பருத்தித்துறை வீதி

நல்லூர்

நிரஞ்சன அச்சகத்துடன்

கொடர்பு கொள்ளுங்கள்



* இன்று புகழெனும் எவறெஸ்ரில் ஏறிநிற்கும்
முவருள் ஒருவரான எழுத்தாளனின் மூன்று அவ
தாரங்களையும், அந்த எழுத்தாளனின் உதரத்தி
லிருந்து 'கரு' உடலும் 'கருத்து' உயிரும்
கொண்டு பிறக்கும் சிறு கதைக் குழந்தையின்
சாமுத்திரிகா லட்சணத்தையும் விளக்குகிற
சிறந்த மாத இதழ் "கலைச்செல்வி" யின் ஆசிரி
யர்—கருத்துச்சிற்பி—எழுத்தாளர் சிற்பி.

நல்ல சிறுகதை எழுதுவது எப்படி?

— சிற்பி —

புகழ் பெற்று வாழவேண்டும் என்ற
ஆசை எல்லாரிடமும் இருக்கின்றது.
“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக” என்று
வள்ளுவருநதான்கூறியிருக்கின்றாரே! மூன்று
வகையான மனிதர்கள் இன்று புகழுடன்
வாழ்வதைக் காண்கின்றோம்: சினிமா நடிகர்,
அரசியல்வாதி, எழுத்தாளன்.

இம்முவகை மனிதர்களுள் எழுத்தாள
னுக்கு ஒரு முக்கிய இடம் இருக்கின்றது.
எழுத்தாளனின் புகழ் தூய்மை நிரம்பியது;
நிரந்தரமானது.

இதனொருவே என்னவோ இன்றைய
இளைஞர்கள் பலர் எழுத்தாளராவதற்கு விரும்பும்
புகின்றார்கள்; மற்றைய எழுத்தாளர்களைப்
பற்றி அறிய ஆவல் கொள்கின்றார்கள்;
தலைசிறந்த எழுத்தாளராகித் தாரணியெங்
கும் புகழ்பரப்பி வாழ்வதைத் தம் இலட்சிய
மாகக் கொண்டுள்ளார்கள். சிறுகதைத்
துறையில் இறங்கி, நல்ல சிறுகதை எழுத்
தாளராக வரவேண்டும் என்ற ஆசை நம்
நாட்டு இளைஞர்களிடம் அதிகமாகக் காணப்
படுகின்றது.

ஆசையும் இலட்சியமும் மனதில் இரு
தால்மட்டும் போதுமா? இவற்றை அவ
வது எப்படி?

இந்தக் கேள்விகள் வேறொரு முக்கிய
கேள்வியைப் பிறப்பிக்கின்றன. நல்ல சிறு
கதை எழுதுவது எப்படி?

முதலில் சில நல்ல சிறு கதைகளைப் பார்க்க
போம். 'பவானி' யின் “காப்பு” (கலைச்
செல்வி), 'புதுமைப் பிரியை'யின் “நல்ல
முத்து”, (கலைச்செல்வி) 'சு. வே.' யின்
“வெறி” (தினகரன்) ஆகிய கதைகளைப்
படித்திருக்கின்றீர்களா? சமீப காலத்தி
நாள் படித்து ரசித்த மிகநல்ல சிறுகதைகள்
இவை.

குருபியாகப் பிறந்து பிறரின் கேலிக்கு
பழிப்பிற்கும் ஆளாவது ஒருவருக்கு என்
ளவு வருத்தத்தைத் தரும்? நாம் தெரிந்து
கொண்டு செய்யாத ஒரு பிழைக்காக, நம்
சக்தியை அப்பாற்பட்ட ஒரு விஷயத்தி
க்காக, வாழ்நாள் முழுவதும் வாடிக்கல
வேண்டியிருக்கின்றதே! ஆனால், சில

ஆண்டு மலர்

தர்ப்பங்களில், அழகற்ற அவலட்சணத்
தோற்றமும், எவருமே எதிர்பார்க்காத
பெரிய நன்மைகளைச் செய்துவிடுகின்றது
என்பதைக் காட்டி, புற அழகின் அபாயத்
தையும், உள் அழகின் அனுகூலத்தையும்
தெளிய வைக்கின்றது “காப்பு”.

முதலில் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்த
ஆசிரியர் ஏதோ காரணத்தினால் அவளை
மறந்துவிட்டு வேறொரு பெண்ணைக் கல்யா
ணைச் செய்துகொள்கின்றார். வஞ்சிக்கப்
பட்டவளின் தாய் தன் ஆத்திரத்தைத் தையும்
கொட்டுவதற்கு—இரகசியத்தைச் சொல்லிப்
புதுப் பெண்ணின் வாழ்க்கையையும் முட்
படுக்கையாக்குவதற்கு—பழிக்குப் பழி வாங்
குவதற்கு — அவளைத் தோடிச் செல்கின்றாள்.
ஆனால் அந்தப் புதியவளின் களங்கமற்ற
முகம், கனிவான பேச்சு, கழுத்தில் மின்
னிய தாலி — தமிழ்த்தாய்மையின் பரம்ப
ரைச் சின்னம் — கிழவியின் மனத்தில் ஒரு
தெய்வீக உணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன.
வைவதற்கு வந்த “நல்ல முத்து” வாயார
வாழ்த்திவிட்டுத் திரும்புகிறாள்.

பிறருக்குத் தொண்டு செய்யவேண்டும்
என்ற ஆர்வம் சிலருக்கு “வெறி”யாக மாறி
விடுகின்றது. தம் சிந்தனையையும் செயலை
யும் மற்றையோரின் மேன்மைக்காகவே
செலவு செய்கின்றனர். இப்படியான
தொண்டு “வெறி” கொண்டவன்தான், யாரு
மற்ற, எதுவுமற்ற அனாதை முத்து. வாழ்
நாள் முழுவதும் மற்றையோருக்கு உதவி
செய்வதிலேயே கழிகின்றது. கடைசியில்,
காரிலடிபட்டு இறக்கும்போதும், காரிலடி
படவிருந்த வேறொருவரைக் காப்பாற்றி
விட்டோமே என்ற நிறைவுடன்தான் இறக்
கின்றான், அனாதை முத்துவின் அவலச்
சாவிர்காக ஆயிரமாயிரம் பேர் கண்ணீர்
வடித்திருப்பார்களே!

ஒன்றுக்கொன்று முற்றிலும் முரண்பட்ட
இரண்டு வேலைகளை நல்ல சிறுகதைகள் செய்
கின்றன. முதலில் நமது சிந்தனையைக்
கட்டுப்படுத்தி, மனத்தை உணர்ச்சிமய

மாக்குகின்றன. முடிவில், உணர்ச்சியைக்
கட்டுப்படுத்தி எம்மைச் சிந்திக்க வைக்கின்
றன. நல்ல கதைகளைப் படிக்கும் போது
நமது புறச் சூழ்நிலை மறைகின்றது, நம்மை
நாமே மறந்து கதா பாத்திரங்களுடன்
கலந்து விடுகின்றோம். பாத்திரங்களின்
தன்மைக் கேற்ப அழுகின்றோம், சிரிக்
கின்றோம், ஆத்திரப்படுகின்றோம், அனுதாபப்
படுகின்றோம். கதையைப் படித்து முடித்
ததும் மனதில் நிறைவு ஏற்படுகின்றது.
இதுவரை எழுத்தாளரின் சொற்களுக்குக்
கட்டுப்பட்டிருந்த சிந்தனை, இப்போது விடு
தலை பெற்று, மேற்கொண்டு சிந்திக்கத்
தொடங்குகின்றது. கதை முடிந்ததன்பிறகு
நடைபெறக்கூடிய, நடைபெற வேண்டிய
நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிச் சிந்திக்கின்றது.

இத்தனை சக்தி படைத்த நல்ல சிறு
கதைகளை எழுதுவது எப்படி?

காளி கனவில் தோன்றிக் ‘கவி பாடு’
என்று கட்டளை இடுவதும், இறைவனை
முதலடி எடுத்துக் கொடுப்பதும் இந்தக்
காலத்தில் நடக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகள்.
நம்மைப் போன்ற சாதாரண மனிதர்கள்,
சுய முயற்சியினால் கற்றுத் தேர்ந்து கையாள
வேண்டிய கலை இது!

எழுத்தாளராக வர விரும்புபவர்கள் சில
முக்கிய விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.

ஏதாவதொரு நல்ல கருத்தை—சிறந்த
இலட்சியத்தை மக்களின் மனத்தில் பதிக்க
வேண்டும் என்ற ஆசை மனத்தில் அரும்பி,
மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து பெரிதாகி, அடக்க
முடியாத வெறியாகி வெடித்துக் கிளம்பும்
நிலை ஏற்படும் வரைக்கும் கதை எழுதுவ
தற்கு எழுதுகோலை எடுக்கவே கூடாது.
நல்ல கருத்து ஒரு கதையின் உயிர்.

உயிரை வெறுமனே உலாவ விட முடி
யாது. உயிர் தங்குவதற்கு ஓர் உடல்
தேவை. கற்பனையும் உண்மையும் கலந்த
—மனிதனின் நம்பும் சக்தியை அளவிற்கு
மீறிச் சோதிக்காத—சில சம்பவங்களைக்

கோத்து, அவற்றினிடையே “கருத்தை”க் கொலுவிற்றிருக்கச் செய்தல் வேண்டும். இந்தச் சம்பவங்கள்தான் கதையின் “கரு”.

உடலும் உயிரும்—கருவும் கருத்தும் ஒன்று சேர்ந்து விட்டன. குழந்தை பிறந்து விட்டது. ஆடையும் ஆபாசங்களும் அணிந்து குழந்தையை அழகுபடுத்த வேண்டாமா? அழகு படுத்தும் வேலையில் நமக்குக் கை கொடுப்பதுதான் நமது மொழிவளம். இனிமையான, எரிமையான, அழகான சொற்களைக் கையாண்டு கதையை அழகுபடுத்த வேண்டும்.

நாம் பெற்ற செல்வத்தை நன்றாக வளர்ப்பதற்கு வேறும் சில விஷயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

மற்றைய எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளையும், பிறநாட்டுச் சிறுகதைகளின் சிறந்தவற்றையும் படிக்க வேண்டும். நம் நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை முறை, படிக்க வடிக்கங்கள், பண்பாட்டு வளர்ச்சி, அவர்களுடைய ஏக்கம், நொக்கம்—ஆகியவற்றை ஊன்றிக் கவனிக்க வேண்டும்.

ஒருவர், தனக்குப் பிடித்த வேறொரு எழுத்தாளரின் கதைகளைத் திரும்பத் திரும்பப் படிப்பதால் பல நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. தன் அபிமான எழுத்தாளரைப் பின்பற்றி ஆரம்பத்தில் கதைகள் எழுதுவதில் தவறிவிட. ஒரு கதையைப் படித்து முடித்தவுடன் அதே கதையை ஞாபகத்திலிருந்து எழுத முயல்வதோ அல்லது அதே சம்பவங்களைத் தன் சொந்த நடையில் எழுதிப் பார்ப்பதோ நல்ல பயிற்சிதான். ஆனால் காலம் செலவச் செல்ல இவற்றைக் கைவிட்டுவிட வேண்டும். “தனித்தன்மை”யை வளர்க்க வேண்டும்.



நல்ல சிறுகதை எழுதுபவன் ஒரே சமையத்தில் மூன்று “அவதாரங்கள்” எடுக்கின்றான்: படைப்பாளி (எழுத்தாளன்); படிப்பாளி (வாசகன்); பகுத்தறிவாளி (விமர்சகன்). இந்த அவதாரங்கள் எழுதுபவனின் மனத்திலே விநாடிக்கு விநாடி, நிமிடத்திற்கு நிமிடம் மாறி மாறி நிகழவேண்டியவை. கருவையும் கருத்தையும் உற்பத்தி செய்து உருவம் கொடுக்கும்போது அவன் எழுத்தாளனாக இருக்கிறான். அடுத்த விநாடி, தான் எழுதத்தான் என்பதை மறந்து, மூன்றாம் பரிச்சயமில்லாத ஒரு வாசகனின் நிலையிலிருந்து அவற்றைப் படித்துப் பார்க்கின்றான். படித்துவிட்டால், பின் விமர்சகனாக மாறி, தயவு தாட்சணியமின்றி குறைவு நிறைவுகளை, நன்மை தீமைகளை ஆராய்கின்றான். சம்பவங்கள் சரியான முறையில் பின்னப் பட்டிருக்கின்றனவா? சொல்ல விரும்பிய கருத்து, சொல்ல வேண்டிய முறையில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதா? என்பவற்றைக் கவனித்து வெட்ட வேண்டியவற்றை வெட்டி, ஒட்ட வேண்டியவற்றை ஒட்டுகின்றான். இத்தகைய அவதார மாற்றங்களின்பின், எழுதப்பட்ட கதை எழுத்தாளனாகிய வாசகனுக்கும், வாசகனாகிய விமர்சகனுக்கும், விமர்சகனாகிய எழுத்தாளனுக்கும் பரீபூரண திருப்தியைத் தந்தால் அந்தக் கதை நல்ல சிறுகதையாகின்றது.

நல்ல சிறுகதைகள் இப்படித்தான் எழுதப்பட்டிருக்கும் என நான் நினைக்கின்றேன்.

“கற்பனை”த் தந்தைக்கும் “உண்மை”த் தாய்க்கும் பிறந்து “மொழியினால்” அடிக்கூட்டப்பெற்ற “கரு” என்னும் உடலில் கம்பீரமாகக் கொலு விற்றிருக்கும் “கருத்து” என்னும் உயிருடன் இயங்குவதுதான் நல்ல சிறுகதை!



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
* சிரிப்பு: அவசியமானதுதான்...ஆனால் பறவைகள், மிருகங்கள், மீன்கள் கூடச் சிரிக்கின்றனவே—நம்மைப்பார்த்து! “வண்டைத் தூது” விட்டு வாஞ்சுபெற்ற கவிஞர் வகையாகச் சாடுகிறார்!
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

சிரிக்கின்றன!

அல்வாபூர்: கவிஞர் மு. செல்வையா

[பறவைகள்]

1. எங்களைப் போலவே வானிற் பறந்திட ஏற்றவி மானம் படைத்தவர்தாம் தங்களை மானிட ராக்குங் கருவிகள் தாரணி மீதினிற் செய்திலரே

[மீன்கள்]

2. ஆழக் கடலினுள் மூழ்க எமைநிகர் அரிய கருவிகள் செய்தவர்கள் வாழப் பிறந்தஅம் மாந்தர் சிறப்புற மன்னு மியந்திரம் கண்டிலரே

[மாடு குதிரைகள்]

3. நாங்கள்செய் வேலைக்கு “மோட்டா” ரியற்றினோர் நல்ல உழவுக்கு “ரூய்க்டர்” செய்தோர் தாங்கள் மனிதராய்ப் பண்புடன் வாழ்ந்திடத் தக்க கருவிகள் செய்திலரே

4. பல்கலைச் சாலைகள் ஆயிர மாயிரம்
பாரெங்குங் கட்டிப் படிப்பறிந்தும்
நல்லவ, ரென்னும் பெயர்பெற மானுடர்
நாட்டிற் கருவிகள் செய்திலரே

5. மருந்து மனைநீதி மன்றம் “பொலிஸ்”படை
மற்றைய இன்றிநாம் வாழுகின்றோம்
திருந்திய ஆற்றி வானருக் கேயிவை
தேவை யெனிற்கிரிப் பாகுமன்றே

6. தெய்வத்தின் சாயலிற் றேன்றிய மானிடர்
செய்கின்ற தீமை சிறிதாமோ
வையத்திற் சின்னப் பிறவிகள் நாமவர்
மடமையை எண்ணி நுகைப்போமே.



அற்புதம்!



அழகிய பெனியன்கள்!!
“லைடன்”

பெனியன்கள் யாழ்ப்பாணத்தில்
உற்பத்தியாகின்றன!

பல தினிசுகள்! பல அளவுகள்!!

எங்கும் கிடைக்கும்

இன்றைய தேவை : சுதேர்ப் பொருள் ஆதாய்!

அதற்கு வழி “லைடன்” பெனியன்களை
அணிவதே

உறுதியிலும் உயர்ச்சியிலும் மேலாட்டு பெனியன்களையும் மிஞ்சியது
“லைடன்” பெனியன் என்பதுதான் அந்த அற்புதம்

தலைமை அலுவலகம்:

கொட்டடி

::

யாழ்ப்பாணம்



மாதவியின் உள்ளத்தை அவன் காணவில்லை.
புறத்தைமட்டும் பார்த்து அவளை வெறுத்தான்.
வெள்ளிச்சிலை லலிதாவின் வெளிக் கவர்ச்சி
இனித்தது. ஆனால் அவள்.....? உண்மை
தெரிந்தபோது சீதாராமன் விழித்துக்கொள்ளு
கிறான்.

திருமதி. நீலா ராமமூர்த்தி தொண்டன் வாசகர்களுக்குப் புதியவரானாலும், தமிழகத்து ஏடுகளில் அடிக்
கடி எழுதுபவர்: சென்னை எழுத்தாளர்.

அகமும் புறமும்

நீலா ராமமூர்த்தி

“டாக்ஸி கொண்டாடா பையா
ரயிலுக்கு போகணும் நாழியாச்சு”
என்றான் சீதாராமன்.

“ரயிலுக்கா என்ன சார் காலை
யிலேதானே வந்தீங்க அதற்குள்
ளாகவா புறப்படுவது” திகைப்பை
அடக்க முடியாத சிறுவன் கல்
லாய்ச் சமைந்தபடி கேட்டான்.

“வந்த காரிய மானால் கிளம்ப
வேண்டியதுதானே” என்று பெரு
மூச்சுவிட்ட சீதாராமன் “போப்பா
டயமாச்சு” என்றான்.

“போறேன் சார் ஆனால் மறு
படியும் நீங்க எப்போ வருவீங்
கென்னு சொன்னால்தான்”.

“வந்து விடறேன். கவலைப்
படாதே” என்று சிரித்தான் சீதா
ராமன். பையன் ஓடினான் டாக்ஸி
ஸ்ராண்டிற்கு. அவனுக்கு என்

னவோ ஐயா சேதி புதிராகவே
இருந்தது. “காலையிலேதான் வந்
தார். வந்ததுமே ‘லலிதா இருக்கி
ருளா பார்த்துவா’ என்றார். ‘இருக்
கிறுள்’ என்றதுமே பறந்தோடிப்
போனார். போய் கால்மணி நேரத்
திற்குள்ளாகவே திரும்பிவிட்டார்.
வந்தவரின் முகம் ஏன் அப்படி
வாடி இருந்தது. என்னதான் நடந்
தது அங்கே? போதாக்குறைக்கு
யாருக்கோ சற்றுமுன் தந்தி வேறு
அடித்தாரே!”

சென்னையைச் சேர்ந்த பழைய
மாம்பலம் கம்பெனி ஒன்றின் ‘கெட்
கிளாக்’கான சீதாராமன் ஆறு மாத
மாகத்தான் ‘வித்யா காலனி’யின்
ஒரு சிறு போர்ஷனில் குடியிருக்கி
ருன். அங்கு பதினாறு குடும்பம்
இருந்தும் அவன் போர்ஷன் எதிலும்
சம்பந்தப்படாத ஒரு தனி இடமா
கவே இருந்தது. முதலில் ‘பேச்சுத்

துணைக்குக்கூட யாரும் இல்லையே' என்று எண்ணிய அவன் சற்றுத் தூரத்தில் இருந்த சோடாக் கடைப் பையன் பேப்பர், சோடா கலர் வெற்றிலைபாக்த என்றுகொடுக்கும் சாக்கில் வந்து வந்து தன்னிடம் ஒட்டியதைப் பார்த்து மகிழ்ந்தான். எட்டனாக் காசுக்கு நாள்பூராவும் உழைக்கும் அந்த அனாதைப் பையனைப் பார்த்து மிகவும் வருந்திய அவனை கடைசியில் தன்னிடமே வைத்துக்கொண்டுவிட்டான். அரை வயிற்றுக்குக்கூடப் போதாமல் அவதிப்பட்ட பையன் சீதாராமனின் தயவில் சீமான் வீட்டுப் பிள்ளைமாதிரி காட்சியளித்தான்.

கம்பெனி மனேஜர் பெண் லலிதாவும் அவனும் மிகவும் அன்னியோன்னியமாகப் பழகுவதைப் பார்த்து 'நம்மபாடு வேட்டைதான் இனி. கல்யாணச் சாப்பாடு, சில்க் சொக்கா, கார்ச்சவாரி என்றெல்லாம் கிடைக்கும் சீக்கிரமே" என்று கோட்டையும் கட்டினான்.

ஆனால் அவன் கோட்டையை வெறும் ஆகாசக் கோட்டையாக்கி விட்டான் பெரிய இடத்துப் பெண்ணான லலிதா. இல்லா விட்டால் "உங்கள் இஷ்டப்படியே கல்யாண ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள். அப்பா நாளைக்காலை வந்து சேருகிறேன்" என்று தண்ணீர்ப் பள்ளிக்கு தந்தி அடித்திருப்பானா சீதாராமன். வாஸ்தவத்திலேயே அவன் ஏமாந்து விட்டான். லலிதா நல்ல அழகி. நிறையப் படித்தும் இருந்தாள். மனேஜரின் அழைப்பின் பேரில் ஒருநாள் அவள் வீடுசென்ற அவன் கலகலவென்று சிரித்துப்

பேசிய அவனிடம் தன் மனத்தைப் பறிகொடுத்தான். அவனும் அவனிடம் வித்தியாசம் இன்றிப் பழகியதால் தன்னை நேசிக்கிறான்' என்று எண்ணிவிட்டான். அந்த யத்யத்தில் தான் முதல் நாள் தைவலியவந்த சீதேவியை உதைத்துத் தள்ளி வந்தான்.

மாதவி அவனுடைய அதிசயப் பெண். குழந்தை முதல் பழகியவள். 'மாதவியை நான் கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போகிறேன் அம்மா" என்று விரைவாகத் தெரிந்த பிறகு கூட சொல்லி இருக்கிறான் சீதாராமன். மாதவி நல்ல அழகு. கொடி போன்ற தேகம். அன்பும் அடக்கமும் கொண்ட ஸ்வபாவம். சதாசிரித்த முகத்துடன் குடும்பப் பணியில் பரமாய் சுழன்ற அவனிடம் அவன் கொண்டகாதல் தீவிரமாக வளர்ந்தது. "அவனைக் கைபிடிக்கும் நாள் என்றோ" என்றுதான் ஏங்கினான். ஆனாலும் கல்லூரிப் படிப்பெல்லாம் முடிந்து வீடுவந்த அவன் "இந்த மாதக் கடைசியிலேயே முகூர்த்தம் வைக்கலாம் என்று பார்க்கிறேன். என்ன சொல்றே" என்று கேட்ட தகப்பனாரிடம் "உத்தியோகம் ஏதாவது கிடைக்கட்டுமே அப்பா என்ன அவசரம்" என்றுதான் சொன்னான்.

"நியாயம்தானே அவன் சொல்வது" என்று பேசாமல் இருந்து விட்டார் தந்தையும். ஆறுமாதம் ஆயிற்று அவனுக்கு வேலை கிடைக்க. அதற்குள் நடக்காத தெல்லாம் நடந்து விட்டது. நன்றாக இருந்த அன்னை திடீர் என்று ஒருநாள் சுரத்தில் கண்ணை முடி

னார். அது நடந்து ஒருமாதம் முடிவதற்குள்ளாகவே மாதவி படுத்துவிட்டாள். இரண்டு வாரத்திற்குப் பின் அவள் எழுந்த போதுதான் மகமாயி அவனிடம் எவ்வளவுதூரம் விளையாடி விட்டாள் என்ற உண்மை புலப்பட்டது. அழகு தேவதையாக இருந்தவனின் முகம் மாறிக் கறுத்துப் பார்க்கவே முடியாத அளவிற்கு ஆகி இருந்ததைக்கண்ட சீதாராமன் அழுதே விட்டான். மிகுந்த சிரமத்தின்பேரில் அவனை சமாதானப்படுத்தி தந்தையும் அத்தையும் "தப்புடா குழந்தை எல்லாம் அவள் செயல் நாம் வாயே திறக்கக் கூடாது" என்றனர். அவனுக்கு அங்கே இருக்கவே பிடிக்கவில்லை. அப்பாவும் ஓய்ந்து போனார். அத்தையும் தளர்ந்து போனார். மாதவிமட்டும் பொம்மை மாதிரி வளைய வந்தாள். ஆதலால் வீட்டின் களையே வற்றி விட்டது. "பைத்தியம் பிடித்து விடுமோ நமக்கு என்றெல்லாம் சீதாராமன் கலங்கியபோது நல்ல வேளையாக சென்னையிலிருந்து "ஆர்டர்" வந்தது. "அம்மாஞ்சி என்னை மறந்து விட மாட்டியனோ!" என்று கண்ணீரும் கம்பலையுமாக வழி அனுப்பினார் மாதவி. "சே அவ்வளவு மோசமாகவா நினைத்தாய் என்னை இன்னும் பெரிய சோதனை வந்தால்கூட நம்மைப் பிரிக்க முடியாது யாராலும்" என்றான் உறுதியான குரலில்.

"அந்த நம்பிக்கையில் தான் இருக்கும் என் உயிர்.

அவள் வார்த்தை அவன் காதில் ஒலித்துக்கொண்டே இருந்தது சதா. அவள் புற அழகு போனாலும் அக அழகு இருக்கிறதே அதற்காகவாவது மணந்து தானாக வேண்டும் சென்னை வந்து வேலையை ஒப்புக்கொண்ட பின்னும் அவன் மனம் சாந்தியடையாமல் தவித்தது எப்படி இருந்தவன் எப்படியாகி விட்டான் இந்த நிலையில் தான் கம்பெனி மனேஜரின் சிநேகம் கிடைத்தது. தொடர்ந்து லலிதாவின் உறவும் கிட்டியது. அவள் ஒரு சிட்டுப் போன்றவள்.

ஏராளமான சொத்துக்கு அதி காரியான தந்தையின் செல்லப் பெண்ணான அவள் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக அலங்கார வல்லியாக அழகுச் சிலையாகக் கவலையற்றுத் திரிந்தாள். காண்போரை எல்லாம் காந்தம்போல் இழுத்த அவள் அழகும் மிகவும் "சோஷ்யலாக" எல்லோருடனும் பழகிய அவள் தன்மையும் சீதாராமனை நிலை குலையச் செய்தது. கவலையை மறக்கும் பொருட்டுக் குடிக்கத் தொடங்கியவன்போல் அவள் மயக்கத்தில் ஆழ்ந்தான். நாளுக்கு நாள் தலைக்கேறிய போதையில் தன்னையே மறந்தான். மாதவி யைப் பற்றிய நினைவே கசந்தது. வித்யாகாலனியில் குடி இருந்தபடி அடிக்கடி போய் வந்த அவன் தாயாரின் வருஷாப்தீகத்தை உத்தேசித்து ஊருக்குப் போனான். அவன் வரவை வெகு ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த மாதவி திடுக்கிட்டாள், அவன் அடியோடு மாறி விட்டதைப் பார்த்து தன்னைத்

திரும்பியும் பார்க்கவில்லை அவன் என்ற உண்மையை உணர்ந்த போது அவன் பிராணனில் பாதி போய்விட்டது. “இனியும் நம்முயிர் வாழ்வானேன்” என்ற கசப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது மனதில். சீதாராமனோ முன்மீது இருப்பவனைப் போல் தவித்தான். தேஜோமய மாய ஜோலித்த லலிதாவின் செளந்தர்ய வதனத்தின் நினைவே இரவு பகல் வதைத்தது அவனை. மாதவியைப் பார்க்கவே கூசியது வலக்கண். பார்த்திருந்தால் “தேவ லேயே கருப்பெல்லாம் உதிர்ந்து பழைய நிலைக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறேன் மாதவி என்ற எண்ணம் கூடத் தோன்றி இருக்குமோ என்னைவோ ஒருவேளை; ஆனால் அவன் கண்களுக்கு முந்தான் மாதவி சிம்னி விளக்காகவும் லலிதா “ஆயிரம் வாட்ஸ்” லைட்டாகவும் தோன்றினரே! காரியம் எல்லாம் ஒரு மாதிரியாக முடிந்ததும் கல்யாணப்பேச்சை எடுத்தார் தந்தை. “ஹோட்டல் சாப்பாடு ஒத்துக் கொள்ளாது உனக்கு. இப்பவே அடையாளம் தெரியாமல் இளைத்திருக்கிறாய். ஆகவே இந்தமாசுக் கடைசிக்குள் மாதவியின் கழுத்திலே ஒரு தாலியைக் கட்டி அழைத்துப் போய் விடு. உன் அம்மாவின் கடைசி ஆசையும் அதுதான்” “சுருக் கென்றது சீதாராமனுக்கு. ‘ஏதேது நாம் பேசாமல் இருந்தால் அந்த அவதாரத்தை நம் கழுத்தில் கட்டி விட்டுத்தான் மறுவேலை பார்ப்பார்கள் போல் இருக்கிறது’ என்ற பயம் வந்தது. ஒருநாளும் இல்லாத விதமாக எதிர்த்துப் பேசினான். “எனக்கு கல்யாணமே வேண்டாம்

அப்பா” தூக்கிவாரிப்போட்டது எல்லோருக்கும். தூண்டிற் புழுவைப் போலானான் மாதவி. “என்னடா உளர்ரே” என்று அதட்டினார் தந்தை. “உளரல்லே அப்பா பிளையாகத்தான் சொல்கிறேன். மாதவியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியாது என்னால். நான் இஷ்டப்படும் வேறு யாரையாவது மணக்கச் சம்மதித்தீர்களானால் சந்தோஷம். இல்லையானால் சாகிற மட்டும் பிரமச்சாரியாகவே இருக்கத்தீர்மானித்துவிட்டேன்” “வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டு” என்பது போல் பேசினான் சீதாராமன். தீயை மிதித்தாற்போல் துள்ளிய தகப்பனார் கையை ஒங்கியவாறு “அடபாவி என்ன தைரியம் உனக்கு இப்படிப்பேச, பட்டணம் போனதற்கு அடையாளமா இது. நன்றாயிருந்த உன் புத்தியைக் கெடுத்தது யார் எங்கே சொல். ஒரே வெட்டாய் வெட்டிப்போட்டு வாறேன்” மாதவியின் உடல் நடுங்கியது. “அப்பா” என்று எதையோ சொல்ல ஆரம்பித்தான் சீதாராமன்! “பேசாதே நான் சொன்னால் சொன்னதுதான்; வேறு பேச்சு இல்லை. இன்றைக்கு எட்டாம் நாளே மாதவிக்கும் உனக்கும் கல்யாணம். மறுத்தால் நீ எனக்குப் பிள்ளையும் இல்லை; நான் உனக்கு அப்பனும் இல்லை. என் சொத்திலேயும் காலனாகக் கிடையாது உனக்கு. எல்லாவற்றையும் மாதவி பேருக்கேழுதிவைத்து விடுவேன்” “அண்ணா என்ன இது” என்று விசனத்துடன் குறுக்கிட்டாள் மாதவியின் தாயார். “நீ பேசாமல் இரம்மா, இந்தமாதிரிப் பிள்ளை

எல்லாம் இருபத்தைவிட போவதே மேல்” என்றார் கோபத்துடன். நல்லது அப்பா நான் வருகிறேன் என்று கிளம்பியே விட்டான் சீதாராமன். “வேண்டாண்டா குழந்தை” என்று தடுத்தான் அதை. எங்கே யாவது அவர் நன்றாய் இருந்தால் போதும் மாமா; ஒன்றும் சொல்லாதீர்கள் என்று அழுதான் மாதவி. விடு அவனுக்கும் எனக்கும் ஸ்னாப்ராப்திகூடக் கிடையாது இனி, என்ற பரசுராமய்யர் விர் என்று வெளியேறினார். சீதாராமனும் புறப்பட்டு விட்டான். அவனுக்குத் தைரியம். லலிதாவின் அன்பு இருக்கும்போது இதெல்லாம் என்ன செய்யும் அவன் அப்பாவும் விட்டு விட மாட்டார் நம்மை. பணமும் பாக்கியமுமாக நாம் நாளை நன்றாக இருக்கும்போது இந்த அப்பாவே தேடிக்கொண்டு வருவார். இல்லாவிட்டால்தான் என்ன? மனதிற்குப் பிடிக்காதவளுடன் காலம்பூராவும் மன்றாடு என்று சொல்லும் அளவிற்குச் சயநலம் கொண்ட அவருடன் யார்தான் இருக்க முடியும். ஜாகை வந்ததுமே லலிதாவைப் பார்க்கத் துடித்தது அவன் மனம். பார்த்தாயா லல்லி உனக்காக என் சகலத்தையும் தியாகம் பண்ணிக் கொண்டு வந்து விட்டேன் என்று சொல்லப் பறந்தது அவன் மனம். ஆனால் என்ன ஏமாற்றம். லலிதாவை நாடி அவன் போனபோது அவள்தன் அறையில் நெருக்கமாக வேறு யாரோ ஒரு யௌவன வாலிபனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். மரியாதைக்குக் கூட “வா” என்று கூப்பிடவில்லை அவனை. வலுவிலேபோய் “ரெம்ப

பிளியோ” என்றான் சற்று கோபத்துடன். ஆமாம் கொஞ்சம் சென்டர் ஹாலில் உட்கார்ந்து இருக்கிறீர்களா போய் என்றான் லலிதா. “பளிச்” என்றது. புதியவன் நமட்டுச் சிரிப்புடன் பார்த்தான் அவனை. சீதாராமனின் உடலும் உள்ளமும் ‘திடீர்’ என்று குன்றியது. விர் என்று போனான். கொஞ்சம்கூட மேனேர்ஸ் இல்லாமல் வந்து நிற்கிறானே! யார் இந்த “கண்ட்ரி பெலோ”. அப்பாவிற்கு ரொம்ப தெரிந்தவர், கொஞ்சம் கிறுக்கு அவ்வளவுதான் இருவரும் சிரித்தனர். ஆயிரம் தேள் கொட்டிய மாதிரி இருந்தது சீதாராமனுக்கு. ‘பெண்ணை இவன்’ ‘யாரது சீதாராமனா வாய் உட்கார். நானே பார்க்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். நம்ம லலிதாவிற்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகி இருக்கிறது. பையனை பார்த்திருப்பாயே நீ. டாக்டருக்குப் படித்துவிட்டு லண்டனிலிருந்து நேற்றுத்தான் வந்தான் படுசுட்டி. பயல் பவே கெட்டிக்காரன். பார்க்கவும் ரொம்ப ஜோரா இருப்பான் சொத்து இருக்கிறது கைநிறையச் சம்பாதிக்கவும் வழி இருக்கிறது. என்ன குறைச்சல் எங்க லலிதாவிற்கு இனி என்னவோப்பா என்பிள்ளை மாதிரி நினைத்து விட்டேன் உன்னை. நீதான் கல்யாணத்தை முன்னின்று நடத்திவைக்க வேண்டும்.” லலிதாவின் தகப்பனார் பேசப்பேச சீதாராமனின் தலை சுற்றியது.

ஆகட்டும் சார். நான் வாரேன் “முட்டாள் பையலே படித்த பெண் ஒருத்தி சோஷியலாகப் பழகினால் காதல் என்றுதான் கொள்வதா”

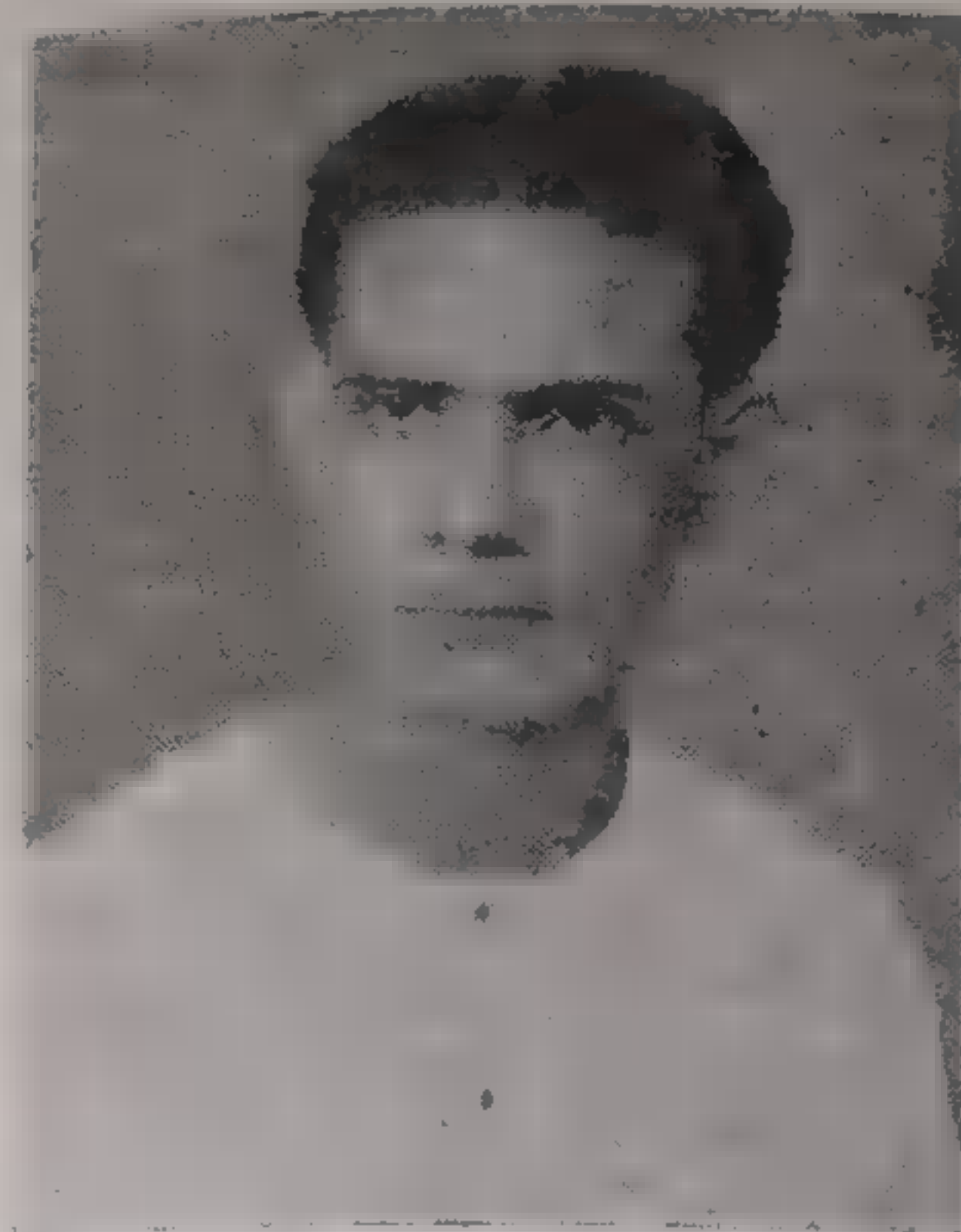
என்று சிரித்தது மனசாசு. வேண்டும் உனக்கு இந்த அவமானம் தெய்வமாய் வணங்கியவளை விட்டு வேறு ஒருத்தியின் டாம்பீகத்திலும் சொகுசிலும் மயங்கிய மதிப்பு இழந்தாயல்லவா? இப்போதாவது தெரிந்துகொள். மனுஷ்யனுக்கு வேண்டியது முக அழகு மட்டும் இல்லை. அக அழகுதான். மாதவி சிம்ணி விளக்காக இருக்கலாம். ஆனால் அது சாசுவதமானது. அது போல்தான் அவளுடைய தூய ப்ரேமையும்” விழித்துக் கொண்டான் சீதாராமன். பளிச்சென்று விளங்கியது அவனுக்குத் தன் தவறு. “மோசம் போனேன் மாதவி என்னை மன்னிப்பாயா” என்று கதறியது உள்ளம். உடனே போஸ் டாப்சிற்குப் போனான். தந்தி அடித்த பிறகுதான் மனம் அமைதியடைந்தது. யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தபோது சிரிப்புக்கூட வந்தது அவனுக்கு. “நம்ம புத்தியும் இப்படிப் போச்சே! பட்டண வாசத்திலே எத்தனையோ பெண்கள் இப்படித்தான் சொகுசாய்த் திரிகிறது. அதைப் பார்த்துப் பல்லை இழிப்பவனல்லவா முட்டாள். லலிதா பேரிலே தப்பு இருப்பதாகவே தோன்றவில்லை அவனுக்கு.

அன்றைக்கு பதினாந்தாம்நாள் காலை.

“ஒரு கல்பாணத்திற்கு போக னும் மாதவி வரயா” என்றுன் சீதா

ராமன் உற்சாகத்துடன் ட்ரஸ் பண்ணிக்கொண்டே. “இதோ ரெடி எங்கே விட்டுவிட்டுப் போய் விடு வேளோ என்றுதான் பார்த்தேன்” என்ற மாதவி நிச்சயதார்த்தத்திற்கு வாங்கிய சந்தனக் கலர் டிஷ்யூ புடைவை சரசரக்க அவனுக்குமுன் புறப்பட்டாள் மகிழ்ச்சியுடன். விட்டுவிட்டுப் போவதா! ஐயையோ அப்புறம் யார் அனுபவிக்கிறது அதற்குரிய தண்டனையை. ஒருதரம் உன்னை விட்டு வந்ததற்கே சரியான அடி!

“போதுமே எதற்கு அதை எல்லாம் நினைக்கிறீர்கள்” என்று செல்லமாகக் கடிந்துகொண்ட மாதவி மாடிப் படியின்கீழ் இன்னும் தூங்கி வழிந்துகொண்டிருந்த பையனைப் பார்த்து, “ஏண்டா நீ வரப்போகின்றாயா இல்லையா” என்றாள். “இப்போ எதற்கம்மா, சாப்பிடுகிற சமயத்திற்கு வரேன்” என்று மீண்டும் படுத்துக்கொண்ட அவனைப் பார்த்து நகைத்த சீதாராமன் “சரி வா போகலாம்” என்றான். இவர்களைப் பார்த்ததும் துள்ளி வந்த கல்யாணப்பெண் லலிதா அசாத்திய மகிழ்ச்சியுடன் “ஹலோ மிஸ்டர் சீதாராம் கங்கிராஜுலேஷன்ஸ்” என்று கைகுலுக்கினாள். அனாதையே வியப்புடன் மாதவி பார்த்தபோது “மாதவி நீ அவளுக்குச் செய்ய வேண்டிய மரியாதை இது” என்றுன் சீதாராமன் களங்கமற்ற மனதுடன்.



● “நண்பர்களுக்காகவும் உமக்கு வேண்டியவர்களுக்காகவும் விமர்சனம் செய்பவர்கள் உண்மையில் விவம்பரமே எழுதுகிறார்கள்.விமர்சனப் பாதையைத் தெளிவுபடுத்திக் காட்டக்கூடிய விமர்சக ஆசான்கள் இன்று நம் மத்தியில் இல்லை!”

இக்கட்டுரையில் இலக்கிய விமர்சகர்—சிறுகதை எழுத்தாளர்—திரு. நாவேந்தன் தெரிவிக்கும் கருத்துக்கள் இலக்கிய வட்டாரத்தின் கவனத்தை நிச்சயம் ஈர்க்கும்!

இலக்கிய விமர்சனங்கள்!

நாவேந்தன்

சங்க இலக்கியங்களுக்கு ஆராய்ச்சிப் பேருரை எழுதுவது தொடக்கம், சாதாரண கவிதை ஒன்றின் இயல்புகளை விவரிப்பது எனக் உள்ள முயற்சிகள் அனைத்தும் இலக்கிய விமர்சனத்தின் வளரும் உருவமே என்பதில் ஐயப்பாடு கிடையாது! எனினும் பழந்தமிழ் நூல்களுக்கு எல்லாம் விமர்சனரீதியில் ஆய்வுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன என்று கூறுதல் அவ்வளவு பொருத்தமாகாது. ஆழமும், செறிவுடைய பழைய இலக்கியங்களுக்கு விமர்சனஞ் செய்வது இன்றைய விமர்சகர்களில் பெரும்பாலானோருக்கு சிரம சங்கடமான பணியாகும். பழைய இலக்கியமொன்றின் சிலபல நயங்களைத் தொட்டுக்காட்டுபவர் விமர்சகரல்லர். அவ்விலக்கியத்தினைப் படித்து அனுபவிக்க ஓரளவு உதவுபவராவர். அன்றியும் பழைய ஆராய்ச்சிப் பேருரைகாரர்களும் விமர்சகர்களல்லர் என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டே யாகவேண்டும். திருக்குறளின் பழைய உரைகாரர்களில் சிறந்தவர் எனப்படும் பரிமேலழகர் ஒரு விமர்சகரா? இல்லை யென்றே கூறவேண்டும். இலக்கிய கர்த்தாவின் சிருட்டித் திறனுக்கு அப்பாற் போக

முடியாதவர்கள், அல்லது சிருட்டியின் குறை நிறைகளை எடை போட்டுக் காணமுடியாதவர்கள் என்றும் விமர்சகரல்லர். எனவே பழந்தமிழ்ப் புலவர் பெருமக்களில் நக்கீரர் போன்ற ஒருசிலரைத் தான் விமர்சன ஆற்றல், துணிவுபெற்ற புலமையாளர்களாகக் காணமுடிகின்றது. நயத்தைக் காண்பது வேறு. விமர்சிப்பது வேறு. பழைய இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரை இன்றும் அழத்திலும், இந்தியாவிலும் இக்குறை இருந்தவாறே இருக்கிறது. இந்த நூற்றாண்டிலே கம்பராமாயணத்திற்கும், திருக்குறளுக்கும், பாரதத்திற்கும் இலக்கியநயங்கண்டவர்களில் புகழ்பெற்ற டி. கே. சியும், ராஜாஜியும், பி. ஸ்ரீ ஆச்சார்யாவும் இலக்கிய விமர்சகர்களல்லர் என்பர் வெள்ளிடைமலை. எந்தவிதமான விமர்சன மரபுமின்றி எழுந்த பாட்டுக்கு திருக்குறள் இலக்கியமில்லை என்று அலறுபவர்களும் விமர்சகர்களல்லர். எனவே பழைய இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரையிலும் இலக்கிய விமர்சகர்கள் நக்கீரர் பரம்பரையின் வழியே இனித் தோன்றியாக வேண்டும். பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களைப் பார்க்கும்போது எம் மனதில் தோன்

பவன் விமர்சகனல்லன். ஆனால் ஈழத்தின் இன்றைய இலக்கிய விமர்சகர்கள் இப்படிப்பட்டவர்களே. இவர்களுக்குள்ள நமைச்சலைத் தீர்க்க என்னவோ எல்லாம் எழுதி முடிக்கிறார்கள் இலக்கிய விமர்சனம் என்ற பெயரில்! தனக்குப் பிடித்தமானவனைப் புகழ்வதும், ஏனையோரை இகழ்வதும். பத்திரிகைக்காரர்களைக் 'காக்கா' பிடிப்பதுமே இவர்களுக்குத் தெரிந்த விமர்சனம்! "பதினேழு நவீனம் எழுதியவர் சிறந்த நாவலாசிரியர். அறுபது கதை எழுதியவர் முற்போக்கு எழுத்தாளர், பத்துக் கவிதைகள் எழுதியவர் 'மக்கள் கவிஞர்'. இதிலே எந்த விதமான தவறுமில்லாவிட்டால் இவர்கள் சிறந்த விமர்சகர்கள்தான்! உலக இலக்கிய அரங்கிலே, எந்த நாட்டிலேயாவது இத்தகைய குருட்டுத்தனமான இலக்கிய விமர்சனத்தைக் காண முடியுமா? இலக்கிய விமர்சகர்களைக் காணமுடியுமா?

எழுத்தின் தரத்தையும், எழுத்தாளரின் இதயத்தையும் பார்க்கவேண்டும். பண்பான முறையிலே விமர்சிக்கவேண்டும் ஐம்பதாண்டுகள் நிலைத்திருக்கக்கூடியனவும் ஐயாயிரஆண்டுகள் நிலைத்திருக்கக்கூடியனவுமான சிருட்டிகளிருக்கலாம். அவற்றை

யெல்லாம் உரிய முறையிலே விமர்சிப்பது தான் அழகு. அதை விடுத்து எழுதுபவன் மனம் கருகும்படியாக அவனால் எழுத்தே நாசமாய் விடும் என்றும், 'இவன் ஒருவனாலேயே' இலக்கியம் வாழும் என்றும் விமர்சிப்பது கசாப்புக் கடைக்காரனுடைய பணியாகும். ஒருநாளில் மலர்ந்து அன்றே உதிர்ந்து விடும் மலரில் மணமில்லையா? அழகில்லையா? பத்து ஆண்டுகள் நிலைத்திருக்கக்கூடிய கடதாசி மலரில்லையா? இவை யெல்லாவற்றையும் பேதங்கண்டு விமர்சிக்கத் தெரிந்தவர்களே விமர்சகர்கள். இன்றைய நிலையில் இப்படிப்பட்ட தரமான விமர்சகர்கள்தான் தமிழருக்குத் தேவை. இவர்கள் இன்று நம் மத்தியில் இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. நாளைடையில் நம்மிடையே வரத்தான் செய்வார்கள். அவர்களுக்கு நாம் வழிவிடவேண்டும். அதுவரை பழியைச் சம்பாதிப்பாதிருந்தாலே போதும்!

ஈழத்தின் இலக்கிய விமர்சனம் இன்றுள்ள உருவத்தில் பலமடங்கு வளரவேண்டும். அவ்வளர்ச்சிக்கான கருவில் ஆயிரகோடியில் ஓர் அணுவேனும் இன்றைக்கு முகிழ்த்திருப்பின் அது நமக்குத் திருப்தியளிக்கப் போதுமானது.



தகுதிகாணக் கொடை

மழை வயலிலும் குளத்திலும் உப்புநிலத்திலும் ஒரேமாதிரியே பெய்கின்றது. அதேபோல பேகனும் இரப்பவர்கள் தகுதி உள்ளவர்களாயினும் தகுதியற்றவர்களாயினும் வாரி வழங்குகின்றான். ஆனால் கொடையிலே தகுதியற்றோர்க்குக் கொடுப்பதுபோல பண்டைக்காலத்திலே பேகன் பிழைவிடமாட்டான். அங்கே தன்னொத்த வீரருடன் பொருவானே அன்றி தகுதியற்ற கீழானோருடன் சமர் செய்யமாட்டான்.

—புறநானூற்றிலே கபிலர்.



பாடசாலைகளை அரசாங்கம் எடுப்பதனால் ஏற்படும் சாதக பாதகங்களைப்பற்றி அண்ணாமலை வாதியார் கவலைப்படவில்லை. அந்த மனோசைக்கு கடவுள் தண்டனை கொடுத்துவிட்டார் என்று அவருக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி!

நாவல், நாடகம், சிறுகதை, கவிதை முதலிய துறைகளில் எல்லாம் எழுதிக் குவித்துள்ள திரு. சொக்கனின் 'சிலம்பு பிறந்தது!' (நாடகம்) அண்மையில் 500 ரூபா பரிசு பெற்றிருக்கிறது!

தனக்கு முக்கியப்பட்டாலும்.....?

சொக்கன்

அண்ணாமலை வாத்தியாருக்குக் கண்களை நம்பவே முடியவில்லை! கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு பார்த்தார்; கண்ணடியை நெற்றிக்குமேலே தூக்கிவிட்டுக் கொண்டு கூர்மையாக நோக்கினார்.

உண்மைதான்! அந்தச் செய்திகொட்டை எழுத்துக்களில் பத்திரிகையின் முகப்பில் உறுத்தி விழுத்துக் கொண்டிருந்தது!

"பாடசாலைகள் தேசியமயம்!

1931 ஜனவரி முதலாந்திகதி

அரசாங்கம் கையேற்கும்."

அண்ணாமலையாரின் அடிக் கமலங்கள், பூமித்தாயை விட்டு சில அடிகள் மேலே எழுந்து பின் அவள் நெஞ்சிலே ஆழப் பதிந்தன. அட! ஒரு மனிதனுக்கு வாயெல்

லாம் பல்லாகவே இருப்பதுண்டா? இல்லை என்கிறீர்களா? நீங்கள் அண்ணாமலை வாத்தியாரைச் சந்தோஷ நிலையிலே காணவில்லை என்பதுதான் அதற்கு அர்த்தம்!

வாத்தியார் கையிலிருந்த பத்திரிகை வெளியைக் கிழித்துக் கொண்டு பறந்தது! என்றோ ஒரு நாள், சகாயநிதிக் காட்சிக்கு அவர் நண்பர் வாங்கிய டிக்கட்டில் ஓசிப்படம் பார்த்தாரே? அந்தப் படத்தில் கோகிலவாணி பாடிய,

"ஆனந்தம் என் சொல்வனே?

என்கண் படைத்த பயனே"

என்ற பாட்டு வரிகளைப் பற்றிக் பிடித்துத் தம் வாயிலே போட்டுக் கடித்துத் துவைத்து...! ஐயையோ! சித்திரவதை ஐயா! சித்திரவதை!

வாத்தியாருக்கு இத்தனை மகிழ்ச்சி ஏற்படக் காரணமாயிருக்

கும் பாக்கியம் அந்தச் செய்திக்கு எவ்வாறு கிடைத்தது?

அது பெரியகதை!

கலை, சமயம், மொழி என்ற மூன்றையும் பாதுகாத்து, தமிழ்ப் பழங்களை—[அழகாதவையும், பிஞ்சில் பழுக்காதவையுமான]—உற்பத்தி செய்வதே நோக்கமாக நமது தில் ஒரு கல்விச்சபை இயங்கி வருவதை யாரே அறியார்? அவ்வாறு அறியாதார் அறியாதாரே அல்லரோ?

மேகட்டும்; இந்தச் சபையின் கீழ் எத்தனை எத்தனையோ பள்ளிக் கூடங்கள்! வானமே கூரையாக, வையமே தரையாக உள்ளவை இவற்றிற் பல என்று சொல்லலாமா? (சொல்லக் கூடாதோ? 'ஆமை பிடிப்பர் மல்லாத்துவர், நாம் அது சொன்னால் பாவம்' என்று தத்துவம் பேசுகிறீர்களா? சும்மா போங்கள், ஐயா!) மழைக் காலத்தில் இந்தப் பள்ளிக் கூடங்களில் படிக்கும் மாணவர் வீட்டில் குளித்து வருவதில்லை; பள்ளிக் கூடத்திற் குள்ளேயே குளித்து விடுவார்கள்! இங்கு கரும் பலகை, மேசை, நாற்காலி பற்றி-? மூச்! பண்டைக்காலத்தில் குரு குலங்களிலே இவை யெல்லாம் இருந்தனவா? இல்லையே! இங்கே மட்டும் அவை எதற்காம்! வேண்டாம்! (சரித்திரம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் இப்பள்ளிக் கூடங்களில் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி நடாத்தி, சில பலகைத் துண்டுகளையும் "நிச்சயமாய் இவை கறுப்பாக இல்லை?" நாற்காலிகளின் கால்களையும் கண் டெடுத்ததாகவும்,

அவை முன்னாட் கரும்பலகைகளாகவும் நாற்காலிகளாகவும் இருந்திருக்கலாம் என உறுதிப்பதற்கும் அறிகிறோம்! சுத்தமான டுப்!)

பாடசாலை உபகரணங்களுக்காக அரசாங்கம் உதவியிதி அளிப்பதாய்ச் சொல்கிறார்களே? அப்படியானால் இந்தப் பள்ளிக் கூடங்களுக்கு அந்த உதவியிதி கிடைக்கவில்லையா, என்கிறீர்களா? ரிஷி மூலம், நதிமூலம் போல அதுவும் மர்மம் சூழ்ந்ததாகவே இருக்கிறது! எமக் கெதற்கையா இந்த வீணவம்பு எல்லாம்!

அட்டே! சொல்ல வந்ததை விட்டு எங்கேயோ வந்துவிட்டேன். அண்ணாமலை வாத்தியாரின் கதையல்லவா இது? அதை மறந்து பத்திரிகை இதழ்களுக்குத் தொடர்கதை எழுதுபவர்போல, என்ன வெல்லாமோ சொல்லி விட்டேன். அதுமட்டுமல்ல! இது சிறுகதை ஆயிற்றே! மன்னிக்கவும்!

அண்ணாமலையார் இவ்வாறான ஒரு பாடசாலையில் அரிச்சுவடி தொடக்கம், அண்ட கோளங்கள் வரை எத்தனையோ விஷயங்களைப் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார்.

வருடத்துக்கு ஒரு தடவை அவர் இரண்டு சுருட்டுக்களைத் தம் நாளாந்தப் பட்டியலில் கூட்டிக் கொள்வார். அதாவது மூன்றரை ரூபா சம்பள உயர்வு கிடைக்கும்! அவ்வளவுதான்!

மனுஷன் மகா நேர்மையானவர்! தாம் உண்டு தம் கடமை உண்டு என்று இருப்பார்! ஒவ

தண்ணென் தமிழ்ப்புலவோய்
தாயாள் கையிருக்கக்
கண்ணுக்கே வேண்டுங் கவி"

புலவர் தாரத்தின் கரம் செய்கின்ற
தொண்டுகள் — ஆராய்! நல்ல மனைவியின்
இதயத்து அன்பு ஊற்றுச் செய்யும் அன்புச்
சேவை — என்பவற்றை அற்புதமாகப் பாடு
கின்றார்.

புலவர்கண்ட தாரத்தின் கரத்தை என்
நடையில் இதோ தருகிறேன். அக்கரம்
எத்தனை தொண்டுகளைப் புரிந்துள்ளது என்
பதை எண்ணிப் பாருங்கள்!

திருமணநாளில், செந்தீயை வடும்
வரும்போது, ஆரா அன்புடன் விரலுட
னினின்று பிடித்த புது மலர்க்கை இன்ப
முடன் சோறுக்கிப் படைக்குங் கை. கணவ
னுண்ட மிச்சத்தை அழகுதாய்க் கருதி,
உண்பதற்காகப் பிசைந்து குழைக்குங் கை.
மணநாட்டோட்டு அன்பு மாறது வேண்டுவ
தெல்லாம் கணவனுக்குச் செய்து மகிழும்
கை, கணவனுக்குக் கொடுநாய் வந்ததும்,
சரத்திக்கை கணவனின் நெஞ்சத்தைத்
தடவிவிடுங் கை. சரத்தியெடுத்ததும், அச்
சரத்தியேல் வெண்மணலைத் துவும் கை.
சரத்தியெடுத்த கணவனைச் சுத்திசெய்ய
வெள்ளி கொணர்ந்து கழுவுங் கை. கண
வன் படுத்த படுக்கையல்லவா? வாயிலூற்
றிய நீரை, மனைவி தன் கையிலேந்தி அப்பா
லூற்றுகை. பின்பு கணவனின் ஈரத்
தைத் துடைக்கும் கை. களைத்திருக்கும்
கணவனை ஆசுவாசப்படுத்த விசிறிகொண்டு
வீசும் கை.

தூசு துடைக்கும் கை. தூபமெடுக்குங்
கை. கணவனின் நெற்றியில் நீறு பூசுங்
கை. வியர்வையுண்டாகும்போது பக்கத்தே
யிருந்து பழந்துணியினால் ஒற்றி வியர்வை
யைத் துடைக்கும் கை. உடலை வருத்தும்
வலியேற்பட்டு, தாங்கமுடியாத வேதனையி
லாழும்போது, மெல்ல மெல்ல உடலைத்

தடவும் வித்தகக் கை. சீர், இரத்தம், மலம்.
சிறுநீர் முதலியவற்றை அப்புறப்படுத்தி,
கணவனைத் தூக்கி இருத்துங் கை. யார்
துணையும் எதிர்பாராது. அருவருப்பில்லாது
மலத்தை எடுத்து அகற்றியுதவும் ஒப்பற்ற
கை. நாரியுளைவு ஏற்படின், நாரியை உரு
விப்பிடித்துத் தைலமீடும் மெல்லிய கை.

நோயாளிக் கணவனின் படுக்கையில்
இடையான் மொய்க்கும்போது, வேப்பமலை
யைப் பிடியாகக் கட்டி அவற்றைக் கலைக்கும்
காந்தள் கை. வைத்தியர் கொடுத்த காய்ந்த
குளிகையை, நேரத் தவறுது உரைத்து
உரைத்துத் தேய்ந்துவிட்ட விரலுடைய
பொன்னை. பால்கறந்து காய்ச்சிப் பருக்
கும் கை. அழக்கான சீலைகளை அலம்பிப்
பிழிந்து, வெயிலில் உலரவிடுங் கை.

பின்பு கணவன்படுத்திருக்கும்மேத்தை,
கட்டில் என்பவற்றைத் தட்டிக் கொட்டி
விரிக்குங் கை. நோயாளரான கணவரைப்
பார்க்க வந்த உறவினருக்கும் மற்றையோ
ருக்கும் தாம்பூலம் அளிக்கத் தட்டமெடுக்
கும் கை.

வந்தவர்கள் யாழ்ப்பாணத்து மக்களால்
லவா? எத்தனை எத்தனையோ அபிப்பிராயங்
களை நோயாளிக்குமுன்பு கூறி மனத்தைக்
கலக்குவார்களல்லவா? அப்போதெல்லாம்,
கணவனின் உள்ளம் பேதலிக்கக்கூடாதே
என்பதற்காக, “எல்லாவற்றுக்கும் குருநாத
ருண்டு” எனக்கூறி, உருக்கமுடன் வருங்
கண்ணீரைத் துடைத்தெறியும் கை. மரு
ந்தை உண்ணீர்மையோடு கூட்டுங் கை.
தலையை வாரிவிடுங்கை. நீறு பொட்டு என்
பவற்றை இட்டு மகிழும் கை. இவற்றை
யெல்லாம் விரைவாக முடிக்கும் அழகுங் கை.
மருந்துக்கேற்கப் பத்தியங்கள் சமைக்குங்
கை. சமைத்ததை உணவைச் செய்யுங் கை.
எத்திசையும் பால், மருந்து பெறுங்கை.

அரிசி குத்திப் புடைக்குங் கை. மாவை
யெடுத்து—நோயாளியின் நாவுக்கு விரும்
பியது போலக் கூழாக்கி, பலாவிலையில்

வார்த்துப் பருக்குங்கை. பசி என வந்தோ
ருக்கு அன்னமிடுங்கை.

இது மட்டுமா? கணவன் பணி மட்டு
மல்லாது; கணவனின் தந்தை பணியும்
கூடச் செய்ய, மன உவப்புடன் முனவரும்
தொண்டுக்கை. வருத்தமுடன் எவருக்கும்
ஏற்றதைச் செய்யும் அன்புங்கை. மனநா
பத்தைக் கூட்டுங்கை. வீடு மெழுகிச் சுத்த
மாக்குங்கை, மலர் கொய்யும் கை. அம்மலர்
களைப் பூசை செய்யும் பத்திகை. செய்யா
ருறையுங்கை. விளக்கேற்றுங்கை. கண
வனின் கவலையைத் தடவி மாற்றுங்கை.

எதற்கும் மாறு அற்ற மறையோன்றகை.
மருத்தெண்ணெய்க்கு சாறு இடிக்கும் கை.
ஊறுகாய் போடுங்கை. வடகம் முதலியன
செய்யுங்கை.

வேலைகளெல்லாம் ஒருவாறு முடித்த
தும், தன் தலைக்கு எண்ணெய் ஏற்றுங்கை.
சிகைக்காய் கொண்டு எண்ணெய் முழுக்குச்
செய்யுங்கை. பின்பு, ஈரம் போக்குங்கை.
தலையிலுள்ள கோர்த்திலேற்பட்ட சிக்கை
நீக்குங்கை. இப்படியான எல்லாம் நிறைகை.

உயர்வு காட்டும் ‘சங்கக்குறி’ கொண்ட
தாமரைக்கை; எந்தநாளும் உயர்வாழ்வு
தரும் பாக்கியக்கை. அது தங்கக்கை!
ஆமாம், தங்கத் தாத்தா கண்ட தங்கக்கை!



மனிதன் தேடுகிறான் !

மனிதன் பாடுபட்டு உயிர்வாழ முயல்கிறான்.
ஆனால் உயிர் என்னவோ தங்காமல் போய்விடுகிறது.
அதற்காகவே இந்த அற்ப வாழ்வில் சில காலமாவது
தென்பாக இருக்க உயிரிலும் எவ்வளவோ உயர்வான
தொன்றைத் தேடி அலைகிறான்.

— கவியரசர் தாகூர்

அக் கை தாரத்தின் கையல்ல?—தார
மாகித் தாயாகிவிட்ட தாரத்தின்கை

தாரம் தாயாகி பணியைத் தனது வாழ்
வாக்கி மகிழும் மனைவியின் கை எத்தனை
தொண்டுகளைச் செய்து மகிழுகிறது? தமிழ்
நாட்டு மனைவியின் கையை நவாலிப்
புலவர், ஒன்றுமே விடாது தருகின்றார்.
கடைசியடியை அற்புதமாகத் “தாரமாய்த்
தாயானுகை” என முடித்துள்ளார்.

இப்பாடலை ‘நல்லமனைவியை’ அடைந்த
கணவன் ஒவ்வொருவரும் பாடிக்கூடும்போது,
உண்மை உண்மை என்பர்; உருகுவர்;
கண்ணீருகுப்பர்.

புலவர்காட்டிய தாரம் அடைந்தோர்
தாய் அடைந்தோராவர். மற்றையோர் தாரம்
பெறவில்லை — “பாரம்” பெற்றோராவர்.

நல்லதாரம் மனைக்கு அலங்காரமல்லவா?
இல்லாளாகத்திருக்க இல்லாதது மொன்
றுண்டா? அதனால்தான் பாரதியும் பாடினார்.

“..... தெய்வ மணிக்கையின்
ஆணைகாட்டில் அனலை விழுங்குவோம்”

மணம் முடிந்த பெண்ணே! நீ தாரம்
மட்டுமல்ல—தாய்கூட.

மனத் திண்மையே செயலின் வெற்றிக்கு அறிவுக் குறி. எண்ணியதை எண்ணியவாறு செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் மனவுறுதி யுடையார்க்கே உண்டு. மனம் தடுமாறினால் அனைத்தும் தடுமாறும். அதனால் தடுமாற்றம் கூடவே கூடாது!

“உதயம்” என்னும் செந்தமிழ் எட்டின் நிர்வாக ஆசிரியராயிருந்த எழுத்தாளர் அநவரதவிநாயக முர்த்தியின் படைப்புக்கள் பல பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி வெளிவருவன. பண்டைத் தமிழிலக்கியங்களில் அவர்களுள் தொடர்பை இக் கட்டுரையிலும் (இலங்கைவானொலி ‘மாதர்பகுதி’ யில் ஒலிபரப்பப்பட்டது) காணலாம்.



மனத் திட்டம்

வை. அநவரதவிநாயகமுர்த்தி

ஒரு நாட்டின் அறிவு, செல்வம், கல்வி, நாகரிகம் முதலியவைகளின் வளர்ச்சிக்கு அந்நாட்டுப் பெண்களின் அறிவே கருவியாகும். அதற்கேற்ப, சீரும், செழிப்பும் சிறைந்து விளங்கிய பழந் தமிழகத்தில், பல நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலார் பலர், தம் பொன்னுப் புகழைத் தமிழ்சுடறும் நல்லுலகில் நிலைபெறச் செய்தனர். அப்பெண்புற புலவர் பலருள்ளும் சிறந்த நூலறிவுடன் உலக அறிவும் இராசதந்திரப் பயிற்சியும் சாலப்படைத்து புரவலரும் போற்ற விளங்கியவர் நம் தமிழ் முதாட்டியான ஔவையாரே ஆவர். இந்நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலாரின் அருமைத் திருப்பெயர் இன்றும் நம்நாட்டில் பெரும்புலவர் முதல் அறிவீகற்கும் இளஞ்சிறுவரை பல மக்களிடையே நிலவி வருகின்றது. பெண் மணிகளுக்கு ஓர் வழிகாட்டியாக விளங்கும் ஔவையார் தமது அறிவின் முதிர்ச்சியால் உலக மக்கட்கு கன்னெறி தெருட்டும் நற்பாக்கள் பலவற்றை அளித்துள்ளார்கள். மக்கள் வாழ்வில் பல சம்பவங்கள் நிகழ்கின்றன. எதிர்வாராதவிதமாக வாழ்வில்

கஷ்டநஷ்டங்கள் ஏற்பட்டு விட்டால் அநேகர் அவைகளைக்கண்டு மனத் தடுமாற்றம் அடைகின்றனர். அவ்வாறு கலங்குவதனால் ஒரு காரியத்தையும் திறம்படச் செய்ய முடியாது. அத்துடன் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமும் முயற் கொம்பாகிவிடும். எந்த விஷயத்திலும் மனம் கலக்கம் அடையக் கூடாது என்பதனை அறிவுறுத்தவே, ஔவையாரும், நீதிச் சுரங்கமாக விளங்கும் தமது ‘ஆத்திமூடி’யில் “மனத் தடுமாறேல்” என்று அழகாகக் கூறிப் போந்தார்.

வாழ்க்கையை இன்பமாக நடத்துவதற்கு எங்களுக்குத் துணைபுரிவது மனம் தான். அது தடுமாறினால் அனைத்தும் தடுமாறும். மனத்தடுமாற்றம் உடையார் எந்தத் துறையிலும் முன்னேற்ற முடியாது. எக்கருத்தைச் செய்யத் தொடங்கிய போதிலும் அதனால் அடையப் போவது நன்மையே அல்லது தீமையோ என்று அடிக்கடி சிந்தித்து மனத்தடுமாற்றம் அடைவர் சிலர். ஒரு தொழிலைத் திறம்படச் செய்து முடிப்பதற்கு மனத்தடுமாற்றம் இருக்கவேகூடாது.

மனத்தடுமாற்றம் கொண்டவர்கள் தங்களுக்குக் கொண்டு கொள்கை யுடையவரல்லர். தாயுமானாரும், ‘மன மடக்க மில்லார்க்கு வாயேன் பராபரமே’ என்று கூறுகின்றார்.

அடுத்த படியாக எங்களது அன்றாட வாழ்வை எடுத்துக் கொள்வோம். எதிர்வாராத விதமாக சில சமையங்களில் எத்தனையோ துன்பங்கள் வந்து எங்களைத் தாக்குகின்றன. அவைகளைக் கண்டு செய்வதின்னதெனத் தெரியாது தடுமாறுகின்றோம். இத்தகைய அனுபவத்தைத் தாய்மார்களாக இருக்கும் நம் சகோதரிகளில் பலர் அடைந்திருப்பார்கள். குடும்பத்தில் சிலர் ஒரே சமையத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டுத் துன்புறுவர். வீட்டுக் காரியங்களைக் கவனித்து வரும் தாய்மார்களுக்கு புலன் ஒரு வழியில் செல்லாது மனம் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கும். இன்பதுன்பங்களைச் சரிசமமாக மதிக்கக்கூடிய அறிவுத்திறன் இவர்களுக்கு இல்லாமையால் லன்றோ இப்படியாக மனம் தடுமாறு கின்றனர் என்பது நன்கு விளங்குகின்றதல்லவா! பெருமதியும் நிறைவுகளும் படைத்தவர்களுக்கே மனம் தடுமாறுதல் ஏற்படும். வாழ்வில் மலைபோலத் துன்பங்கள் வந்து குவிந்தாலும் அவைகளைக் கண்டு நாம் அஞ்சக்கூடாது. மக்கள் கவிஞன் என்று மாநிலம் போற்றும் பாரதி,

அச்சமில்லை! அச்சமில்லை!
அச்சமென்ப தில்லையே! [லும்
உச்சமீது வானிடிந்து வீழுகின்றபோதி
அச்ச மென்ப தில்லையே!

என்று ஆணித்தரமாகக் கூறுகின்றாள்.

மனத்திண்மையே செயலின் வெற்றிக்கு அறிவு. எண்ணியதை எண்ணியவாறு செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் மனவுறுதியுடையார்க்கே உண்டு. இதனால்ன்றோ வையம் போற்றும் வள்ளுவனும்,

‘எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப
திண்ணிய ராகப் பெறின்’.

என்று அறிவுறுத்துகின்றார். நல்ல காரியத்தைக் கைக்கொண்டபின் எத்தகைய இடர் வந்தபோதிலும் அதனைக் கைவிடாது செய்து முடிக்கவேண்டும். ஒரு தொழிலை செய்து முடிப்பதற்கு வேண்டியது மனவுறுதியே. ஆரம்பத்திலேயே இடையூறுகளை ஆராய்ந்து நீக்கிவிட்டுச் செயலை ஆற்றத் தொடங்க வேண்டும். செயல் ஆற்றுங்கால் இடையூறுவந்தால் அதற்குத் தளராமல் மனவுறுதியுடன் கருமத்தைச் செய்துமுடிக்க வேண்டும்.

‘வினைத் திட்டம் என்பது ஒருவன் மனத்
மற்றைய எல்லாம் பிற’ [திட்டம்

என்பது பொய்யாமொழி.

நம் சகோதரிகளில் பலருக்கு சந்திரமதியின் சரிதை நன்கு தெரிந்திருக்கும். சந்திரமதியும் அவளது ஆருயிர்த் துணைவன் அரிச்சந்திரனும் அனுபவித்த இன்னல்களோ அளப்பரியன. கௌசிக முனியின் சூழ்ச்சியால் நாடு நகர் செல்வம் அனைத்தையும் இழந்த அயோத்தி மன்னன் அரிச்சந்திரன் ஈற்றில் அம் முனிவன் அடைக்கலமாக வைத்த பொருளையும் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாமல் மனம் வருந்தினான். இதனை அறிந்த சந்திரமதி, தன்னை மகன் தேவதாசனையும் விற்று முனிவருடைய பொருளைக் கொடுக்குமாறு நாயகனை வேண்டினாள். வேறு வழியின்றி பிராமணன் ஒருவனுக்கு அவர்களை விற்றுவிடுகின்றான் அரிச்சந்திரன். பிராமணன் வீட்டில் இருவரும் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்து வருகின்ற காலத்தில் ஒருநாள், தேவதாசன் அரவம் நண்டி இறந்துபோனான். ஆருயிர் மைந்தன் பிரிவால் அழுது புலம்பி ஒருவாறு மனம் தேறிய சந்திரமதி மகனைத் தூக்கிக்கொண்டு சுடுகாட்டுக்குச் சென்றாள். பிணம் கடுவதற்குரிய பொருளைத் தருமாறு அச்சுடலைக் காவலாகிய அரிச்சந்திரன் கேட்டபோது அதனைப் பெற்றுத் தருவதாகக் கூறிவிட்டு அவள், தன்னை அடிமைகொண்ட பிராமணனது இல்லத்தை நோக்கிச் சென்றாள்.

118

செல்லும் வழியில் ஒரு பிணத்தைக் கண்டு
தன் புதல்வனே என நயந்து அதனை
மடியில் தூக்கி வைத்துப் புலம்புவாளாயி
றது. காரணம் புதல்வனைக் காணாது
இருவரும் அன்றாடம் சேவனம், சந்திரமதி
பாயக் கொடுக்காது என எண்ணி அவளை
அரசாணியாக அழைத்துச் சென்றனர்.
அப்போது அவளைக் கொல்லுமாறு பணிக்க,
அதன் நிறைவேற்றும் பொறுப்பு அரிசன்
சந்திரன் விடப்பட்டது. ஒன்றன்பின்
ஒன்றாக இடுகைகள் பல தொடர்ந்து வந்த
போதிலும் சந்திரமதி மனம் தடுமாறிலாது.
சற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். கொலைக்
களத்தில் தன் உயிர் ஊசலாடிக்கொண்
டிருக்கிறபோதிலும், அரிசனத்திரளை நோக்கி,
மன்னவா! மனம் தடுமாடாது உமது கடமை
சம்பாதிக்கப்பட்டு சந்திரமதி கூறியதை
உற்றுப் போக்குவாது அவளது மனவறுதி
வந்த புகழினை மறல்லவா?

‘பொருந்து நீத்தத்திற் புற்புத்
வாழ்வை நீ மெய்யென்று
அருள் தவத்தைபு மறத்தையு
மெய்யையும் விடுத்து
வருந்தல மன்னவ வழிவழி
சிறகுகென வாழ்த்தி
இருந்த பின்சுடர் வாட்படை
வலக்கையி னொடுத்தான்’

மதநாயகத்தில் கூறுகின்றார்.

மில் ஒரு நிகழ்ச்சியை எடுத்துக்கொள்ளு
வோம்.

மங்கையர்க்கரசிபார், தமது கணவ
ராகிய பாண்டியமன்னன் சமணசமயத்தைந்
கைப்பற்றி ஓடிக், அஃது உளங்கொளா
ராய்க் குலமகட்டுத் தெய்வம் கொழுநகை
என்னும் நல்லுரை கடவாது அவன் வந்த
பாட்டிலும் காதன்மையிலும் ஒருசிறிதும்
குறைவுபடாது, தமது திருவுளத்தே முன்பு
பழம்பொருட்கும் முன்னிப் பழம்பொருளாய
சிவபெருமானை யன்றிச் சிந்தியாது, மன்ன
வகை மீண்டும் சைவநெறியிற் புகுத்தும்
செவ்விறோக்கித் திருவருளை நினைந்து கிடந்
தார். ஞானசம்பந்தரின் பெருமையை
கேள்வியுற்ற அம்மையார், அமைச்சர்
பெருமானாகிய குலச்சிறைநாயனாரால் திரு
முகப் பாசரம் எழுதுவித்து சம்பந்தரை
மதுரைக்கு வருவித்தனர் அத்துடன்
அவருக்குத் திருமடஞ் செய்தும் கொடுத்த
னர். சமணர் அவர் தங்கியிருந்த மடத்துக்
குத் தீவைத்தபோதும், பின்னர் பாண்டியன்
வெப்பு நோயினால் வருந்திய, சமையத்தும்
கோப்பெருந்தேவியாரது நிலைமையை நன்கு
ஆராய்ந்தால் அவரது மனவுரனும் மதிவல்லப
மும் அங்கை நெல்லிக்கனிபோல விளங்கும்.

வாழ்வில் இடுக்கண்வந்த போதிலும்
மனம் தமோருத நிலைமை வாய்ந்து விளங்
கினான் சக்கரவர்த்தித் திருமகனான இராமன்
என்று கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் தமது
இராமாயணத்தில் இனிய செய்யுள் மூலம்
எடுத்துக் காண்பித்துள்ளார். பரசுராமரை
யும் அடக்கிய பராக்ரீமன் இராமன் தான்
முடிதுடுவதற்குக் குறித்த நன்னாளில் அரசு
போகத்தையும் அணிமடியையும் துறந்து
மரவுரி யுடுத்துத் தம்பி இலக்குவனும் மித்
லைச் செல்வி சீதையும் பின்னொடர வனம்
புக னார்ந்ததற்குச் சிறிதும் கவன்றான்
லன். பிறர்மேல் குற்றம் சுமத்தினாது
மல்லன். இதனைக் கூறவந்த கம்பநாடர்,

‘இப்பொழுதெல்லாம் நேரா
லியம்புதற் கெளிதோ யாரும்
செப்பருங் குணத்தி ராமன்
திருமுகச் செவ்வி நோக்கின்

ஒப்பதே முன்பு. பின்பு
வாசகம் உணரக் கேட்ட
அப்பொழுது தலர்ந்த செந்தா
மரையினை வென்று தயமா.

என விளங்கக் கூறினார்.

இராமனின் முடிதட்டு விழாவன்று அவன் சிற்றன்னையாகிய கைகேயி அவனை நோக்கி, 'பார்த்த இந்தப் பூமியைப் பரதன் ஆளவிடுத்து, நீ சடைமுடி புனைந்து கானகம் ரென்று தவம்பூண்டு பதினாண்டு வருடம் பழித்து வருக என்றான் அரசன்' என்னும் கருத்துப்பட,

“ஆழித் தூலக மெல்லாம்
பரதனே ஆளந் போய்த்
தாழிருஞ் சடைகள் தாங்கித்
தாங்கரும் தவமேற் கொண்டு
பூழிவங் கானம் நண்ணிப்
புண்ணியத் துறைக ளாழி
ஏழிரண் டாண்டின் வாவென்
றியம்பின ரரசன்” என்றான்.

இதனைக் கேட்ட தும் இராமன் இடியேறு
கேட்ட நாகம் போல் மனம் கலங்கினான்?
அவ்வளவு அவனது செந்தாமரை மலரை

யொத்த திருமுகம் வாடி ஒளி இழந்ததா?
இல்லை. முன்னர் இருந்ததைக் கார்டிலும்
முகம் புன்னகை பூத்துப் பொலிந்து விளங்
கியது. இராமன் சிற்றுள்ளையை நோக்கி,

மன்னவன் பணியன் றுகில்
நும்பணி மறுப்பனோ வென்
பின்னவன் பெற்ற செல்வ
மடியனேன் பெற்றதனோ?
என்னிதி னுறுதி அப்பால்
இப்பணி தலைமேற் கொண்டேன்
மின்னொளிர் காண மின்றே
போகின்றேன்விடையும் கொண்டேன்

என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறிய
மனம் தடுமாறாமையால்தான்
மறுப்பாருளரோ!

இதுகாறும் கூறியவைகளினால் நாம் அறிவது என்ன? எங்கள் வாழ்வில் எத்தகைய இடர்தான் வந்த போதிலும் அதனால் மனம் தடுமாறாது இறைவன் எங்களுக்கு அளித்த ஆற்றலைப் பயன்படுத்தி அக்கஷ்டங்களை இயன்றவரையில் அகற்றி அக மகிழ்ச்சியுடன் இருக்க முயலுதல் வேண்டுமென்பதே!

சி. முத்துக்குமாரு அன் சன்

நகை வியாபாரம்

175, காங்கேசன்துறைரோட்.

யாழ்ப்பாணம்.

S. MUTTUKUMARU & SON

Prop: S. M. KANAGARATNAM
MANUFACTURING JEWELLERS & GEM MERCHANTS
175, K. K. S. Road, JAFFNA.

ஓடர் நகைகள்

குறித்த தவணை யில்

உத்தரவாதத்துடன்

செய்து கொடுக்கப்படும்.

V. P. P. Orders

Will be

Promptly Executed

“தன் மனதைக் கரைத்து அந்தப் பேருவுக் கூடாக மசியாக வடிந்து வரிவடிவமாகக் காகிதத்திலே பதிந்துகொண்டிருந்தான்” என்பனபோன்ற சொற்களிலே கருத்தை உயிர்த் துடிப்பாக்கி உயிர்க் கதைகள் அமைக்கும் சிறு கதை எழுத்தாளர் டானியல் தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் புகழ் படைத்த பண்பமைந்த எழுத்தாளர்.

“உண்மைக்கும் பிரமைக்கு மிடையே நடக்கும் போராட்டமே இலக்கியம்” என்ற கருத்தை இக் கதையிலே ஆராய்ச்சி செய்கிறார்.



தேளிவு

எழுத்தாளர் சுந்தரம்பிள்ளை மேசையிலே அடுக்கப்பட்டிருந்த பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகளை அவசர அவசரமாகத் தடவிக் கொண்டிருந்தார். எதைத்தான் இத் தனை அவசரமாகத் தேடுகிறாரோ! சற்றுவேளைக்கு முன் யன்னலுக்கூடாக அவர் கண்டகாட்சி அவர் மனதைப் பிய்த்துப் பிடுங்கிக்கொண்டிருந்தது. “வேலைக்கார நாய்க்கு என்னவாய், பொத்தடிவாயை, அவரைப்பற்றிப்பேச உனக்கு என்னடி துணிவு” என்று கூறிக்கொண்டு அடுத்தவீட்டுச் சந்திரா வேலைக்காரி ‘மினியா’வின் கண்ணத்தில் அறைந்த அறை, எழுத்தாளர் சுந்தரம்பிள்ளையின் இதயத்தில் வைத்த ஆணிபோல குற்றிக் கிழித்திருக்க வேண்டும். அத்தனை அவஸ்தையுடன் அவர் காணப்பட்டார்.

“உண்மைக்கும் பிரமைக்கு மிடையே நடக்கும் போராட்டமே இலக்கியம்; உண்மைக்கும் பிரமைக்கு மிடையே நடக்கும் போராட்டமே இலக்கியம்” என்ற வார்த்தைக் கோவைகள் அவர் மனதில் எத் ரொலித்துக் கொண்டிருந்தன. கடந்த ஓராண்டு காலமாக மனதின் முடுக்கிலே பதுங்கிப்போய் அடிக் கடி தலைநீட்டிப் பார்த்துக்கொண்டு வேடிக்கை காட்டிய இந்த வார்த்தைக் கோவை, இப்போது முழு உருவத்துடன் அவர் மனத்திரையிலே படிந்துபோய் நின்றது.

இத்தனை அவசரத்துடன் மேசையில் கிடந்த பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகளை அலச ஆராய்ந்து கடைசியில் அந்தப் பழைய பிரதியை எடுத்தே விட்டார்.

ஒரு வருட காலத்துக்கு முன் ஒரு நாள் ‘நான், நீ’ என்ற தலைப்பின்கீழ் எழுதப்பட்டிருந்த கையெழுத்துப் பிரதியைக் கண்டெடுத்துவிட்ட பெருமையில் அவர் கண்களில் ஒளிவீசின. மேசை வெளிச்சத்தைப் பொத்தாணை அழுத்திப் படிக்கத் தை வருவித்துக் கொண்டே அவர் அதைப் படித்தார். “நான், நீ” என்று எழுதினது அவர் கண்களில் ஒளிவீசின. மேசை வெளிச்சத்தைப் பொத்தாணை அழுத்திப் படிக்கத் தை வருவித்துக் கொண்டே அவர் அதைப் படித்தார்.

மாடிவீடும் ‘நான், நீ’ என்று ஒடிவர வேலையாட்களும், உலாப் போகக் காரும் இருந்தும் என்ன பயன் மனதுக் குகந்த ஒருவன் இல்லையானால்?

“சந்திராவுக்கு முறை அத்தான் மார் இருவர் இருந்தார்கள். ஒருவன் ஐந்நூறு ரூபாய் பெறும் உத்தியோகஸ்தனாக இருந்தான். ஒருவன் சர்வகலாசாலை மாணவனாக இருந்தான். இவர்கள் இருவரைப்பற்றி அவளுக்கு உயர்ந்த மதிப்பு இருந்தாலும் அவள் தேசப்பிரியாவைத் தன் மனச் சிறையிலே பிடித்து வைத்திருந்தாள். தேசப்பிரியாவின் அழகு அந்தஸ்து, கௌரவம் இவைகளைப்பற்றிய ஆராய்ச்சியில் அவளால் இறங்க முடியவில்லை. அவனிடம் அவள் முழுமையான காதல் வைத்திருந்தாள். அவள் தமிழிச்சி, கண்ணகி பரம்பரையில் வந்தவள். ஒருவனை மனதிலே வரித்து விட்டால் உயிர் போனாலும் அவனை மனதிலிருந்து எடுத்து வீசிவிட முடியாத பண்டைய பாடம் பிரியத்தைச் சேர்ந்தவள். ஆகவே தான் தேசப்பிரியாவை எந்த விதத்திலும் கட்டிக்

கொள்வது என்ற முடிவுக்கு வந்திருந்தாள்.

“தேசப்பிரியா அந்த ஊருக்குப் புதிதாக வந்தவனல்ல அந்த ஊரையே தனது பிறந்த மண்ணாகக் கருதிக்கொண்டவன். இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன் பல் கட்டும் தொழில் செய்வதற்காக வந்திருந்த சிறிசேனாவின் மகனாக இந்த மண்ணிலேயே பிறந்தவன். சிறிசேனா செத்துப்போனதும் நவீன முறையில் அமைந்த கருவிகளைக் கொண்டு தந்தையின் அதே தொழிலைத் திறம்பட நடத்திக்கொண்டு வந்த தேசப்பிரியாவுக்கு நெடுந்துணை நிற்பதற்காகவோ என்னவோ தனது கொதிப்பெடுக்கும் பல்லை எடுத்துவிட்டுப் பதிலுக்குப் பல்லுப் போடுவிப்பதற்காகச் சந்திரா சென்றிருந்தாள்.

“சந்திரா அடிக்கடி தேசப்பிரியாவைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டாள்; அவனின் அன்பையெல்லாம் தானாகவே சுமந்து கொள்ளவேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டாள். அவனைக் கட்டிக்கொண்டு இந்தத் தேசத்துக்கே முன் மாதிரியாக விளங்க வேண்டுமென்று முடிவு செய்துகொண்டாள்.

தேசப்பிரியாவுக்குச் சந்திராவைக் காதலிக்க முடிந்ததில் பெருமை! அவளின் கடைக்கண் வீச்சுக்கு இந்த உலகத்தையே சுழற்றி வைக்கும் சக்தி இருப்பதாக அவன் நினைத்தான். அப்படிப்பட்ட சந்திராவை தனது மோகனப்புன்னகையால் வீழ்த்த முடிந்

ததே என்பதில் அவனுக்கு மாற்பு வீங்கும் பெருமிதம்!

“சந்திராவின் மனதுக்கு மாறாக அந்த வீட்டில் யாருமே விரலசைக்க முடியாது. தந்தை இல்லாத அவளுக்கு அவள் அம்மா அடங்கியே வாழ்ந்தாள். செத்துப்போன அவள் தந்தையால் சின்னவயசில் எங்கோ இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட மினியா என்ற வேலைக்காரியும் ஏறக்குறையச் சந்திராவுடன் ஏட்டிக்குப் போட்டி யாகத்தான் வளர்ந்திருந்தாள்.

தேசப்பிரியா சந்திராவுடன் வீட்டுக்கு வந்துபோகும் போக்கெல்லாம் மினியாவுக்கு மனசு என்னவோமாதிரி இருக்கும். அந்த உணர்வைச் சரியாக எடைபோட்டு விடமுடியாது.

“சந்திராவின் அம்மாவுக்கு மனப்புழுக்கமாகத்தான் இருந்தது. ஆனாலும் நாகரிகமாக ஆசிரியைத் தொழில்பார்க்கும் மகளைக் கண்டித்துவைக்கும் துணிவு அவளுக்கு ஏற்படவில்லை. ஆனால் ஒருதடவை மினியா தேசப்பிரியாவின் குணம் நடையைப் பற்றிக் கூறிவைத்த போதுதான் அவளுக்கு மகன்மேல் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. மறுநாள் அவள் சந்திராவிடம் தாறுமாறாக நடந்துகொண்டாள்.

“சந்திராவுக்கு உண்மை தெரிந்துபோய்விட்டது. மினியா அடிக்கடி தனது காதலனைப் பார்க்கும் பார்வையிலிருந்து அவளின் மன எண்ணத்தைப்பூரித்து வைத்துக்கொண்டிருந்தாள். என்னதான்

மலையளவு எதிர்ப்புக்கள் வருவதாக இருப்பினும் தேசப்பிரியாவை அவள் கட்டிக்கொள்வதான முடிவில் சிறிதளவேனும் அசைவு ஏற்படவில்லை. தன் உப்பைத் தின்று கொண்டு, தனக்கு எதிராகச் சதவேலை செய்யும் அந்த மினியாவைச் சசித்தாள். அவள் கன்னத்தில் அறைய வேண்டுமென்ற ஆத்திரமும் வந்தது. சொல்லி வைத்தாற்போல ஒருநாள் அந்தச் சந்திராபுமும் வந்துவிட்டது.

“மினியா, அம்மாவிடம் நீ என்ன சொல்லி வைத்திருக்கிறாய்?”

நான் ஒண்டும் சொல்லவில்லையே, அம்மாதான் ஏதோ சொன்னே!”

ஏனடி பொய் சொல்லுகிறாய்.”

“ஆமாம் சொன்னேன். அவர்குணம் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர் என்னைப் பார்க்கிற பார்வையும் காட்டுகிற சிரிப்பும் அவர்குணத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது அதைச் சொன்னேன்.

வேலைக்கார நாய்க்கு என்னடி வாய், பொத்தடி வாயை! அவரைப் பற்றிப் பேச உனக்கு என்னடி துணிவு!.

இதைக்கூறி முடிக்குமுன் சந்திராவின் கரங்கள் மினியாவின் கன்னத்தில் ஓய்வு கண்டன.

“உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்த அந்த மினியாவுக்கு இதுவும் வேண்டும் இன்னமும் வேண்டும். தேசப்பிரியாவைக் கல்யா

ணம் செய்துகொண்டு இந்த நாட்டின் ஆதர்ச ஜோடிகளாக விளங்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்ட சந்திராவின் புனிதமான ஆசையைத் தனது பொருமைக் கண்களால் பொசுக்கிவிட எண்ணிய மினியா தன் தவற்றுக்காக வருந்தினாளோ? சந்திராவின் அடியின் நோவுகண்டு மினியா விம்மி விம்மி அழுதாள்...”

எழுதியவரையில் கதையைப் படித்து முடித்தார் சுந்தரம்பிள்ளை. இந்தக்கதையை அவர் எழுதிச் சரியாக ஒருவருடமாகிறது. இப்போது அதைப் படித்துப் பார்க்கும்போது உத்வேகமோ உணர்ச்சியோ அந்தக் கதையில் இருப்பதாக அவருக்குப் படவில்லை. உள்ளவரையில் அவர்படித்து முடிக்கும்போது ‘உண்மைக்கும் பிரமைக்கு மிடையே நடக்கும் போராட்டமே இலக்கியம்’ என்ற அந்தக் குட்டி எழுத்தாளனின் குரல் மீண்டும் மீண்டும் அவர் செவிகளில் ஒலித்து இருதயத்தை இடித்தது. நீண்ட ஒருவருடத்தின் பின் அந்த வார்த்தை அவர் இருதயத்தை இடிக்கிறது.

சுந்தரம்பிள்ளை பிரபல சிறுகதை எழுத்தாளர். அவரை மதிகாத பத்திரிகைகளே இல்லை எனலாம். உள்நாட்டிலென்ன வெளிநாட்டில்கூட அவர் பெயர் பிரசித்தம்.

இப்போது அவருக்கு வயது நாற்பதாகிறது. ஆனாலும் வயதை விட அவர் இளமையாக இருந்தார். சின்ன வயசில் இருந்தே அவருக்கு இலக்கிய ஈடுபாடு இருந்தமையால்

இருபதாவது வயதில் உள்ளூர் மத்தியக் கல்லூரியில் ஆங்கில ஆசிரியத் தொழிலில் இறங்கும் போதே எழுத்துலகப் பிரசித்தம் அடைந்து விட்டார். இந்த நீண்ட இருபதாண்டு காலமும் அவர் இலக்கியத்திற்குச் செய்த சேவையைக் கௌரவிக்கப் பொன்னாடை போர்க்கவும், பொற்கிழி வழங்கவும் சம்பத்தில்தான் ஏற்பாடாகி இருக்கிறது.

இன்று வரையில் அவர் தடிப் பிரமச்சாரி! உடலின் வியவஸ்தைகள் தோன்றுகின்றனவோ என்னவோ அவர் எப்போதும் அமைதியாகவே காணப்படுவார்.

பட்டணப் பகுதியின் மேல்கட்டு மனிதர்கள் வாழும் சோம சுந்தரம் வீதியில் வசிக்கும் சகோதரியின் வீட்டின் மேல்மாடி அறையைத் தனக்காக ஆக்கிக்கொண்டு அந்த அறையிலே சதா அடைபட்டுக் கிடப்பார்.

பாடசாலை வேளையைத்தவிர ஏனைய வேளைகளில் அறையில் கிடந்து இலக்கிய ஆராய்ச்சி செய்வார்; எழுதுவார். சிலவேளை, மாலை வேளையில் பீச்சுக்கோ, சினிமாவுக்கோ போவார். இரண்டொரு நண்பர்களை வைத்துக்கொண்டு அவர்களைத் தனது அறைக்கு அழைத்து வந்து இலக்கிய சர்ச்சை செய்வார்; அவ்வளவுதான்.

ஊரில் எத்தனையோ சங்கங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் எழுத்தாளர் சங்கமும் ஒன்று. அடிக்கடி அவர்கள் கூடிக் கூடி

இலக்கிய சர்ச்சை செய்வார்கள். ஆனால் சுந்தரம்பிள்ளை அந்தப் பக்கமே எட்டிப் பார்க்க மாட்டார். அனுப்பப்படும் அழைப்பை அப்படியே முலையில் வீசிவிட்டு “இலக்கியத்தைப் பற்றித் தெரியாத கற்றுக் குட்டிப் பயல்கள் இலக்கிய சர்ச்சை செய்கிறாங்களாம் இலக்கிய சர்ச்சை!” என்று மனதில் கறுவிக்கொண்டு அனாயசமாய் இருந்துவிடுவார்.

கல்யாணமே செய்துகொண்டு வாழ்க்கையை நடத்தத் துணியாத அவர் அருமையான காதல்கதைகள் எழுதிப் புகழ் சம்பாதித்துக் கொண்டார். தன்னையும் தனது சுற்றச் சார்பையும் தான் பார்க்கும்—பழகும் மனிதர்களையும் உள் எடக்கித் தன் பேனாவின் மசியால் அவர் படைத்துவைத்த காதல் சோடிகள் சாகாவரம் பெற்று இன்றும் வாழ்கிறார்கள்.

கடந்த வருடத்தில் தமிழ் சிங்கள மக்களிடையே ஏற்பட்ட வகுப்புக் கலவரத்தின்பின் தமிழ் சிங்கள இனத்திடையே கலப்பையும் புனிதக் காதலையும் வளர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு “காதல்” என்ற மகுடத்தின்கீழ் அவர் அந்தக் கதையை எழுதத் தொடங்கினார். பக்கத்து வீட்டில் வசித்த சந்திராவின் வாழ்க்கையை அடித்தளமாக அமைத்து அக்கதையை எழுதத் தொடங்கினார். மினியா என்ற அந்தச் சிங்கள வேலைக்காரப் பெண்ணை, அவர்பேனா, வில்லி ஆக்கிவிட்டதும் அதற்கு ஏற்றாற்போல் சந்திரா அவள் கன்னத்தில்

அறைந்ததும் பொருத்தமாகவே வந்துவிட்டன.

மினியா கன்னத்தைப் பொத்திக்கொண்டு அழுதுது வரையில் கதை நகர்ந்துகொண்டு செல்லும் போது அவரின் இலக்கிய நண்பன் ஒருவன் நகரமண்டபத்தில் வெளிநாட்டு எழுத்தாளர் ஒருவருக்கு நடக்கும் வரவேற்பு விழாவுக்கு வரும்படி அவரை அழைத்தான். யாராவது வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்களுக்கு வரவேற்பு நடக்கும்போது போவது அவருக்குப் புதிதல்ல. அதன்படி அந்த விழாவுக்கு அவர் போயிருந்தார். “உண்மைக்கும் பிரமைக்குமிடையே நடக்கும் போராட்டமே இலக்கியம்” என்று ஒரு குட்டி எழுத்தாளன் தனது வரவேற்புரையில் கூறிவைத்தார். இதைக் கேட்கும்போது சுந்தரம்பிள்ளையின் மனதுக்கு ஒருமாதிரியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் விழாமுடிந்து வீட்டுக்கு வரும்போது இந்த வார்த்தைக்கோவை அவரைப் படாதபாடு படுத்திக்கொண்டிருந்தது. அன்று இரவு மறுபடியும் விட்ட கதையை விருந்து தொடர்வதற்குப் பேனாவைத் தூக்கினார் கதை அதற்கு மேல் ஒருவரிக்கூட நகர மறுத்து விட்டது. அவர் விரும்பினாரோ இல்லையோ உண்மைக்கும் பிரமைக்குமிடையே அவர் மனது சிக்கித் தவித்தது. சந்திரா பிரமையின் உருவமாக அவர்முன்னே வந்து நின்றாள் “அப்படியானால் உண்மையின் உருவம் — — —?” இப்படி அவர்மனது ஆயிரம் தடவை கேட்டுக்கொண்டது.

அதுவரையில் படைத்து உலவிட்ட சந்திராவின் இலட்சிய உரு

வத்தில் மாற்றங்காண அவர்பேனா மறுத்து விட்டது. மினியாவுக்கு இலட்சிய முழுமை கொடுக்க மனசு விரும்பினாலும், மனசின் சுரப்புக் கண்களை ஏதோ அடக்கி நிற்பது போலத் தோன்றவே மரண வேதனையோடு அந்தச் சிருஷ்டியை அப்படியே விட்டுவிட்டார். நீண்ட ஒரு வருட காலமாக அந்தக் குறைச்சிசு மேசைமேல் அடங்கிக்கிடந்து இப்போதுதான் மறுபடியும் அவர் கரத்தில் வந்து குந்தி இருக்கிறது.

இந்த ஒருவருடகால இடைவெளியில் அடுத்த வீட்டில் எத்தனையோ நடந்துவிட்டன. சந்திரா தேசப்பிரியாவை மணமுடித்து குழந்தைக்கும் தாயாகிவிட்டாள். சந்திராவின் அம்மா செத்துப்போனாள். இன்னும் எத்தனையோ

சமீபகாலத்திலிருந்து அந்த வேலைக்காரி மினியாமிது அவருக்குப் பரிவுணர்ச்சி தோன்றி வந்தது. அந்தக் குடும்பத்தின் சுமை தாங்கியாக அந்த மினியா இருக்கிறாள் என்பதை அவரால் உணர முடிந்தது. சந்திராவின் செல்வக் குழந்தையைப்பிராமரிப்பதில் அவள் எடுத்துக்கொண்டிருந்த அக்கறையை அவர் ஆச்சரியத்தோடு கவனித்துவந்தார். அத்தோடு வீட்டின் சகல வேலைப்பாடுகளும் அவள் தலைமேற் சுமத்தப்பட்டிருப்பதையும் உணர்ந்தார்.

அதிகாலையோடு எழுந்து பாடசாலைக்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களைச் செய்வது அவரின் தினசரிப் பழக்கமாக இருந்ததனால் அடுத்த

வீட்டு வேலைக்காரி மினியா அவளுக்கு முன்னதாகவே எழுந்திருந்து யந்திரம் போலச் செய்யும் ஒவ்வொரு வேலையையும் அவரால் காணமுடிந்தது.

காலை எட்டுமணியானதும் அம்மாள் சந்திராவும், கணவனும் காரில் ஏறிக்கொண்டு போய்விடுவார்கள். வீட்டில் சமையல்காரன் என்று ஒருவன் இருந்தாலும், மினியாவே குழந்தையைப் பார்ப்பதிலிருந்து சமையல் வரையில் நேராகக் கவனித்து வருவாள். நடுப்பகல் அம்மாவும் கணவனும் மறுபடியும் வருவார்கள், வயிறு புடைக்க உண்பார்கள். இரண்டு நிமிஷ நேரம் அம்மாள் குழந்தையுடன் இருப்பாள்; அப்புறம் போய்விடுவாள். மறுபடியும் மாலை ஐந்து மணிக்கு இருவரும் வருவார்கள். மறுபடியும் இரண்டு நிமிடவேளை அம்மாள் குழந்தையுடன் காணப்படுவாள். மாலைத் தேநீர் அருந்தியானதும், மறுபடியும் அம்மானும் ஐயாவும் உலாவப் போய்விடுவார்கள்.

இராக் காலமானதும் சிறிது வேளை குழந்தை குமைந்துகுமைந்து அழும். அப்போதெல்லாம் குழந்தை அம்மானின் கையில் இருக்கிறது என்பதுதான் குறிப்பாகும். அதற்குமேல் அம்மானும் ஐயாவும் ‘அனந்த’ சயனத்திற்குப் போய்விடுவார்கள். மேல்மாடியின் முலையோடு வேலைக்காரிக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் அறையிலே வேலைக்காரி மினியா இரவிரவாக அந்தக் குழந்தையோடு மல்லடிப்பதை சுந்தரம்பிள்ளையின் அறையில் இருந்தால் தெளிவாகக் காணமுடியும்.

அந்த வேலைக்காரியின் வாழ்வை அப்படியே கண்ணுவந்த சுந்தரம்பிள்ளையின் இதயம் கசிந்துருகிக் கொண்டு வந்தது.

இரண்டு வாரத்துக்குப் பின் ஒருநாள் குழந்தைக்கு வலிப்பு வந்து செத்துப்போய் விட்டது. சற்று வேளை சந்திராவின் விம்மல் பொருமலைக் கேட்க முடிந்தது. அதற்குப் பின்

சின்னஞ்சிறிசு — நான்குமாதக் குழந்தை. இதற்காக நீண்ட துக்கத்தை அதுட்டிக்க யாருக்கு முடியும்? ஒருமணி வேளைக்குள் விம்மலும், ஒருநாள் முழுவதற்குள் சோகமும் சந்திராவை விட்டு ஒழிந்து போய்விட்டன. ஆனால் சுந்தரம்பிள்ளை கண்டு வந்தது

வேலைக்காரி மினியாவின் அறைக்கும், சுந்தரம்பிள்ளையின் அறைக்கும் வெகுதூரம் இல்லை. சுயார் பத்துயார் தூரந்தான் இடைவெளி இருந்தது. இரவு வெகுநேரம் வரை மினியா விழிப்பாயிருப்பாள்; வம்முவாள். பொருமிப் புடைப்பாள். குழந்தையின் பாசஉணர்வு அவள் இதயத்தைப் பிழிந்தெடுப்பதைச் சுந்தரம்பிள்ளை ஆயிரந்தடவை கண்டார். அவர் மனசும் நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து உருகிறது. மினியா படுக்கையில் புரண்டு விம்மும் ஓசை அவர் நெஞ்சுவரையில் கேட்டதுண்டு.

குழந்தை இறந்துபோய் பத்து நாட்களுட ஆகவில்லை. அம்மாள் ஐயாவுடன் கைகோர்த்துக் கொண்டு வெளியே கிளம்பி விட்டாள். ஆனால் மினியாமட்டும்

சுந்தரம்பிள்ளையின் கண்கள் கலங்கிப்போய்விடும். அவர் நெஞ்சு விம்மும். “உண்மைக்கும் பிரமைக்கு மிடையே” என்று அந்த ராத்மா கூறும்.

இன்று நடுப்பகல் மினியாவின் அறைக்குள் ஏதோ முனகல் கேட்பதுபோல் இருந்தது. உடல் நலமில்லாததால் வீட்டோடு இருந்து ஓய்வெடுத்த சுந்தரம்பிள்ளை மினியாவின் அறையை நோக்கிக் கண்களை வீசினார். அங்கே அவர் கண்டது ?

அறையின் ஜன்னல்கதவில் ஒன்று திறந்து கிடந்தது. மினியா அறையின் உட்சுவரோடு செத்துப்போன குழந்தையின் பால் போச்சியைக் கையில் வைத்தபடி விம்மிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது “மினியா” என்று அழைத்துக் கொண்டே எஜமான் தேசப்பிரியா உள்ளே வந்தான். வந்தவன் மெதுவாக எதையோ பேசிக் கொண்டு மினியாவை அணுகி, அவள் கரங்கள் இரண்டையும் தனது ஒரு கரத்துள் அடக்கி, மறுகரத்தால் அவள் கண்ணீரைத் துடைக்கவும் உதறித் தள்ளி விட்டு மினியா துடித்து நெளியவும் அவள் கையில் இருந்த பால்போச்சி கீழேவிழுந்து படி ரென உடையவும் மருட்சியோடு சுற்று முற்றும் பார்த்து விட்டு அந்த மனிதன் வெளியே போகவும் அதிகநேரம் எடுக்கவில்லை.

இக்காட்சியைக் காணும்போது சுந்தரம்பிள்ளையின் உடல் பட

படத்தது. மேல்மாடியில் தாவி, அந்த அயோக்கியனுக்கு இரண்டு உதை கொடுக்க வேண்டும்போல அவர் கால்கள் துடித்தன. ஆனால் அவரால் நின்ற இடத்தை விட்டு நகர முடியவில்லை.

கரங்களுக்குள் முகத்தைப் புதைத்துக்கொண்டு மினியா விம்மி அழும் ஓசை அவருக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது.

“உண்மைக்கும் பிரமைக்கு மிடையே நடக்கும் போராட்டமே இலக்கியம்” இந்தச் சொல்தொடர் அவர் மார்புக்கு நேரே ஈட்டிபோல ஊடுருவிப் பாய்வது போல் இருந்தது.

உலகம் சரிந்து கொண்டு வருவது போலவும், அதிலே உலகத்துப் பிரமை எல்லாம் தப்பற்றி எரிந்து உதிர்ந்து விழுவது போலவும் ஓராயிரம் வெளித் தோற்றங்களுக்கு நடுவே சுந்தரம்பிள்ளை முழுகித் திணறிக் கொண்டிருந்தார். அடுத்தவீட்டிலே ‘மினியா!’ என்று எழுந்த சந்திராவின் அதிகாரக் குரல்தான் மணி ஐந்தாகி விட்டது என்பதை ஞாபக முட்டியது.

கண்களைக் கசக்கி விட்டுக் கொண்டே சுந்தரம்பிள்ளை மினியாவின் அறையை நோக்கினார்.

“என்னடி சும்மா அழுது கொண்டு கிடக்கிறாய்?” என்று கேட்டுக்கொண்டே அம்மாள் உள்ளே வந்தாள்.

“ஒன்றுமில்லை அம்மா, என்னை என் அண்ணாவீட்டிலே விட்டு விடுங்க”

“உனக்கு உன் அண்ணான் எங்கே இருக்கிறா நென்னுவது தெரியுமாடி தெரிந்தால் சொல்லடி!”

“... ..”

“மினியா, என்னடி பேசாமல் இருக்கிறாய், இப்ப என்னடி உனக்கு அண்ணாவின் நினைப்பு வந்தது?”

“அம்மா, அவரு ஐயா, மத்தி யானம் என் கையைப் பிடித்து இழுத்து”

“வேலைக்கார நாய்க்கு என்னடி வாய் பொத்தடி வாயை அவரைப் பற்றிப்பேச உனக்கு என்னடி துணிவு!” இந்த வார்த்தையோடு சேர்ந்துகொண்டு சந்திராவின் செவ்விய கரங்கள் மினியாவின் கன்னத்திலே ஓய்வுகண்டன.

மிகவும் மனத்தெளிவோடு சுந்தரம்பிள்ளையின் பேனா இப்போது எழுதத் தொடங்கியது.

வேலைக்காரி மினியா இப்போது அவர் மனதிலே விம்மி அழுதுகொண்டிருந்தாள்.

எத்தனையோ நாள் அவள் அழுதுதீர்த்தாள். ஆனால் இன்று தான் எழுத்தாளர் சுந்தரம்பிள்ளையின் மனதில் குந்திக்கொண்டு அழுவதற்கு அவளுக்கு உரிமை கிடைத்திருக்கிறது. தன் மனதைக்கரைத்து, அந்தப் பேனாவுக்கூடாக மசியாக வடித்து வரிவடிவமாகக் காகிதத்திலே பதிந்து கொண்டிருந்

தான்; கடைசியில் அற்புதமான முழுவுழைமையாகவே அமைந்து விட்டான்.

“யாவுங்கற்பனை” என்று எழுதிக் கையெழுத் திட்டுவிட்டுப் பேனாவை எடுத்துக் கொண்ட சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள். ஓராண்டுக்கு முன் “காதல்” என்று எழுதிய கதையின் தலைப்பை வெட்டி விட்டு அந்த இடத்திற்குமேல்

“தெளிவு” என்று எழுதிவிட்டு நீண்டதொரு பெருமூச்சு விட்டார்.

“உண்மைக்கும் பிரமைக்கு மிடையே நடக்கும் போராட்டமே இலக்கியம்” என்ற வார்த்தைத் தொடர் மனத்தைவிட்டு வெகு தூரம்போய் இலாவகமாக ஆடி அசைந்து காற்றிலே கரைந்து வந்து காதுகளில் கலகலப்பது போல இருந்தது அவருக்கு.



புரவலரைத் திருத்தும் புலவர்கள்

பேசுனே! உன் அரமனை சென்றோம் பரிசில்பெற. அங்கே கண்ணீர் நெஞ்சுநனைக்க ஓர் அழகுப் பெண் மணி வெளியே வந்தாள். எம்மைக் கண்டதும் கண்ணிரைத் துடைத்துத் தான் அழுதுகொண்டிருந்ததை மறைக்கப் பார்த்தாள். நீர் பேசுனுக்கு இனத்தவரா என வினாவினோம். “நான் அல்ல நல்லூரில் ஒரு பரத்தை இருக்கின்றாள் அவள்தான் இப்பொழுது அவரது இனத்தவள்” என்றாள். அரசனே எமது பசிக்காக இரக்க வரவில்லை. நீ உடனே தேரில் ஏறி அழுது கொண்டிருக்கும் உன் அரும்பெறல் மனைவியிடம் சென்று அவள் துயர்துடைப்பாயாக. இதுவே நாம் வேண்டும் பரிசில். மயில் குளிரால் வாடப் போரவை யளித்த உன்உள்ளம் துயரால் வாகுகின்ற அந்த அன்புத் துணைவிக்கு இரங்காததேனோ. இந்தப் பரத்தையைவிட்டு உடனே உன் இல்லம் செல்.

—புறநானூற்றிலே பரணர்.



சமூகத் தொண்டன் ஆண்டுமலர்

கதிர்காமம்

“மண்ணினிற் பளிங்கு காட்டும் மாணிக்க கங்கை தேக்கும் நண்ணிய கரையில் நின்று நாடோறும் அருள் பெருக்கும் புண்ணிய முருக வேளின் புதுமைகள் காணும் தூய கண்ணினுக் கினிய காட்சிக் கதிர்காம தலம் தாகும்.”

நித்திலமும் தென்றலும் சித்திரமும் காவியமும்,
கந்தமும், சாந்தும் காட்டி 'அவளை' மயக்கிவிட
முடியாது! கிழக்கிலங்கையில் உதித்துள்ள இளம்
பிறை 'திமிலைத்துமில்'னின் கற்பனையில் அழகு
சொட்டுகிறது!



||| ||| ||| அன்புத் துளியினில்.....! ||| ||| |||

திமிலைத்துமில்ன்

வானத்து நித்திலம் வாரிக் கொணர்ந்தொரு
மாலை தொடுத்து வைத்தேன்—அதில்
கூனப் பிறையினைத் தென்றலில் கோத்துக்
குளுமை படைத்து வைத்தேன்—அவள்
மீனக் கருவிழி ஓடிச் சிவக்க
வெடித்துப் புகைந்து விட்டாள்—என்
மேனி துடிக்கப் பறித்துச் சிதறி
வெளியில் நடந்து விட்டாள்!

திங்களை இந்திர வில்லிற் குழைத்தொரு
சித்திரம் தீட்டி வைத்தேன்—அதில்
பொங்குமென் ஆயிரம் ஆசைக் கனவுகள்
பூத்துப் பொலிய வைத்தேன்—அவள்
எங்கிருந் தோவொரு ஏழனப் புன்னகை
என்னில் பதியவிட்டாள்—அந்தக்
கங்குலில் வந்ததைக் கையி லெடுத்ததும்
காறி உமிழ்ந்து விட்டாள்!

காற்றொடு விண்ணினைச் சாடிப் பறத்துநற்
கற்பனை கொண்டு வந்தேன்—தேன்
சாற்றொடு கன்னித் தமிழ்குழைத் தேயொரு
காவியம் செய்து வைத்தேன்—“நான்

தூற்றி லொருகவி போற்று" மெனஇறு
மாப்பில் நினைவு கொண்டேன்—அவள்,
தூற்றி எனதுளச் சேற்றைக் கலக்கியே
தூர நடந்து விட்டாள்!

காவியச் சோலையில் பூத்த புதுமலர்க்
கந்தம் சுமந்து வந்தேன்—அதில்
தூவிய வெண்பனிச் சாந்து கலந்தவள்
தோளிற் சொரிய வந்தேன்...எனைப்
“பாவி!அடா! அங்கு நில்லெனக் கூறிப்
பழிச்சொல் மொழிந்து விட்டாள்...என்
ஆவி துடித்திட ஈரமே அற்ற
அவச்சொல் மொழிந்து விட்டாள்!

காற்றினை நூற்றுக் கடற்றிரை சேர்த்துக்
கலிங்கம் எடுத்து வந்தேன்...மழைத்
தூற்றலில் மேகத் திடைபுகுந்து மின்னற்
தோளணி பெற்று வந்தேன்—அவள்
சீற்ற மடைந்ததை வீசி முகத்திலே
சென்று மறைந்து விட்டாள்—உளம்
ஆற்றொணத் துன்பி லழுந்தப் பொடிப்பொடி
ஆயிர மாக்கி விட்டாள்!

கண்ணின் மணிகள் இாண்டைப் பெயர்த்தவள்
காலில் படிய வைத்தேன்—இந்த
மண்ணைக் கரைத்திடு மன்புத் துளியினில்
மாலை தொடுத்து வைத்தேன்—என்
எண்ணக் குருதி வடிய உளத்தை
எடுத்து எதிரில் வைத்தேன்—அவள்
வண்ணக் கருவிழி கண்ணநீர் பூக்க
மனதும் உருகி விட்டாள்!



* காதலா-கிரீடமா? எது வேண்டும்? அரசபோகமா-அசோக
மாலாவின் நேசமா? இரண்டில் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து
கொள்!—2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்த நாட்டு அரசுக்
கட்டிலுக்கு உரியவனாயிருந்த இளவரசன் சாலியைநோக்கி
அடுக்கப்பட்ட கேள்விப் பாணங்கள்தான் இவை. அவன்
தன் மலர்விழிக்காக மணிமுடியைத் துறந்துவிட்டான்!

சிறுகதைத் துறையில் தனக்கென ஒரு தனிஇடத்தை ஏற்படுத்திக்
கொண்டுள்ள திரு எஸ். பொன்னுத்துரை, வரலாற்று நாட
கங்கள் எழுதுவதிலும் வல்லவராக விளங்குகிறார்.

—❦ முள்ளோ? மலரோ? —

எஸ். பொன்னுத்துரை

இடம்: சிங்களத்தின் தலைநகர் அநுராதபுரம்.
காலம்: கி. மு. 77.

பாத்திரங்கள்:

கைமுனு: சிங்களத்தை ஒரு குடையின்கீழ்
ஆளும் கிழவேந்தன்.

நந்திமித்தன்: சேனாதிபதி.

ராணி: கைமுனுவின் இளம் மனைவி.

சதாதீஸன்: அவனுடைய தம்பி.

சாலிராஜகுமாரன்: அவனுடைய மகன்.

அசோகமாலா: சாலியின் காதலி.

மொகலிபுத்தேரர்: விகாரநாயக்கர்.

காட்சி 1

[அநுராதபுரியின் அரண்மனையின் ஆலோ
சனை மண்டபம். மேடையில் இருள். ஆச
னத்தில் அமர்ந்து துயில்கொள்ளும் நிலையில்
கைமுனு. பின்பக்கத்திலே, அசோகமாலா
நடனமாடுவதாகவும், அவளைச் சாலிராசகுமா
ரன் அழைத்துக்கொள்வதாகவும் நிழல் உரு
வங்கள் திரையில் தெரிகின்றன. அதே
சமயம், பின்னணிப் பாடலாக,

அன்பான மாரனே ஆண்மையின் வீரனே
சண்பக வனமதில் சாம்புதேஉன் காதலே
இன்பத்தின் வானமே இதயத்தின் கானமே
என்னும் கீதம் ஒலிக்கின்றது.

நிழல் உருவங்கள் மறைய, மேடையில்
ஒளி படருகின்றது.]

கைமுனு: கனவா? நினைவா?.....நினைவின்
நிழலாட்டம்; மனக்குகை ஓவியங்கள்.
வான் பொழிந்து, தேன் பாய்ந்து, நில
மெல்லாம் வளமாக, மனையெல்லாம்
பொன்னாகச் செல்வத்தின் திருவிடமாக
விளங்கும் இத்திருநாட்டின் சிம்மாசனத்
தைச் சூழ்ந்துவரும் இருள். அந்நியரை
இங்கிருந்து விரட்டினேன் நான்; ஆரிய
குலத்தின் பெருமையை நிலைநாட்டி
னேன். சாலி நமது சுதந்திரக் கொடி
யை அந்நிய நாடுகளில் ஆதிக்கக்கொடி
யாக நாட்டுவான் என்ற, என் இனிய
கனவுகள் காலைப் பனியென மறை
கின்றனவே. இளவரசன்-ஆரியன்-சூத்
திரியன், - கேவலம் ஒரு சண்டாளப்
பெண்ணிடமா மனதை அளிப்பது?
மதியை இழப்பது? மாலாவாம்-அசோக
மாலாவாம்! சண்டாளச் சிறுக்கி - தாம்
கெட்ட குலத்தவள். ஆரிய இனத்தின்
அரியானத்தில் அமர்ந்து விடலா
மென்ற மனப்பாலா? பார்த்து விடு
கிறேன்... நந்திமித்தா! நந்திமித்தா!
(சேனாதிபதி நந்திமித்தன் வந்து வணங்
கல்.)

கைமுனு: நந்தியித்தா! என் நம்பிக்கைக்குப் பாததாமான வர்னே! சண்பகவனத்துத் துச் சென்று இளவரசனை அழைத்து வா. நான் அவனை உடனடியாகப் பார்க்க வேண்டும்.

நந்தி: உத்தரவு போதே.
(புதித்தா போகப் புறப்படுதல்)

கை: என்னென்றும் என்னையாக நிற்கிறும். உன் ராஜபக்தியை நான் அறிவேன். இதையும் கேட்டுச் செல். நீ அழைத்தால், அந்த மானங்கெட்ட சண்டாரியின் மடியில் புரளும் சரஸ்வதியில் அவன் ஒருக்கால் வர மறுப்பீறும் மறுக்கலாம்.

நந்தி: அப்படியாயின்?

கை: நயத்திற்குப் பயக்காவிட்டால் பயத்திற்கு நயக்கச்செய். அடங்கா வெறி கொண்டு அலைபவனைச் சங்கிலியால் பிணைத்து வா.

நந்தி: நாளைக்கு முடிக்குரிய இளவரசரையா?

கை: நயங்கவேண்டாம். நான் அவன் தந்தை.
(ராணி உடனே வரல்.)

ராணி: யார் புதுத்தது? வேந்தர் வேங்கையாகக் கூறுகிறார். கீழும் என்னாலும் சிங்கம் சிங்கந்தானே? ஆனால் உங்கள் வீரத்தைக்காட்ட உங்கள் மகன்தானா எதிரியாகக் கிடைக்க வேண்டும்? தன் வீரத்தைத் தன் குட்டியின்மீது பிரயோகிக்கும் சிங்கத்தைப்பற்றி நான் கேள்விப்பட்டதே யில்லை.

கை: நந்தியித்தா, கட்டளையைக் கடிதில் நிறைவேற்று.

நந்தி: ஆக்கூறு.
(நந்தியித்தன் செல்லல்.)

ராணி: ஏனென்றப் பதட்டம்?

கை: தேவி! நீ அறியாததா? அன்னை விக்ரமராவின் வயிற்றில் அஸ்திரித்த அஸ்திர புருஷனென்று நான் கொண்டாடப்படுகிறேன். இந்த அவதார புருஷனின் மங்காப் புகழை உற்றுச் செய்து மாண்புபடுத்தவேண்டுமென்று பிறந்திருக்கிறேன். அவளை.....அந்த அசிங்கமாலாவை, அறவே மறந்து விட்டு என்கிறேன் நான்; அவன் மறுக்கிறான் என்பேச்சைக் கேட்க.

ராணி: இந்த அற்பத்திற்கா இவ்வளவு ஆவேசம்? வாலிபப் பருவத்தின் எழுச்சிகள். சாலிக்கு மணப் பெண்ணாகப் பாண்டிநாட்டு இளவரசி தன் பரிவாரங்களுடன் மாதோட்டக் கரைக்கு வந்திருப்பதாகச் சொன்னீர்களே! காளைப் பருவத்து இளைஞனின் வாலிக்குயர் நாட்டம். அவ்வளவுதான். பாண்டிநாட்டு இளவரசி என்ற தனையில் பூட்டி விட்டால் தானாகப் பொறுப்புணர்ச்சி பெற்றுவிடுவான்.

கை: நியும் உன் வளர்ப்பும்! தான்தோன்றிக் குணம். இவன் அசோகமாலாவுடன் நடத்தும் காதல் லீலைகளை அறிந்ததுமே பாண்டிநாட்டு இளவரசி தன் பரிவாரங்களுடன் ஊருக்குத் திரும்பிவிட்டாள்... என் அன்னை தன் முலையிலே எனக்குப் பாலுரட்டிய பொழுது, அதனுடன் சேர்த்தே வீரத்தையும் ஊட்டினாள். நீ உன் மகனைக் காதல பைத்தியமாக்கி வைத்திருக்கின்றாய். பெண்பித்துக் கொண்டலையும் பேயன்.

ராணி: ஆண்வர்க்கம் எப்பொழுதும் இப்படித்தான். பிள்ளையின் தவறைத் தாயின் தலையில் சுமத்தி விடுவார்கள். ஆனால் தந்தை எவ்வழியோ மைந்தனும் அவ்வழி என்பதுதான் உண்மை. நீங்கள் மட்டும் அந்தக் காலத்தில்.....உங்கள் தேகத்தில் வாலிப நரம்புகள் வீசியுண்டிருந்த காலத்தில்... மாற்றான் ஒருவரின் மனைவியை மாளாத காதல்

கொண்டு அலையவில்லையா? அவளை அடையாதுபோனால் தலையை மறித்து, காவி புனைந்து, துறவறம் நாடப்போவதாகப் பிதற்றித் திரியவில்லையா? அப்பறம்...என் ஊழ்; நான் வந்தேன்.

கை: காழகனின் செயலை நியாயபூர்வமான தென நிலைநாட்டும் குதர்க்கவாதங்கள்.

ராணி: ஒரு கன்னியைத் தன் மனப்பூர்வமாகச் சாலி விரும்புவது காமமென்றால், மாற்றானின் மனையாள்மீது கொள்ளும் தகாத இச்சைக்கு—புலால்வேட்கைக்கு என்னவென்று பெயர்?

கை: பெண்களின் குணம் அறிந்தும், அவர்களுக்கு ஆண்டவன் நாக்கையும் படைத்திருக்கிறானே! சீறும் சர்ப்பத்திலும், கொட்டும் தேளிலும்பார்க்க வஞ்சியரின் நாக்கிலே விடம் மிஞ்சிக் கிடக்கின்றது. ஆண் எதிர்பாராத சமையங்களில் அது கொட்டிவிடுகிறது. நானே கிழவன். அமைதியைநாடும் முதுபருவம். ஆனால் சதா நச்சரித்துத் துன்புறுத்தும் இளமனைவி—என் சொற்கேளாத் தறுதலைப் பிள்ளை. அமைதியை எங்கேதேடுவேன்?

சதாதீஸன்: அண்ணா! (உள்ளே வரல்)
அண்ணா!

ராணி: இதோ, அமைதி வருகின்றது.

கை: வா, தீஸா, வா, உன்னைத்தான் இப்பொழுது நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன். ஆயுசு நூறு.

சதா: அண்ணா, பாண்டியநாட்டு இளவரசி அடிபட்ட வேங்கையைப் போன்று, தான் மாண்பங்கப் படுத்தப்பட்டதாகக் கறுவிக் கொண்டு போயிருக்கிறாள். (சற்று யோசித்து) மகாவிஹாரத்தின் மகாதேவர் சொல்வதிலிருந்து சாலியின் எதிர்காலம் பயங்கரமாகத்தான் இருக்கின்றது.

ராணி: சித்தப்பனுக்கு இளவரசன்மீது புதிதாகப் பரிஷம் பாசமும் பிறந்திருக்கிறது. மாட்டின் சாகுக்ஷணம் பிணம் தின்னும் காகம் கண்ணீர் விட்டதாம். தங்கைக்கும் தனயனுக்குமுள்ள உறவை முறித்தவன் நீ. கோவசுமந்து கேடு விளைவித்தாய். மகாதேவரும் உன் கைப் பாவை. அசோகமாலா எப்படிச் சண்பகத் தோட்டத்திற்குத் தருவிக்கப் பட்டாள் என்பது—அவளை மகாதேவர் அழைத்து ஒரு சண்பகமலரைக் கொடுத்தார் என்பது—அந்த மலருக்கு வசியக் கலவை தடவப்பட்டிருந்தது என்பது—இந்தக் காதல் நாடகத்தின் பின்னணி முழுவதும் உனக்குத் தெரியும். நீயே இதன் இயக்குநரும்கூட. இப்பொழுது தலையில் வெண்ணெயை வைத்துக் கொக்கைப் பிடிக்க வேண்டுமென்று கதை அளக்கின்றாய்.

சதா: அண்ணா! வீண்பழி. இதை என்னால் தாங்கமுடியாது அண்ணா, தாங்கமுடியாது.

கை: அவன் என் தம்பி. என்னை இமை போலக் காக்கும் தன்னலமற்ற நம்பி. அழுக்குப் பேச்சுகள் வேண்டாம்.

ராணி: ஹலம்! கொற்றவன் குற்றமற்ற தம்பியின் குணத்திற்கு நற்சாட்சிப் பத்திரம் வழங்குகின்றார். அன்று நீங்கள், அந்நியர்களை இந்நாட்டைவிட்டு விரட்ட வேண்டுமென்ற சுதந்திரவேட்கையுடன் காட்டில் வாழ, தந்தையின் மரணத்தைக் கூட அறிவியாது, நாட்டையும், சுந்துளா யானையையும் அபகரித்த இத்தம்பி தங்கத் தந்தியல்லவா? தீகவாபிப் பிக்குகளின் மஞ்சள் அங்கி மறைவில் நின்று, 'அண்ணனின் இரத்தத்தைக் குடிப்பேன்' என்று வஞ்சினம் கூறி, யானை ஏறி, எட்டி ஏந்தியதல்லவா சகோதரபாசத்தின் இலக்கணம்.

கை: கடந்த காலம் என்ற சவக்கிடங்கைக் கிளறுகிறாய்.

ராணி: இராமனும் உங்கள் தம்பி ஸ்புடம் போட்ட பொன்னென்ற நினைப்பா? தனக்கும் தன் வழித்தோன்றல்களுக்கும் தான் சிங்களத்து அரியணை கிடைக்க வேண்டுமென்பதற்காக, 'அண்ணனுக்குப் பின்னர் தம்பிதான் முடிக்குரியவன்' என்ற சட்டப்பிச்சையைப் பிரதானிகள் மத்தியில் சீரப்பிவரும் ராஜபக்தியை என்னவென்பது?

தலை: அண்ணி, சொல்லென்ற வேல் கொண்டு என் மனைதப் பிரிக்க வேண்டாம்.

ராணி: உளதைச் சொன்னால் உடம்பு எரி கிறதா? என் பெற்ற வயிற்றிலிருந்து கிளம்பும் நீ உவாலை உங்களுக்குத் தெரியாது. தீகவாபித்தேர், மகா விஹாரத்தின் மகாதேவராக நியமிக்கப் பட்டது ஏன்? அவருடன் இவர் நடத்தும் அந்நூலகக் கூட்டங்களென்ன? சண்டாபப் பெண் ஏன் விஹாரத் தோட்டத் தில் மலர்பறிக்க அனுமதிக்கப்பட்டாள்? சாலியின் சர்திப்பும் காதலும் அங்கு என்ன ஆரம்பமாறிற்று?

கை: தெரி.

ராணி: உன் பட்சபாதமற்ற நிலையில் சம்பவங்கள் கொவைப் படுத்திப் பாருங்கள். நீங்கள் மகாவீரர். ஆனால் நீங்கள் இருக்கும் அளவிற்கு விவேகமும் இருக்கத்தான் வேண்டுமென்பதல்ல, பூக்களின் மெல்லிதழ்களில் மறைந்து நிரம்பிய பூக்களைப்போல பகைவர்கள் கடிந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறியத் தவறுகின்றீர்கள்.

கை: போதும் உன், போதும். நீ உறுகுணப் பட்டவனாயிடுவாய். இவ்வளவு நான் உன்னைப் பற்றித் தான் அரண்மனையைக் கருச் சிதைக்காதே. அண்ணனுக்கும் தம்பிக்குமிடையில் குரோத வேலியை

வளர்க்காதே. என் இலட்சியக் கனவுகளை நிறைவேற்றுவான் என் உம்பி. உறுவான் வெலசேயா இன்னும் கட்டி முடிக்கப்படவில்லை. கொத்தர்களும்தான் சிற்பிகளும் வந்துவிட்டார்கள். இராமபலாகக் கண்ணிழித்து வேலைகளைக் கவனிக்கிறான் என் தம்பி ஆனால் தனையே தாஸியின் சேலையைப் பிடித்துக் கொஞ்சிக் குலவுகிறான்.

ராணி: உங்கள் தம்பியின் ஆலயத் திருப்பணி நெறி, புத்தபகவானின் பக்தியால எழுந்ததல்ல. பலம் திரட்டும் முயற்சி. ஆலயப்பணியில் சிரத்தை காட்டினால் பிக்குகள் சகலரையும் தன் கைக்குப் போட்டுக்கொள்ளலாம்; வானிசுப் போட்டியில் சங்கம் தனக்குச் சார்புள்ளதாக இயங்கும் என்ற குள்ளநரித் தந்திரம்; எத்தனின் ஏமாற்று; சாணக்கியசூழ்ச்சி.

சதா: அண்ணா, தங்கள் இவ்வாழ்க்கையில் துருவளி எழும்ப நான் காரணகர்த்தனாக இருக்கமாட்டேன். அண்ணாக்கு நான் இங்கிருப்பது விருப்பமில்லை யென்றால் நான் இப்பொழுதே என் அரசாங்க உத்தியோகங்களை உதறித் தள்ளிவிட்டு உறுகுணக்கே சென்றுவிடுகின்றேன். இந்தப் பட்டம்—பதவி அந்தஸ்திற்கு நான் யாசிக்கவுமில்லை...நீங்கள் கசித்த கருப்பையிலே நானும் வாழ்ந்தேன் என்பதற்காக நான் உதவியாக இங்கே இருந்தால்...பிடியுங்கள் வாளை.

கை: தம்பி! நீயுமா என்னைச் சோதிக்கிறாய்? நான் உன்மீது வைத்துள்ள பவுத்தீயமான பாசத்தை அறியாது விதந்துகிறாயே? உன் கண்களில் நான் விழுந்தால் என் கண்களில் நீர் மல்குமே!... தேவீ, உன் கால்களைப் பிடித்துக் கேட்கிறேன்—கெஞ்சுகிறேன். ஆலோசனை மண்டபத்து அலுவல்களை உன் தலையில் போட்டுக்கொள்ளாமல், நீ அந்தப்புரத்திற்குச் செல். எனக்கு நிம்மதி தேவை. காலனின் திருவுருவாய் என் கண்முன் நிற்காதே.

ரா: காலன் நானா அல்லது உங்கள் ஆசைத் தம்பியா என்பதை வெகுளிரைவில் அறியத்தான் போகின்றீர்கள்! பாதுகை அற்ற கால்களுடன் நெருஞ்சிக் காளில் நடக்க வேண்டா மென்று சொல்லுகிறேன். 'இல்லை', நான் நடக்கத்தான் போகிறேன்' என்று முரட்டுப் பிடிவாதம் பிடிக்கின்றீர்கள். எனக்கென்ன? உங்கள் தம்பி உங்களுடைய காதைக் கடித்து ஏதாவது குசுகுசுத்துக்கொண்டே இருப்பார். நீங்களும் ராஜித்துக்கொண்டே இருங்கள். நான் வருகிறேன்.

(இராணி வெளியே செல்லல்.)

கை: தம்பி சதா! பார்த்தாயா உன் அண்ணனின் நிலைமையை? செருக்களத்திலே ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லாத வீரன். ஆனால் விட்டில் ஒரு பெண்ணின் காலில் தலை தாழ்த்தும் நிலை. பருவம் தவறி இளம் பெண்ணில் இச்சைகளெல்லாம் எவனும்—அவன் வீராதி வீரனாக இருப்பினும்—பெண்ணின் சேலைக்குள் தஞ்சம். கேவலம் வருந்தி என்ன செய்வது?...அது கிடக்க, உறுவான் வெலிசேயா...

சதா: மிக விரைவில் பூர்த்தியாகிவிடும். இரவு பகலாக வேலைசெய்கிறார்கள்... இருப்பினும்...உங்களுக்குத் தெரியாததா? சாலியின் தகாத காதலினால் தேரர்களும் வேலையாட்களும் உற்சாக மிழந்திருக்கிறார்கள். எங்கே சண்டாளப் பெண் மன்னனால் தங்கள்மீது ராணியாகத் திணிக்கப் படுவாளோ என்று திகைக்கின்றார்கள்... நாடி ஒட்டத்தைப் பிடித்துப் பார்த்தேன். அப்படி நடக்கும் பட்சத்தில் பொதுமக்கள் எழுச்சிகொண்டு கிளர்ந்தெழுந்து புரட்சிக்குத் தயாராகி விடுவார்கள். அதேசமயம், சோழர்கள் இன்னும் எல்லாளனின் பரணத்தை மறந்துவிடவில்லை. தமிழர்கள் தயாளகுணமுள்ளவர்களாயினும் வஞ்சகம் தீர்த்துக் கொள்வதில் குஞ்சரக்குணம் உள்ளவர்கள். சமையம் பார்த்திருக்கிறார்கள்...பாண்டியர் பகையும் விலைக்கு வாங்கிய வினையாகிவிட்டது. இந்நிலையில்...?

கை: தெரியும். எல்லாமே புரிகிறது நான் ஒரு நடைப்பிணம். பயங்கர நினைவுகள் என் குரல்வளையைத் திருத்தின்றன. சாலியை அழைத்துவர நந்திமித்தாவை அனுப்பி யிருக்கிறேன்; வந்துவிடுவான்! 'முடியா அல்லது பெண்ணை'—இதுதான் கேள்வி. இன்றுடன் விவகாரத்தை முடித்துவிடுகிறேன்.

சதா: சாலிராஜகுமாரன் உலகனுபவமில்லாச் சிறுவன். நயமாகச் சொல்லுங்கள். ஆரிய ரத்தமோடும் சரிய சிங்காக்குடியின் கீர்த்திக்கு ஊறுசெய்யவந்த அந்தச் சிற்றறிவு படைத்த சண்டாளச் சிறுக்கியை மறந்து விடும்படி. சாலிராஜகுமாரனே மன்னனாக வேண்டும். அதற்கு உரிமை உள்ளவர்கள் இல்லை என்பதல்ல... தகுதியானவர்கள் இருக்கிறார்களா?

கை: ஏனில்லை! இருக்கிறார்கள். நான் அழங்குப் பிடியன். உனக்குத் தெரியுந்தானே? (நந்திமித்தா உள்ளேவந்து வணங்கி)

நந்: இளவரசர் வந்திருக்கிறார் வேந்தே!

சாலி: நந்திமித்தா! கட்டியம் கூறுகிறாயா? அந்த உரிமையை நான் இழந்துவிட்டேன்.

கை: இல்லை; இன்னும் இழக்கவில்லை. நிதானமான முடிவுக்கு வந்தால் என்றுமே இழக்க மாட்டாய். உனக்கும், உன் உதிரத்தின் அறுவடைகளுக்கும் இந்நாடு உரித்தாகும்.

சாலி: அதற்காக?

சதா: நீ அசோகமாலாவை மறந்துவிடு. அத்தகைய பெயருடைய ஒருத்தி வாழ்ந்தாள் என்ற நினைவையே மனதிலிருந்து அகற்றிவிடு

சாலி: எவ்வளவு சுலபமாக 'மறந்துவிடு' என்று சொல்லுகிறீர்கள். நான்கு! அது எலும்பில்லாத தசைத் துணுக்கு. என்னை நம்பி எனக்காகவே உயிர்வாழும் பேதை அவளை நட்பாற்றில் விடுவதா?

கை: நட்பாற்றித் தள்ளிவிடும்படி யாரும் சொல்லவில்லையே! அவளுடைய வாழ்வு விறகு வேண்டிய பொன்னும் பொருளும் மான்மம் வழங்குகிறேன். அவளுடைய இனத்தில், தகுந்த மனவாசன் ஒருவனை மனமழுத்து வைக்கிறேன். சதாகாலமும் அவள் சுகத்திலும் செல்வத்திலும் வாழ்வாள்.

சாலை: கலியாணமொன்பது மாட்டிற்ற ஜதை சோக்கும பணி என்ற நினைப்பா? என் இதயம் கலங்கி இனியவனைப் பறி கொடுத்தே நான் வாழ்நான் பூராகவும் கடைப்பிணமாக வாழவேண்டுமா?

கை: அப்படி நான் சொல்லவில்லை. அசோக மாலா மட்டுந்தான் கன்னியா...அழகியா? உன் போகக்கத்திற்கு ஆயிரம் ஆரியகுல அழகிகளை உன் அந்தப்புரத்தில் நிரப்பி வைக்கிறேன்.

நந்: ஆம், இளவரசே! விருந்திலேதான் சுவை இருக்கிறது.

சதா: ஒரு பெண்ணிற்காகவா? அழகாம் அழகு! இன்று மலர்ந்து நாளை வாடி வதுகிவிடக்கூடிய மலர்களைப் போன்றது பெண்களின் அழகு. வண்டுகள் புதுப் புதுப் பூக்களை நாடி நறுந்தேன் சேர்ப்பது போல, அரசன் நவநவ அழகிகளுடன் கலவி இரபம் பெறுவதை நம் நாட்டுச் சம்பிரதாயம் அனுமதிக்கின்றது.

சாலை: மனம் கவர்ந்த மங்கை நல்லாள் ஒருத்தியைக் கர்ப்பற்றி வாழ்வதுதான் நெறி. ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் என்ற தனி வட்டத்தில் வாழ்வதுதான் காதல். மன்னன் அந்தப்புரத்தில்தானே ஒரு விபசாரவீதியின் தலைவனாக இருந்து கொண்டு, நாட்டில் கற்பு நெறியை நிலை நாட்டி வைத்து விந்தையானது அரசே?

கை: மிகப் படித்த மேதையைப் போன்று— எல்லாமே அனுபவித்துச் சுகித்தவனைப்

போன்று -- காதலின் இலக்கணம் கூறுகிறான், நெற்றுப் பிறந்தவன் -- கற்றுக் குட்டி! காதல் மனத்தைக் கோழைப்பாக்கின்றது. அவன் உள்ளத்தில் அடிமைத் தனத்தைப் புகுத்துகின்றது. வீரத்தை, சோரம் போக்குகின்றது. இளம் உள்ளங்களில் திடநெனத் தோன்றும் கோணல் மாணவ நீனைவுகளின் அறுவடைதான் காதல். அது மனிதப் பலவீனங்களில் தலையாயது. புருஷ இலட்சணம் வீரம், காதல் வசப்பட்ட காளை எவனும் கன்னியின் கடைக்கண் விச்சிலே ஒருத்தை இழந்திருப்பதினால் வாள்விச்சினை மறந்து விடுகிறான்.

சாலை: வாழ்வுதேடி உறவுநாடும் பண்புசால் உள்ளங்களின் அன்புசேர் எழுச்சியே காதல். அன்பும்-அருளும், பண்பும்-பாசமும், நெறியும்-நட்பும், தியாகமும்-தெய்வீக எழுச்சியும், இனிதாக ஒன்றுகலக்கும் இனிய கானம்தான் காதல். ஓடும் நதியிலும், பாடும் குயிலினிடத்திலும், நாரதன் வீணையிலும் எழுப்பமுடியாத இன்னிசை அது. காதல் கவிதையின் தாய்; கருணையின் தந்தை; பகவானின் மறுஉருவம். மனித உள்ளத்தில் மண்டிக் கிடக்கும் அழுக்குகளைப் புடம்போட்டெடுக்கும் தீ, பரம்பரை பரம்பரையாக மாணுஷீகம் வாடி வதங்கி மடிந்துவிடாது நீர்ப்பாச்சும் முகில்

கை: போதும். கேட்கக் காது குடைகிறது. மனம் கூசுகின்றது. காதலாம் - கருணையாம்! வார்த்தைகளை வைத்துச் சொற் சிலம்பம் ஆடுகிறான். முதுநரை விழுந்த நரைதிரைக் கிழம் நான் சொல்லுகிறேன். காதல் என்பது காளைப்பருவத்துப் புலால் வேட்கை. வாலிப முறுக்கேறிய உடம்பில் மிகுதியாகச் சுரந்திருக்கும் வீரியத்தை விரயமாக்கும் வலியுணர்ச்சி. தன்னையும் சுயத்தையும் இழக்கச் செய்யும் பைத்திய காரத்தனம். அழகற்றதையும் அழகுள்ளதாகக் காட்டும் கண்கோளாறுதான் காதல். சண்பகமலர் மட்டுந்தானா மணம் வீசுகின்

றது? மல்லிகை இல்லை? முல்லை இல்லை? ஆயிரமாயிரம்ஜாதி மலர்களில்லை வீதிஓரத்தில் வெதும்பி அழகிய கனியொன்றை நீ எடுத்து வைத்துக்கொண்டு, அறுசுவை வீருந்தை அருந்த மறுக்கும் உன்பைத்திய காரத்தனத்தைப் பார்த்துச் சிங்களத்தில் சிரியாதோர் கிடையாதே...

சதா: அரசபோகம் சாலை, அரசபோகம். ஒவ்வொரு ஆணும் யாரோ ஒருத்தியுடன் -- ஊளைச் சதையுடன் கூடிக் குலவித் தான் வாழ்கின்றான். ஆனால் அரச போகமோ ஆயிரம் ஆயிரத்தில் ஒருவனுக்குத்தான் கிடைக்கிறது. ஒரு சண்டாளப் பெண்ணின் அழுக்குப் படிந்த கரங்களைப் பற்றுவதற்காக, செம்பொற் செங்கோலைப் பற்றும் அரசபதவியை உதறித் தள்ளாதே!

நந்: வேண்டும் பொழுதெல்லாம் மதுவும் -- மங்கையும்! கிண்ணமும் -- மஞ்சளும்! போகமும் போதையும்! விருந்தும் -- கூத்தும்! விரலசைத்தால் சிற்றேவல் செய்ய ஆயிரம் அழகுக் கன்னியர் -- வீரக்காணையர். நாவசைத்தால் அதுவே நாட்டின் சட்டமென்ற அந்தஸ்து. இவற்றின் மொத்த உருவந்தான் இச்சிம்மாசனம். இவற்றைத் துறக்க ஒருவன் முற்படுவானாயின் அவன் நிச்சயமாக முட்டாள்களின் தலைவனாக இருக்கத்தான் தகுதியுள்ளவன்.

சாலை: அரச போகந்தான் பேரின்பமென்றால், அதைத் துறப்பது முட்டாள்தனமென்றால், புத்தபகவான் எவ்வளவு பெரிய முட்டாளாக இருக்க வேண்டும்? அத்ததாதகரின் தத்துவ நெறி ஒழுகி வாழும் நாம் எல்லாம் எவ்வளவு பெரிய முட்டாள்கள்? அந்நெறி என்றென்றும் சிங்கள மண்ணில் நிலைத்து நிற்கச் செப்பு மாளிகைகளும், மிரிசு விஹாரங்களும், ருவான் வெல சேயாக்களும் நிர்மாணிக்கும் மன்னன் எவ்வளவு பெரிய முட்டாள்களின் தலைவன்?

சதா: நாத்தடித்த பேச்சு. கௌதமர் மெய்ஞானம் தேடித் துறவுபூண்டார். அவர் மண்ணை மட்டும் துறக்கவில்லை; அழகே உருவான யசோதை என்ற பெண்ணையும் துறந்தார். ஆனால் நீ? கேவலம், பெண் வேட்கை -- அசோகமாலாப் பைத்தியம்.

கை: ஒரு பெண்ணுக்காக -- கேவலம், ஒரு சதைப் பிண்டத்திற்காக! பிணியினால் -- மூப்பினால் -- சாக்காட்டினால் தகிக்கும் ஒரு உடலுக்காக.

நந்: குளிர் மஞ்சள் தேய்த்து, பன்னரில் குளித்து, அகிற் புகையில் நீருலர்த்தி, உறுத்தாப் பட்டுத்தி, சுவர்ணச்சிலை யெனத் திகழும் ஒரு ஆரியகுல மங்கைக் காகவா?

சாலை: கடவுள் படைத்தார்நீர்வாண உடலை; அதற்குத் தோலென்ற போர்வை வழங்கி கிணர். உறுத்தாப் பட்டும், சுகந்த பன்னீரும் தளக்கும் புனுகும் தேடித் தவிக்கும் நரனின் சிருஷ்டி!

நந்: உண்மை, இளவரசே. ஆனால் கடவுள் படைத்த தோலிலேகூட எவ்வளவு வேறுபாடு? சண்டாளப் பெண்ணின் கரிய மேனியில் என்ன அழகைக் காண முடியும்?

சாலை: நீ வீரனாயினும் ஆண்தன்மை அற்றவன் என்பதை ஞாலமறியும், கலவிப் பொழுதாம் காரிருளில் தோலின் வண்ணத்தைச் சுவைப்பவன் யார்? போரைப் பற்றி நீ பேசு கேட்கிறேன். காதலுக்கும் உனக்கும் இடைவெளி காததூரம்.

நந்: காதலைப்பற்றியா நான் பேசுகிறேன். கண்களுண்டு; நுகர்ச்சி உணர்வுகளுண்டு. அழகு ரஸனைக்கும் ஒரு கேடா? படைபடையாய் அழுக்கு; குடலைக் குமட்டியெடுக்கும் துர்நாற்றம் -- இவற்றின் பிறப்பிடம் அசோகமாலா.

சாலை: நிறுத்து நந்திமித்தா! ...என் அசோக மாலாவின் அந்தச் சரீரத்திற்குள் அழியாத

புத்தா இருக்கிறது. அன்பும், பண்பும், புத்த பாவனின் அருள்நெறியும், கீழ்ப்படிவையும் நெஞ்சுமருக்கின்றது... ரற்றிப்பில் என் இல்லற ஜோதியாக வாழ்ந்து மடிந்தவளின் உயிர் இருக்கிறது. புத்த மண்ணைத் துறந்தார் அருள் நெறி பரப்ப...! வரலாறு வரையட்டும். அவர் போதித்த அருள்நெறி வழிவாழ — எல்லா உயிர்களும் ஒன்றே' என்னும் அன்புச் சம்பந்தம் கொள்கையை நிகழாட்ட — மண்ணைத் துறந்தான் சாலி ராஜமாதன் என்று சரித்திரம் பொறிக்கட்டும்.

கை: அறியாச சிறுவனே! காதலுக்கு நீனை அப்பின்னங்கள் எழுப்புவது நம்நாட்டு மரபல்ல. 'பெண்பித்துக் கொண்டலைந்த பேயன்' என்று இகழ்வார்கள் — ஏசுவார்கள் — துற்றுவார்கள். ஒரே தலைமுறையில் மறந்தும் விடுவார்கள். விழுப்புண் — வீரம், — இவற்றையே மக்கள் கொண்டுவார்கள். போற்றி, காலத்தால் அழிந்துவிடாது நிலைசால் வண்ண நீனை வச்சின்னங்களு எழுப்புகிறார்கள்.

சதா: நமது பருந்தை மக்கள் அவதார புருஷன் என்று கொண்டாடுகிறார்கள் ஏன்? 'விமயப்பன்' பருநாட்கள் பிறவா நாட்கள்' என்ற போரைப்பற்றிய சோழர்க்கால இக்காட்டினை விட்டு ஓட்டிய மறச் செயலுக்கு!

சாலி: விழுப்புண் — வீரம்! கோழைகள் தான் அதிகம் நிர்த்தைப்பற்றிப் பேசிக் கொண்டே இருப்பார்களென்பதை என் எத்தம்மா மறந்து விடுகிறார்... நித்திய பரிசுதும் அடைபபுருகளுக்கும் உறை ன்டமான புலவனே அழைத்து வேண்டிய பொருள் வழங்கினால், கோழையைப் பற்றிக்கூட நிரகாவியம் பாடப்படும். நடு காட்ட கருங்கற்களுக்கும் கொத்தர்க றுக்குப் பஞ்சமா? சுத்த வரன் ஏதோ 22 போர்க்களத்தி வாளுக்கிரையாகி,

கழுதகுக்கு உணவாகி, அநாமதேயமாகவே மறைந்து விடுகிறான்.

கை: சாலி, நீயா வீரத்தின் வரைவிலக் கணம் கூறுபவன்? போர்க்களம் பார்த்தி ருக்கிறாயா? அல்லது இரத்த வெள்ளத் தில் குளித்திருக்கிறாயா? ... மகனே! என் இரத்தத்திலும், நரம்பிலும், தசையிலும் உற்பத்தியான நீ, எப்படியடா வாளை யும் வேலையும் மறந்து, வட்டபுகை மின்னார் மாதரின் பாதங்களே தஞ்ச மென்று அலையத் தலைப்பட்டாய்?

சாலி: இரும்பு ரணையில் இராச்சிய விவ் த ரிப்புக் கனவு உங்களுடையது இதயத் தின் அன்பு நெகிழ்ச்சியில் மகிழ்ச்சி கொள்ளும் வாழ்க்கை என்னுடையது. நீங்கள் ஆயிரம் தர்க்க நியாயங்கள் காட்டினாலும் நான் மாலாவைக் கைவிடமாட்டேன்.

கை: நீ அசோகமாலாவை மறக்கத்தான் வேண்டும்.

சாலி: சாதாரணக் குடிமகனுக்குள்ள உரிமை எனக்கும் இருக்கின்றது. எப்பொழுது தொடக்கம் வேந்தரின் பார்வை மக்களின் சயனக்கிருகங்களை எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கினது?

நந்: இளவரசே, நீங்கள் வருங்கால மன்னன். சாதாரணக் குடிமகனல்ல.

சாலி: என் காதலை நிராகரிக்கும் எந்தப் பதவியும் எனக்குத் தேவையில்லை. நான் ஒரு ஏழைக் குடியானவன் மகனாக அசோக மாலாவுடன் வாழ்வதைப் பெரும் பேருக்க கருதுகிறேன்.

கை: கடைசியாகக் கேட்கிறேன். முடியா? பெண்ணை?

சாலி: முடியா? அசோகமாலாவா? என்று கேளுங்கள். அசோமாலா அந்த அளகாபுரியின் சிம்மாசனத்திலும் பார்க்க எனக்கு மதிப்புமிக்கவள்.

கை: கடற்கரைக் கிழிஞ்சல், முத்திலும் பார்க்கப் பெறுமதியுள்ளதாம். பைத்தியக் காரன்.

சதா: சாலி சிர்த்தித்துப் பார். கள் வசப்பட்ட வனும், காதல் வசப்பட்டவனும் சுயமாகச் சிந்திக்கும் தன்மையை இழந்துவிடுகிறான் என்பதனால் ஞாபகப் படுத்துகின்றேன். உன் நன்மை கருதியே நான் சொல்லுகிறேன். தந்தை சொல் மீறிய தனயன் என்ற அவச்சொல்லுக்கு — தூற்று மொழி க்த ஆளாகாதே.

சாலி: என் சித்தப்பருக்குப் போதிமரஞானம் ஏற்படுகின்றது. என் தந்தைமட்டும் 'தந்தைசொல் மிக்கதோர் மந்திரமில்லை' என்று வாழ்ந்த சற்புத்திரனா? என் தாத்தா காக்கைவண்ணதீஸரின் சொல்லைத் தட்டி யதுமல்லாமல், பெண்களின் ஆபரணங் களை அறுப்பி அவமதித்தார், இவர் அவதார புருஷர்... எல்லோரும் அறிந்துகொள்ளுங் கள். நான் இவகு வந்ததே என் முடிவை அறிவித்துச் செல்லவே.

கை: சரி இக்கணமிருந்தே நீ என் மகனல்ல.

நந்: அரசே, நிதானமாகச் சிந்தியுங்கள். ஆத் திரம் அறிவை மழுங்கச் செய்யும்.

கை: நந்திமித்தா!

நந்: நத்திரப்படையில் முதல்சேர்ந்த வீரன் என்ற உரிமையுடன் பேசுகிறேன். இற வாப் புகழ்பெற்ற மறவர் கோட்டமாகத் திகழும் இத்தீவின் மகுடத்தை ஏற்றமுடன் தாங்கவல்ல திறல்மிகு நெஞ்சினன், நமது இளவரசரைத் தவிர யார் இருக்கிறார்கள்?

சாலி: நந்திமித்தா! என் இல்லை. என் சித் தப்பா இருக்கிறாரே? சூழ்ச்சியில் சூரர். எப்பொழுது சாலியென்ற சனியன் தொலை வான் என்று சமையம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர். இந்தக் கிழ வயதிலாவது மன்னனாகட்டுமே.

கை: ஆமடா, ஆம். என் தம்பிதான் என் வாரிசு. சதா, இன்றே பிரதானிகள் பையைக் கூட்டு. என் முடிவை அறிவிப்பேன்...என் வாழ்வின் கறையான சாலியே, கேள். இன்னும் அரை ஜாமநேரத்தில் நீ அரண்மனையை விட்டே சென்று விடவேண்டும், அப்புறம் இந்த ராஜதானியின் எல்லைக் குள்ளேயே நுழைபக்கூடாது. நீ சண்டாள இனத்தில் வாழ்ந்து, சண்டாளக் குட்டிகளைப் பெருக்கிச் சண்டாளனாகவே செத்துப் போ...வாருங்கள்.

(கைமுனு, சதா தீஸன், நந்திமித்தன் ஆகியோர் வெளியேறுதல்).

சாலி: (தனிமையில்) என் இதயம் கவர்ந்த இனியவனே, அசோகமாலாவே! அரை ஜாமநேரம். நான் சுதந்திரப் புரு அப்புறம்? வானம்பாடிகளாகச் சண்பகவனத்தில் பறந்து திரியலாம்...நீ அந்தச் சண்பக மரத்தடியில் மலர்தொடுத்தவண்ணம், வழி மேல் விழி பதித்து என் வருகைக்காகக் காத்திருப்பாயா? இதோ, நான் வருகிறேன்.

(ராணி வரல்).

ரா: மகனே, என்னைக்கூடப் பிரிந்து செல்லத்துணிந்துவிட்டாயா? பெற்றபாசத்தின் வேதனையை நீ அறியமாட்டாயா?

சாலி: எனக்கும் வருத்தமாக இருக்கிறது தாயே. என் பிரிவு தரக்கூடிய தனிமையின் வேதனையை அறிவேன். ஆனால் நீயே அந்த அபலையின் நிலையிலிருந்து சிந்தித்துப் பார். மகுடத்திற்காக, ஒரு உத்தமபெண்ணின் கற்பைச் சூறையாடிய கயவனாக நான் வாழவேண்டுமா?

ரா: உன் நிலையும் எனக்குத் தெரியும்... கைத்திரியகுலத் தர்மபத்தினி, உன்னை ஆசீர்வதித்து அனுப்புகிறேன். உங்கள் மணவாழ்க்கை இசைபொழியும் குழலாக, மணம் பரப்பும் பூங்காவாகத் திகழட்டும். ஆனால் ஒரு குறை...

சாலி: என்ன தாயே?

ரா: அசோகமாலாவைப் பார்க்க எனக்கும் ஆசையாக இருக்கிறது. உன் இதயங் கவந்தவன் இனியவனாகத்தான் இருப்பான். நீ அவளையே மகனவியாக அடைந்து, அதேசமையம், இதே அரண்மனையில், மது குடும்ப விளக்காக ...

சாலி: வேண்டாத கனவுகள், ஒன்றில் மதிப்பு இன்னொன்றின் தியாகத்தினால் உயருகின்றது. புத்தர் ஆண்டியாகவே பிறந்து தன் போதனைகளைப் பரப்ப முனைந்திருந்தால், அதை மற்றவர்கள் பசி வேதாந்தம் என்று பேசியிருப்பார்கள். பொன்னைத் துறந்தார்—மண்ணைத் துறந்தார்—அவருடைய போதனைகளின் மதிப்பும் உயர்ந்தது. நீ உதிராது கனியா? கரும்பைப் பிழியாது கற்கண்டா?

ரா: மகனே! செல்வத்தில் சுகித்தவன் நீ ஏழ்மையை எப்படியடா சகிப்பாய்?

சாலி: அழகையா தாயே? வீரத்தாயின் மகனென்று உள்ளம்பூரித்திருந்தேனே! பிரிவு கலக்குகிறதா? ... போர்க்களத்தில் மகன் மடிந்தான் என்ற செய்தி கேட்டுக் கலங்க மடியாதா நெஞ்சு, என் ஏழ்மைக்காக...

பின்னணி:

அன்பான மாரனே ஆண்மையின் வீரனே சண்பக வனமதில் சாம்புதே உன் காதலே இன்பத்தின் வானமே இதயத்தின் கானமே

சாலி: அதோ!

பின்னணி:

அன்பான மாரனே ஆண்மையின் வீரனே சண்பக வனமதில் ...

சாலி: அசோகமாலாவின் பாட்டுக் கேட்கிறது. நான் வருகிறேன் தாயே!

(சாலி செல்லல்)

ரா: மகனே.....காதலுக்காக முடிதுறந்த உத்தமனே.....காதலினால் செத்தவர்களுண்டு...ஆனால் நீ சாகாத காதல் நிலை நாட்டச் செல்கின்றாயா?.....

[திரை]

காட்சி: 2.

[சண்பகவனம். அதில் அசோகமாலா 'அன்பான மாரனே' என்ற பாடலுக்கு நடனமாடுகிறாள் ...]

அன்பான மாரனே ஆண்மையின் வீரனே சண்பக வனமதில் சாம்புதே உன் காதலே இன்பத்தின் வானமே இதயத்தின் கானமே (அன்)

காண்பாய் உன் அடிமையே கசிந்துருகும் பேதையே வான் பொய்த்த பயிராக வாடுதே இந் நோயாலே (அன்)

தேனான பேச்சாலே காதலின் முச்சாலே சண்டாளப் பெண்வாழ்வில் சுகசாலி ராஜனே (அன்)

(நடனம் முடிவடையும் சமயம் சாலி தோன்றுகின்றாள்.)

சாலி: அன்பே. மாலா! கலைவாணி உன் னிடந்தான் இசைப்பயிற்சி பெற்றாளா?

மாலா: என் இதயத்தின் துடிப்பான இனியவரே! ததாதகர் உங்களிடந்தான் அன்பும், அருள்நெறியும் பெற்றாரா?

சாலி: துடுக்குக்காரி, இடக்குப் பண்ணிப் பேசுகிறாய். தென்றல் உன்னிடந்தான் நடனம் பயின்றிருக்க வேண்டும்.

மாலா: தெங்கிளநீர் உங்கள் பேச்சின் தன்மை பருகியதால்!

சாலி: நிறை நிலவு உன் எழில்கண்டு முகிலில் மறைவதைப் பார்த்தாயா?

மாலா: இல்லை இளவரசே! ஆரிய குலத்தில் கடித்திரிய வம்சத்தில் ரதியையும் விஞ்சும் ஆயிரம் அழகிகளிருக்க, ஒரு சண்டாளப் பெண்ணில் மோகித்துத் தி

தூண்டு மன்

கிறுனே! இந்த இராசகுமாரன் கண்ணற்றவனே? கருத்தற்றவனே? அவனைப் பார்க்கவேண்டாம்' என்று, சண்டாள குலத்தவர்களைக் கண்டு விலகி ஒதுங்கும் உயர்குல மக்களைப்போல முகில் என்ற திரைக்குள் மறைகின்றது.

சாலி: மாலா, என்னை இளவரசனென்று அழைக்காதே.

மாலா: என்ன?

சாலி: இதிலென்ன ஆச்சரியம்? அன்று மேட்டிலிருந்தேன், மடுவைப் பார்த்துச் சிரித்தேன். சாக்கிய முனிவன் வேதமும், உன் காதலும் என் உள்ளத்தில் பாய்ச்சிய புதிய சமதர்ம உணர்வுகளுடன், கடலுடன் கலந்து, மடியா இசை மீட்க வந்திருக்கிறேன்.

மாலா: கடலுடன் கலக்க வந்தீர்களா? உப்புநீரில் என்ன சுகம்?

சாலி: அதன் ஆழத்தில் மறைந்து கிடக்கும் அன்பென்றமுத்தைக் குளித்தெடுக்க.

மாலா: இனி அரண்மனைக்குத் திரும்பலே மாட்டார்களா?

சாலி: உன் பாதங்கள்பட்ட இடத்திலே தான் என் சுவர்க்கமிருக்கும்பொழுது, நான் என் திரும்பிச் செல்லவேண்டும்?

மாலா: உங்கள் தந்தை?

சாலி: 'வீரமே புருஷ இலட்சணம்' என்று சிறுகிறார். சிங்கம்கூட வீரமுள்ளதுதான். வீரம் என்பது மிருகப்பலம். அன்புங் காதலுந்தான் மனிதவர்க்கத்தின் சொத்து.

மாலா: நீங்கள் அரசஉரிமைகளைத் துறப்பதை மக்கள் விரும்புவார்களா? மக்களின் கண்மணியல்லவா நீங்கள்?

சாலி: என் விரும்பமாட்டார்கள்? மக்கள் கூட்டத்திற்கு எப்பொழுதும் குறுகிய ரூபகசக்தி. எதையும் சீக்கிரம் மறந்துவிடுகிறார்கள். அன்று, துஷ்ட

னென்று அழைக்கப்பட்டார் என் தந்தை. இன்று அவரே அவதார புருஷரென்று கொண்டாடப்படுகிறார் ... என் சுத்தப்பர்தான் இனி முடிக்குரியவர். அவருடைய சகாக்கள் இந்நேரம் மகிழ்ச்சிக்கடலிலே கும் மாளம் பேர்டுவார்கள்.

மாலா: உன்னிடமிருந்து தனயனைப் பிரித்த பாவி என்று என்னைப்பற்றித் தங்கள் அன்னை மனம் நொந்தாரா?

சாலி: என் அன்னை மிசவும் நல்லவள். உன்னைப் போலவே என்னை நேசிப்பவள். என்ன சொன்னார்கள் தெரியுமா? 'சாலி, உன் அன்பைக் கவர்ந்த அசோகமாலா இனியவனாகத்தான் இருப்பாள். அவளைப் பார்க்க எனக்கு ஆசையாக இருக்கிறது' என்றார்கள்.

மாலா: எனக்கும் அன்னையைப் பார்க்க ஆசையாக இருக்கின்றது.

சாலி: தாமரை இலையில் தளதளத்து, தூரியோதயத்தில் குளித்து மகிழும் நீர்த்துளிகளைப்போன்று ரம்மியமானவை நமது ஆசைகள். ஆனால் அந்தத் தாமரை இலைத் தண்ணீர்த் துளிகளை முத்துமாலையாகக் கோத்து உன் கழுத்திலே சாத்த முடியுமா? மனித ஆசைகள் முழுவதுமே நிறைவேறிவிட்டால் அவன் ஆண்டவனையும் தன்னையும் மறந்துவிடுகிறான். நிராசைகளில் வீணாக மனதைக் கலக்காதே. (அசோகமாலா சண்பகமரத்தடியில் அமர்ந்து, மாலா தொடுத்தவண்ணம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருப்பதைக் கண்டு) என்ன மாலா சிந்தனை?

மாலா: எங்களுக்குக் குழந்தைகள் பிறப்பார்களல்லவா?

சாலி: ஆமாம். பகவரின் வழியில் வாழும் நமக்கு, அவர் கருணை எப்பொழுதுமே உண்டு.

மாலா: அவர்களும் நம்மைப்போலத்தான் உரிமைகளை இழந்தவர்களாக வாழுவார்களா?

சாலை: சமத்துவம் போதித்தார் புத்தர். அவரை வழிபடுவதாக வேஷம்போடும் பாவிதன் ஐராதிக் கட்டுப்பாட்டை மட்டும் அட்டையாக ஒட்டிக்கொள்ளுகிறார்கள். புதிதாகத் தோன்றியுள்ள பிரபுக்களும் சீமாட்டிகளும் வாழும் இந்தச் சமூகம் உரிமைகளை நமது பிள்ளைகளுக்கு மறுக்க லாம். ஆனால் அவர்கள் சந்ததியினர் தங் கள் உரிமைகளை நிலைநாட்டப் போராடிக் கொண்டு இருப்பார்கள். நூறு ஆண்டு களுக்குப் பின்னரோ, அல்லது ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரோ, நிச்சயம் இச் சிங்கள மண்ணில் தங்கள் உரிமைகளை நிலைநாட்டியே தீருவார்கள். (மாலா மறு படியும் தலைகவிழ்த்து மலர் தொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறாள். அப்பொழுது அவளுடைய தலையை நிமிர்த்திய சாலை) என்ன மாலா, என்ன கலக்கம்?

மாலா: அரசபோகத்தில் வளர்ந்தவர்கள் நீங் கள். உங்களை எப்படிக் கவனிப்போம் சந் தோஷமாக வைத்திருக்கலாம் என்று தெரி யாமல் தவிர்க்கிறேன்.

சாலை: இன்பம்? அது மனமயக்கம்; நாமாகக் கற்றுக்கொள்ளும் ஒரு நிலை. குடிகார னுக்கு அது மதுவில் கிடைக்கும்; காமிக்கு அது தாளியிடம் கிடைக்கும்; உலோபிக்கு அது பொருளில் கிடைக்கும்; கவிஞனுக்கு அது கற்பனையில் கிடைக்கின்றது. ஆனால் என்னுடைய இன்பங்கள் யாவும் உன் னுடைய காலடியிலேதான் கிடக்கின்றன. நீ ஆடு...பாடு...சதா சிரித்துக்கொண்டே யிரு. துன்பம் இத்திக்கை எட்டிக்கூடப் பார்க்காதே

மாலா: ஒருவேளைச் சோற்றுக்கே போக்கற்ற ஏழை நான். இந்த ஏழையின் ஏழ்மையைப் பங்குபோடப் பறந்தோடி வந் தீர்களா?

சாலை: மாலா! வீண் நினைவுகளில் மனதைக் கலக்காதே. சிங்களம் வளம்மிக்க நாடு. கொத்தாமல், விதைக்காமல், நீர் பாய்ச்சி,

களை பிடுங்கி, காக்காமலே பயன்தரும் பொன்விளை பூமி, மரமெல்லாம் நற் கனி கள்; நீரெல்லாம் தேன். பசியா? பஞ்சமா? இல்லை இல்லை. மாற்றான் ஒருவனைவருத்தி, அவன் உழைப்பில் உண்டு கொழுப்புத் தும் பார்க்க, இந்த இரண்டு கைகளாலும் உழைத்துப் பாடுபட்டுப் புசிப்பது வயிற்று நிறைவை மட்டுமல்ல, மன நிறைவையும் தருகின்றது...களை முகம்; வட்டக் கரு வ்ழிகள்; பால்சிர்தும் பற்கள்; இவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தால் பசி என் னைத் தீண்டவே மாட்டாது.

மாலா: அன்பரே, நான் என்றென்றும் உங் கள் அடிமை.

சாலை: நாமிருவருமே காதலின் நிரந்தர அடிமைகள். (தொடுத்தெடுத்த மாலைகளைக் கீட்டமாக வளைத்து இளவரசனின் தலை யில் தூடுகிறாள் அசோகமாலா..)

மாலா: முடிசூட்டியதும் உங்களுடைய தலை எப்படி இருக்குமென்று பார்த்தேன். இந்த ஏழையிடம் பொன்னேது? இந்த மலர் மாலையில் மகுடம்சூட்டி மகிழ்கின்றேன்.

சாலை: இந்த மலர்முடிதான் எனக்குப் பிடித்த மானது. அரசமகுடம் முள். அரசியல் முடி துழ்ச்சிகளின் கறைபடிந்து, போட்டியா லும் பூசலாலும் செய்யப்பட்ட கொலை களின் புலால் நாற்றம் கொண்டது. அது மனிதனின் துல்லிய உணர்ச்சிகளைக்கூடக் கசக்கி, நசுக்கி, துவம்சம்செய்யும் சுமை. பொன்னா? மாணியா? இரத்தினக் கீரிடமா? இல்லை, மாலா, இல்லை. அது இதயத்தைச் சதர உறுத்திக்கொண்டே இருக்கும் முள்! முள்!!

மாலா: கிரீடத்தை என் கண்கள் கண்ட தில்லை. சண்டாளகுலத்தவரின் நிழல்கூட மன்னனின்மீது விழக்கூடாதாம். நான் பாக்கியசாலியல்லவா? என் இதயத்தில் ஒரு மன்னனை இருத்தி வைத்திருக்கிறேனே,

சாலை: நீ அந்த இராச கிரீடத்தைப் பார்க்காம லிருப்பதுதான் நல்லது. நீ என் தலைமீது சூட்டியுள்ள இந்த மலர் முடிக்கு அது எவ் வகையிலும் ஈடாகமாட்டாது...இந்த முடி வாடினால் புது மலரில் புது முடி...

மாலா: நான் தினமும் இவ்வனத்தில் மலர் பறித்து. புதிய புதிய கிரீடங்கள்செய்து, வாழ்நாள் பூராகவும் சூட்டிக்கொண்டே இருப்பேன்.

சுரல்: புத்தன் சரணம்கச் சாமி.

சாலை: அதோ புனிதர் மொகலிபுத்த தேரர் வருகின்றார்.

(இருவரும் எழுந்து நிற்கின்றனர்.)

சுரல்: சங்கம் சரணம்கச் சாமி

(மொகலிபுத்ததேரர் மேடையில்தோன்றல்

தம்மம் சரணம்கச் சாமி.

(சாலியும் மாலாவும் வணங்கல்).

இருவரும்: வணக்கம் புனிதரே!

மொக: எல்லாம் கேள்விப்பட்டேன் சாலை. மகுடமாம் முள்முடி துறந்து, இம் மங்கை நல்லாளின் மலர்க்கரம்பற்றத் துணிந் துள்ள உன் வீரத்தை, தியாகத்தை மெச்சாதவர்களில்லை.

சாலை: இளைஞருலகம் இதை வரவேற்கலாம். அவர்களும் நாளைக்கே இப்படியொரு சாலி யும் மாலாவும் வாழ்ந்தார்களென்பதையே மறந்துவிடுவார்கள்.

மொக: அப்படியல்ல மகனே. ருவான்வெல சேயா நிருமாணிக்கும் கைமுனுவின் நீனைவு காலவெள்ளத்தில் அழிந்தாலும், தமிழரை விரட்டிய அவனது மறச்செயலை மக்கள் மறந்தாலும், காதலின் புனிதத்தை உலகோர் அறிய நிலைநாட்டத் துணிந் துள்ள உன்னை ஞாலம்உள்ளவரும் மக்கள் மறக்கமாட்டார்கள். உங்கள் மனமொத்த மணவாழ்க்கைக்கு என் மனங்கனிந்த ஆசிகள்.

சாலை: புனிதரே! என்னால்—வறிய நிலையி லிருக்கும் என்னால்—சங்கத்தின் மேன்மை க்கு வினாசாரங்களும், டகோப்பாக்களும் கட்டித்தர முடியாதே என்று நினைக்கும் பொழுது—

மொக: மகனே, ஆயிரம் விகாரங்கள் கட்டு பவனிலும் பார்க்க நீ பகவருக்கு அணிதாக இருக்கிறாய். புத்தர் போதித்த சத்தியம் - சாந்தம் - சமரசம் ஆகிய போதனைகளின் வழி வாழவிழைந்துள்ள உன் பக்திக்கு ஈடாகுமா அந்த வெறும் கற்கோபுரங்கள்? ...மகனே, மாலா! நீ மகா அதிஷ்டக்காரி.

மாலா: புனிதரே!

மொ: உன்னை அடைய இளவரசன் செய் துள்ள தியாகத்திற்கு நிறைவாக நடந்து கொள்.

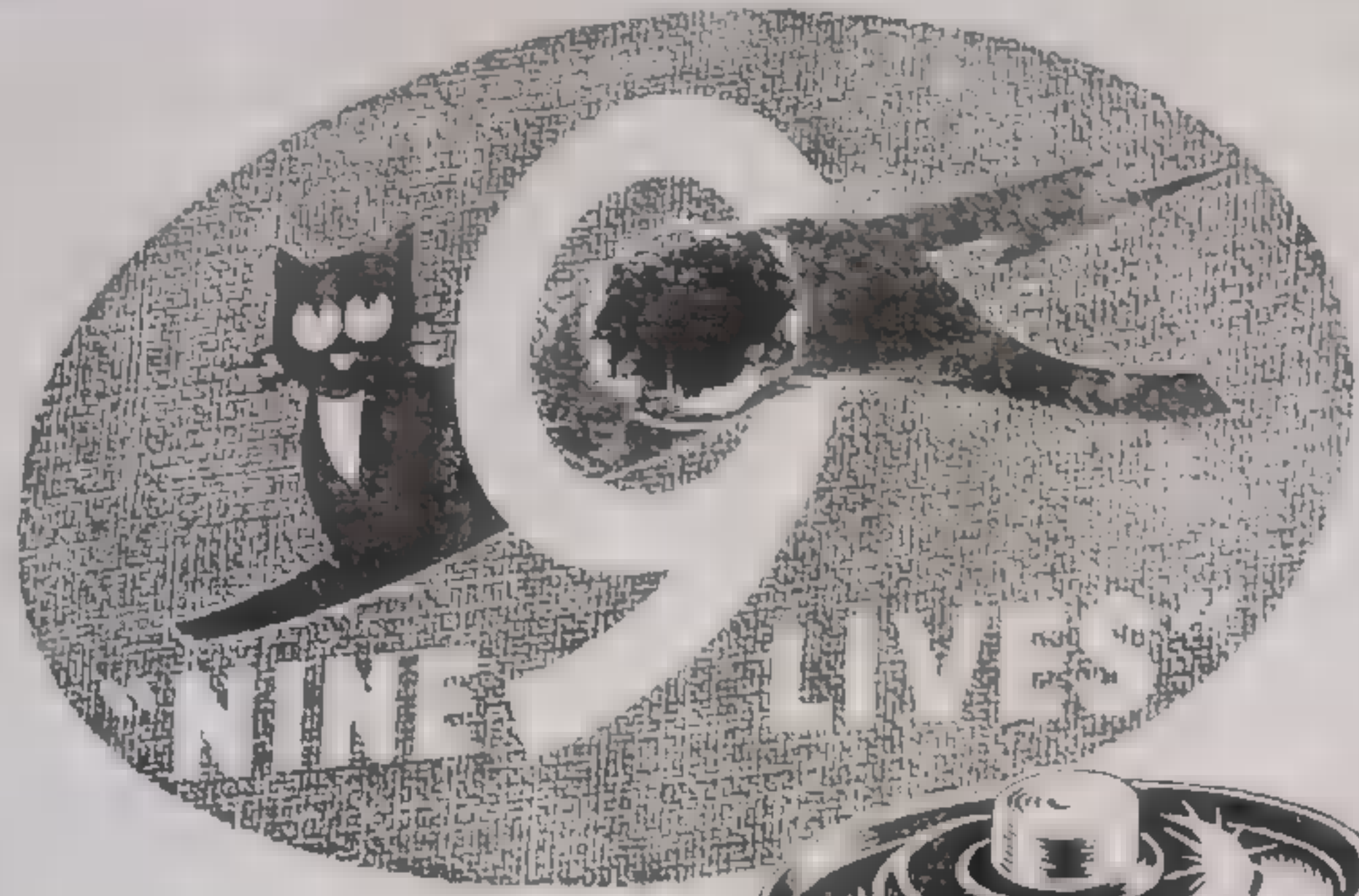
மாலா: இந்த உடலும் உயிரும் அவருடைய வையே...அவர் ஒருவருக்காகத்தான் நான் உயிர்வாழுகின்றேன்.

மொ: நீங்கள் இருவருமே சுயத்தை இழந்து, ஒருவருக்காக மற்றவர் வாழும் புனிதமான மானசீகக் காதலால் பினைக்கப்பட்டவர் கள் என்பது எனக்குத் தெரியும்...உலகை மறந்து இன்பத்தில் வாழுவர்கள்...ஆனால் கணநேரந்தானும், அன்புமார்க்கத்தினையும் பகவரையும் மறந்துவிடாதீர்கள்.

சாலை: புனிதரே! எங்களிருவரைப்பிழைத்து வைத்திருப்பவரே போதிமாதவர்தான். உங்களுடைய அடிச்சுவட்டை ஒற்றி வாழ் வோம்.

மொ: காதலர்களின் இருப்பிடத்தில் இத் துறவிக்கு என்ன வேலை? உங்களுடைய தனிமையைக் கலைக்க நான் விரும்ப வில்லை. நான் வருகிறேன்.

(மொகலிபுத்ததேரர் செல்லல். 'புத்தன் சரணங்கச்சாமி' என்ற கோஷம் ஒலித்து மடிகிறது).



எவரேடி பட்டரிகள்

கூடிய சக்தி நீடிய பாவிப்பு

ஏக விநியோகஸ்கர்கள்.

மகாதேவன்ஸ் லிமிட்டெட்

கொழும்பு.

கற்பனைக் கருத்துக்களைக் கனிந்த தமிழ்ச் சொற்களிலே வார்க்கும் கவிஞர் ஜெயம் “ஒருவகைப் பெரியார்களின்” போர்வையை இழுத தெடுத்து அவர்களை அம் மணக் கோலத்திலே நிறுத்துகிறார்.



“ஒருவகைப் பெரியோர்”

— ஜெயம் —

ஞானரதம் வாராதா? வான்வீ டேக
நங்கவலை தீராதா? என்றே நாளும்
மோனநிலைத் தவம்பேணி இன்பந் துய்க்கும்
முத்தவர்கள் பாற்சென்று காதின் பக்கம்
“கானசபா மேடைதனில் அடிகாள் வந்து
கௌரவிக்க வேண்டுகிறோம்” என்றாற் போதும்
தேனமுத நீராடிக் களித்தா லென்னத்
திருவருளின் படிநாளை வருவோம் என்பார்.

திங்களுக்கோர் முறையேகித் தெய்வக் கோயில்
திருமுன்னே கடமைக்காய்த் தலையைச் சாய்ப்பார்
மங்களநற் சுபதினங்கள் நடுவே மட்டும்
மனமிளகி மனைகளுக்குச் சமூகஞ் செய்வார்
எங்களது மனைமக்கள் இவரே சொர்க்கம்
எமக்கேனிப் பொதுவாழ்வு என்பார் காதில்
தங்களுக்கோர் ‘சேவைவிழா’ எடுப்போ மென்றால்
தரித்திரர்போற் பொறுமையொடும் தலை சாய்ப்பார்கள்!

வாழ்களின் துயர்காணர் இரப்போர் வந்தால்
 அங்குநாய் பெரியினம் பாயு மென்பார்
 பேழைகளில் உள்ளதொகைப் பணத்தைக் காத்துப்
 பெருக்குவதில் இமையோர்போற் கண்ணும் மூடார்
 வாயையடி வாயையெனத் தருமம் காக்கும்
 வள்ளல்கள்தம் பரம்பரையில் வந்தோ மென்பார்
 வேளாவரும் போதிலெலாம் பணத்தைக் கொட்டி
 விளம்பரத்தின் உச்சியிலே அறத்தைச் சேர்ப்பார்.

நாயையமே வாழ்வென்பார் கடனைக் கேட்டால்
 நம்பெரிய மனிதர்மனப் பயமே நென்பார்
 நாணமிலார் புகழுக்காய் நஞ்சென் றுலும்
 நன்மனதாய் உண்டிடுவார் நாளும் நாளும்
 னுணுடையில் நீரினிலே புனிதம் பார்ப்பார்
 ஒருநாளும் ஒருபோதும் உண்மை பேசார்
 ஆணவமே அரசாளும் அகத்தின் மாசை
 அகற்றவழி காணுரோ? அந்தோ! அந்தோ!!

Quality Goods - Cent for Cent Value WE ASSURE YOU

SINCERE SERVICE, HIGH QUALITY GOODS, GUARANTEED
 SATISFACTION, HONEST AND RELIABLE DEALINGS
 FAIR AND COMPETITIVE PRICES.

SEWING AND EMBROIDERY THREADS
 SKINS, RIBBON, KNITTING WOOL AND BRASSIERS
 COTTON, WOOLEN, SILK AND ALL KINDS OF QUALITY TEXTILES.

Banares, Manipuri, Bangalore, Salem, Canjeeppuram
 Kasmirs, Silk Sarees, and Blouse Pieces.

The Reliable House for

KOORAI SAREES AND BRIDAL REQUIREMENTS

Once visit will convince you

MUNEER'S

Renown Shopping Centre. 79-81 K. K. S. Road, Jaffna.
 Phone 404.
 Cable Insaf.



மருதமடு

ஒல்லாந்தரட்சியில் இடருற்ற கிறித்தவர்கள் மாந்தையில் இருந்த தேவமாதா சொரூபத்தை இம் மருதமரச்
 சோலையில் அமைத்தனர். இவ் வாலயம் 1823இல் புதிப்பிக்கப்பட்டது. “மன்னுபல மத்தினரும் மனமுருகி
 வினை தவிர்க்கும்” மருதமடுப்பதி.



✳ ஆதி மனிதனின் நா அசையுமுன் அவன் கைகள் தாம் முதலில் அசைந்தன; கிறுக்கின. அந்தக் கிறுக்கல்கள் காலப்போக்கில் சித்திரங்களாகவும், ஓவியங்களாகவும் வளர்ச்சிபெற்றன!

ஓவியக் கலைஞர் எழுத்தாளர் திரு. "ஆதவன்" ஓவியத்துறைபற்றி எழுதியுள்ள இக்கட்டுரை பல தகவல்களைத் தருகின்றது.

பேசுங் கலை!

ஆ த வ ன்

தரையிலே குழந்தைகள் விளையாட்டுப் பருவத்திலே கிறுக்கி, கிறுக்கி தங்கள் கிறுக்கல்களைப் பார்த்துச் சுவைத்து மகிழுகிறார்கள். இதனைப்போலவே நம் முன்னோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றிலே — அதாவது மனித சாகியத்தின் அடித்தோற்றத்திலே — நாகரிக வளர்ச்சியின் ஊற்றத்திலே — கிறுக்கல் பருவம் ஒன்றும் இருந்தது. அந்தக் கிறுக்கல்களை மானிடர்களின் ஆதி இல்லங்களாகிய குகைகளிலே இன்றும் நாம் காணலாகும். ஆதி மனிதனின் நா, அசையுமுன் அவன் கைகள்தாம் அசைந்தன, அவைகள்தாம் முதலில் பேசத் தொடங்கின. அந்தப் பேச்சுக்கள் சைகைகளாகவும் அந்தச் சைகைகளைக் குறிக்கும் சித்திரங்களாகவும் தோன்றின. நாம் பேசும் மொழிகளின் தாயும் தந்தை

யும் அவைகள்தாம் — சைகைகள் அபிநயங்களாகவும் முத்திரைகளாகவும் அவதாரங்களை எடுத்து நடனக் கலையாக விளங்குகின்றன. கிறுக்கல்கள் சித்திரங்களாகி எழுத்துக்களாகிப் பின் மொழியாகி நாவின் அசைப்பினால் பேச்சாகப் பரிணமித்தன. இவ்வளவு அவதாரங்களோடு பேச்சாகிய கலை, நா அசைப்பிற்குமுன்பே கைஅசைவாகிய சித்திரத்திலும் பேசத்தான் செய்தது. அந்தப் பேச்சில் ஒளி அணுக்கள் இசைக்கவில்லை; ஒளி வடிவமாயிருந்தன. (ஒளி — கண்ணால் நுகர்தலைக் குறிக்கின்றது) இன்று அவை காதாற் கேட்கும் ஒசை உணர்வாய் விட்டன. அப்படியானபோதிலும், ஆரம்பக்கிறுக்கல்கள் திறமைமிக்க கைவண்ணங்களால் ஓவியங்களாகி அவையும் இன்று நாகரிக உலகில் ஏதோ

சொல்லிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. ஓவியன் உயிர்ப்பித்த கருத்தை நடக்கு அறிவித்துக் கொண்டே வளர்கின்றன. நவீன சாதனங்களாகிய 'டிரூக்கர்கள்' ஏற்பட்டபோதிலும் வயலை உழுதலாகிய செயல் ஒன்றையாவதுபோல, படம் பிடிக்கும் கருவியாகிய 'கமரா' ஏற்பட்டபோதிலும் ஓவியம் ஓவியமாகவேதான் இருக்கிறது. பேசும் படங்கள் தயாரான போதிலும் படம் படமாகத்தான் இருக்கிறது. தங்கம் நகையான போதிலும் அதன் தன்மை குன்றுவதில்லை.

கிழக்கே சினம்முதல் மேற்கே மெக்சிக்கோ, பிறு வரை புராதன ஓவியங்களை வெவ்வேறு வகைப் பட்ட சாகியத்தாரின் சாதனைகளாகக் காண்கின்றோம் அறிகின்றோம். கோயாங்கோ நதியில் பெருகி மிதந்து வாழும் சீனரின் நாகரிகத்தை அவர்கள் ஓவியங்கள் எங்களுக்குச் சொல்லி வைக்கின்றன. ஓவியக் கண்காட்சிகளில் தங்கள் ஏஜமானர்களாகிய சீனர்களது வாழ்க்கை எப்படி என்பதைச் சொல்லித் தருகின்றனர். அவைகள் எம்மோடு பேசுகின்றன. இதேபோன்று, இந்துநதிதீரத்திலே நினைவிற்கு எட்டாத காலத்தில் வாழ்ந்த இந்துக்களின் வரலாற்றை மொகெஞ்சதாரோ களிமண்தட்டு ஓவியங்கள் (மொகெஞ்சதாரோ காளை ஓவியம்) எங்களுக்குச் சொல்லி வைக்கின்றன. நைல் நதியின் வரப்பிரசாதமாகிய எகிப்தில் வாழ்ந்த புராதன மக்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை மஹாபிரமிட்டில் தீட்டப்பெற்ற ஓவியங்கள் உணர்த்துகின்றன. யூப்பிரட்டீஸ் ரைகிறீஸ் நதிகளுக்கிடையே வாழ்ந்த பாபிலோனியரின் வாழ்க்கை, கிறீட்டி, கிறீஸ் தேசங்களில் வாழ்ந்த அத்தீனியரின் வாழ்க்கை, தைபர் நதிக்கரையில் உரோமானியரின்

வாழ்க்கை. பிரித்தானியரின் வாழ்க்கை, வடஅமெரிக்காவில் புராதன மெக்சிக்கோ மக்களின் வாழ்க்கை, தென்னமெரிக்காவில் பிறு தேசப் பழங்குடிகளின் வாழ்க்கை அத்தனையும் ஆங்காங்கு காணும் ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் உணர்த்துகின்றன.

கால வெள்ளத்தின் போக்கிலே எஞ்ஞான வளர்ச்சியின் வேகத்திலே ஓவியங்கள் பல மாற்றங்களைப் பெற்ற போதிலும், தாம் வளர்ந்த கால மக்களைப்பற்றிச் சொல்வதில் அவற்றின் தரம் விழுந்து போகவில்லை.

ஓவியங்களின் வரலாற்றிலே இந்திய ஓவியங்களுக்கோர் தனி மதிப்பு ஓவிய உலகத்திலே நிலவுகிறது. இந்திய ஓவியங்கள் கோடுகளினாலே உணர்ச்சித் துடிப்பை உமிழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. கோட்டினாலே உணர்ச்சியைக் காட்டும் கலைத்தன்மை வேறு எந்தநாட்டிலும் இருந்ததில்லை-ஏனைய நாட்டு ஓவியங்கள் திரட்சித் தன்மையாலும் வர்ணச் சேர்க்கையாலுந்தான் உணர்ச்சியைக் கொடுக்கின்றன. இந்திய ஓவியநிலைமை மிகவுந்தரமானவை என்று மேலைநாட்டார் பாராட்டுகின்றனர். இதனை நழுத்து கலாசோதி (கலாயோகி)யான ஆநந்தக் குமாரசுவாமி யவர்கள் அமெரிக்காவில் சொல்லியிருக்கிறார். இந்திய ஓவியக்கலையின் பாணியை அழியாது காத்து வருபவர்கள் பரம்பரையில் நந்தலால் போஸ் பிரசித்திபெற்ற இந்திய ஓவியர். இன்றும் வாழ்ந்து ஓவியக்கலைக்கு இயன்ற பணிபுரிகின்றார். அவரோடு ஒப்ப அபேந்திரநாத் தாகூரும் பணியாற்றி யிருக்கிறார். விசேடமாகக் 'கலைமகள்' வெளியீட்டிலே ஓவியங்கள் வரைந்து வரும் ஓவியர் 'இராஜம்' இந்திய

ஓவியக்கலைப் பாணியையே முற்று முழுக்கப் பின்பற்றுவார். அவரை அடுத்து ஓவியர் மணியம் அவர்களும் நூற்றுக்கு அறுபதுவீதமாக அதுசரிக்கிறார் ஓவியர்மணி, இராச இரவிவர்மா முதல் இன்று இந்தியாவில் வாழ்ந்துவரும் ஓவியர்கள் அனைவரும் காலப்போக்கிற்கையைய தங்கள் ஓவியப் பாணிகளை மாற்றி தீட்டிவருகின்றனர். இருவகை ஓவியர்களும் தேசத்தின் கலைவளர்ச்சிக்கு முக்கியமானவர்கள் தாம்.

இவை இருக்க, "குருவிக்குத் தக்க இராமர் சரம்" என்பார்களே அந்த அளவுகூட இல்லை இலங்கையின் தமிழ் பிரதேசத்திலே. என்ன சாபத்தீடோ காரணம் அறியோம். தென்னிலங்கையிலே, டொக்டர் அமரசேகரா, மஞ்சுபுரீ, பீலிங்,

டேவிட்பெயின்ரர், கெயிட்போன்ற இன்னும் எத்தனையோ சிறந்த ஓவியர்கள் உலகப் பிரசித்தியோடு வாழ்ந்து வருகிறார்கள். வடபகுதியிலும் கிழக்குப் பகுதியிலும் இன்னும் ஓவியத் துறையில் விடிவே ஏற்படுவதாயில்லை. வடபகுதி, கனகசபை என்ற சித்திர வித்தியாதரிசகரைப் பார்த்துவிட்டு, தேவநாயகம் என்ற சித்திர வித்தியாதரிசகரைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. கிழக்குமாகாணத்தில் அவர்களது பார்வை படிந்ததே யல்லாமல் அந்த மாகாணத்திற்கு இன்னும் புதிதாகச் சித்திர வித்தியாதரிசகரை அரசாங்கத் தேடிக் கண்டுபிடியாமல் அவஸ்தைப் படுகிறது. இப்பொழுது முயற்சிகள் நடந்து வருகிறது. இந்த நிலைமையில் தமிழர் பிரதேசத்தில் ஓவியக் கலை வளருகிறது!



K. P. லிங்கர் தன் எண்ணையை

உபயோகியுங்கள்

குணத்திலும், மணத்திலும், ருசியிலும் சிறந்தது

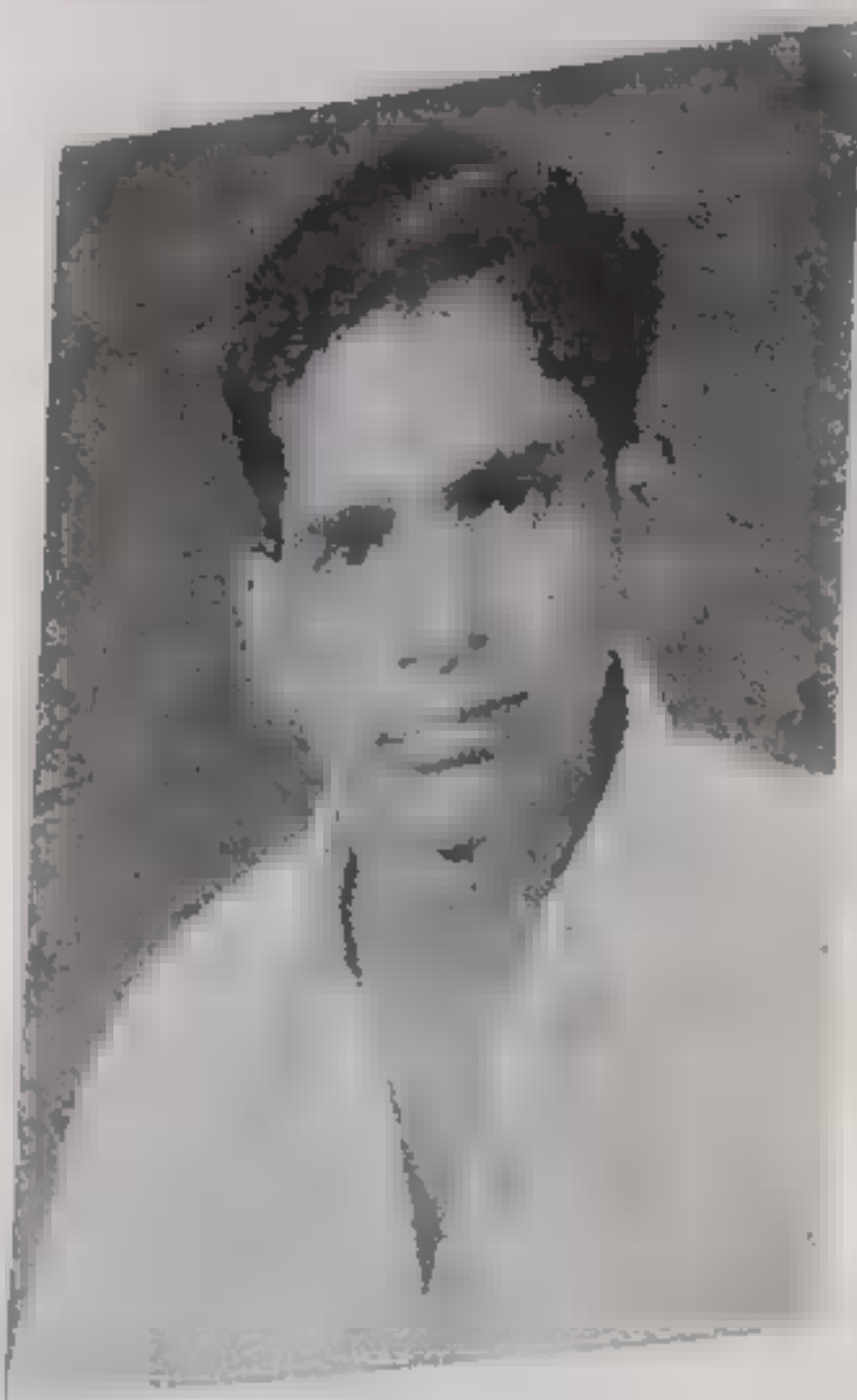
தயாரிப்பாளர்:

K. பரமலிங்கம்























No. 26, மாணிப்பாய் வீதி.

::

யாழ்ப்பாணம்.



✱ சங்கத் தமிழ்நூல்களிலே தங்கத் தமிழ் உளமும்
வளமும் காணும் எழுத்தாளர் புத்தொளி இக்
கட்டுரையிலும் அக்காலப் புவிமன்னர்கட்கும்
கவிமன்னர்கட்கும் இருந்த தொடர்பச் சிறப்பை
விளக்குகிறார் புறநானூற்றுப் பாடல்கள்மூலம்.

அறனைப்பட்டதே அரசாட்சி

புத்தூர்

அவர்களை மதித்து அணைத்துக் கொள்ளுதல் அரசார்க்கு இன்றி யமையாதது. நடுவு நிலைமையும், அருளெண்ணமும், வீரமும் அன் பும் கொடைப் பண்பும், எதனையும் ஆராய்ந்து செய்தலும் அரசார்க் கிருக்கவேண்டிய பண்புகளாகும்.

ஓர் அரசனின் வெற்றிக்குக்
காரணம் படை வலிமையன்று.
அறவழி நின்றலேயாகும். அறம்
என்பது நடுநிலைமை. அதாவது,
நம்மவரென்றும் அயலவரென்றும்
பேதம் பாராட்டாது தனது கடமை
யைக் காத்தலேயாகும்.

களை பகைத்தால் அரசன் ஆட்சி செய்ய இயலாது. ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரிய வாளுக்குச் சம மன்றோ? எனவே குடிகளின் நல் வாழ்வும் மேம்பாடுமே அரசனின் நோக்கமாக இருக்கவேண்டும். தம்மை மதிப்போர் எனியராயினும் இன்றைய உலகம் குழப்பம் நிறைந்த உலகமாக விளங்குகிறது. சுதந்திரம் பெற்ற நாடுகளில் சில்லறைத் தகராறுகள் — இன, மொழிக் கூச்சல்கள்; வல்லரசு நாடுகளில் சகிப்புத் தன்மை குன்றி போர் பயமுறுத்தல் தலை

சூண்டு மலர்

தூக்கியிருக்கின்றது. இந்த நேரத்
தில் நம்நாட்டிலும் பெரும்பான்மை
சிறுபான்மைச் சுலோகங்கள்
மொழி வெறிப் பேச்சுக்கள் தலை
யெடுத்திருக்கின்றன. அதிகார
வெறியும் ஆட்பலமுமே இவற்றிற்
குக் காரணம். அறநெறி குன்றி,
ஆதம்பலம் புறக்கணிக்கப்பட்டு,
அதிகாரவெறி பரவிவரும் இன்
றைய உலகின் ஆட்சி முறையை
யும், சங்ககால அறநெறி ஆட்சி
முறையையும் பார்த்தால் மலைக்கும்
மடுவுக்குமுள்ள பேதம் காணப்
படும்.

சங்ககாலத்தில் அரசர்கள் அறிஞர்களாகச் சான்றோர்களாகவிளங்கினர். புலவர்களாக வாழ்ந்த அவர்கள் அருமையான பாடல்களைப் பாடினர். அக்காலப் புலவர்களுக்கும் அரசனிடம் நல்ல செல்வாக்கிருந்தது. புலவர்கள் சிறந்த கொள்கையும் உயர்ந்த ஒழுக்கமும் உடையவர்களாய் இருந்தார்கள். அரசர்கள் புலவர்களைத் தமது உயிராக மதித்தனர். நீடுகாலம் வாழக்கூடிய சக்தியுள்ள நெல்லிக் கணியை அதியமான் என்ற அரசன் ஔவையாருக்குக் கொடுத்த சம்பவம் பொன்னெழுத்துக்களாற் போற்றிக்கப்படவேண்டியதாகும்.

மதுரை மருதனிள நாகனார்
என்னும் புலவர் அக்காலத்தில்
அரிய புலவராக வாழ்ந்தார். அவர்
காலத்தில் வாழ்ந்த பாண்டிய மன்
னன் பெயர் “பாண்டியன் இலவந்
திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்
மாறன்”.

பாண்டிய மன்னனுக்கு அரசிய
லில் ஏற்படும் மன அலைவுகளைக்

கண்டு புலவர் ஆறுதல்கூற எண்ணினார் பெரியோர்களின் அறிவுரைகளைக் கேட்டு நல்வழி நடப்பதே அரசர்களின் பண்பாக இருந்தது. புலவர்களும் நற்போதனைகளைச் செய்து அவர்களையும் நாட்டையும் நலவழிப்படுத்துவார்கள்.

மதுரை மருதனிளநாகனார் அரசனுக்கு அறிவுரை கூறுகின்றார். “அழகிய மலர்மாலைகளை அணிந்திருக்கும் மாற! ஓர் அரசனுக்கு நால்வகைப் படைகளும் இருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம் கடுஞ்சினத்தோடு கூடிய கொல்கின்ற யானைகளாகவும், விரைவான ஓட்டமுடைய மனம் செருக்கின குதிரைகளாகவும், நீண்ட கொடியையுடைய உயர்ந்த தேர்களாகவும், அஞ்சா நெஞ்சையுடைய போர்விரும்பும் வீரர்களாகவும் அவை விளங்குவதாக வைத்துக்கொள்வோம். ஆனாலும் அரசாட்சியின் வெற்றி, அறநெறியையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது”.

“அதனால், நம்மவர்களென்று ஒருபக்கமாய்ச் சாய்ந்தும், அயலா ரென்று அவர்கள் நற்குணங்களைப் பாராட்டாமலும் நீ இருக்கக் கூடாது. நடு நிலைமை என்னும் அறநெறியை நீ கடைப்பிடித்திருக்க வேண்டும்.

மேலும், வீரங்கொள்ள வேண்டிய இடத்தில் நீ ஞாயிற்றைப் போன்று கொடிய வலிய ஆண்மையுடையவனாக இருக்கவேண்டும். அன்பு காட்டவேண்டிய இடத்தில் நிலாவைப் போலக் குளிர்ச்சியும் மிகு மென்மையு முடையவனாக

விளங்கவேண்டும். உதவி செய்ய வேண்டிய இடத்தில் மழையைப் போலப் பயன்கருதாமலும் எல்லார்க்கும் ஒப்பவும், தாராளமாகவும் வளங்கும் வள்ளன்மையுடையவனாகவும் இருக்கவேண்டும். இந்த முன்று குணங்களும் நீ ஒருங்கே உடையவனாக இருந்தால் நினது நாட்டில் செல்வமில்லாதவரே இருக்க மாட்டார்கள். எல்லாரும் நலம் நிறைந்தவர்களாயிருப்பார்கள்.

வேந்து மேம்பட்ட பூந்தார் மாற!
கருஞ்சினத்த கொல்களிறும் கழம்பரிய

[கலிமாவும்
நெடுங்கொடிய நிமிர்தேரும் நெஞ்சுடைய
புகல்மறவரும்என

நான்குடன் மாண்ட தாரினும் மாண்ட
அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்;
[அதனால்

நமரெனக் கோள் கோடாது
பிறரெனக் குணங் கொல்லாது
ஞாயிற்றன்ன வெந்திறல் ஆண்மையும்
திங்களன்ன தண்பெரும் சாயலும்
வானத்தன்ன வண்மையும் முன்றும்
உடையயாகி இல்லோர் கையற
நீநீடு வாழிய, நெடுந்தகை!

நெய்தலங் கானல் என்பது
ஊர் ஊர். “சோழன் இளஞ்சேட்
சென்னி” என்னும் அரசனுக்கு
அந்த ஊர் உரியது. ஒருநாள்
ஊன் பொதி பசங்குடையார் என்
னும் புலவர்பிரான் அவனிடம்
சென்றார். அரசனின் குணநலன்
களை எடுத்துப் பாராட்டி அவனோடு
அளவளாவி மகிழவேண்டுமென்று
அவருக்கு விருப்பமேற்பட்டது.

“பெருமானே! உன் நினைவின்
வழியே நடந்துகொள்கின்றவர்
களை நீ விரைவாய்த் தெரிந்து

அணைத்துக்கொள்கிறாய். பிறரிட
முள்ள குற்றங்களை மட்டும் பிரித்
தெடுத்தச் சொல்லுகின்றவர்க
ளின் சொற்களில் நீ நம்பிக்கை
வைப்பதில்லை. நீ ஆராய்ந்து தீர்
மானித்தபடி ஒருவன் குற்றமுடைய
வனாகக் கண்டால் அதற்குத் தக்க
படி அவனைத் தண்டிக்கிறாய்.
அவன் தன் தவறை நினைந்து
திருந்தித் தக்கவழி நடந்து உன்னை
வந்தடைவானால் நீ அவனிடம்
அன்புகாட்டி அருள்கூர்ந்து தன்
டனையை நீக்கி விடுகின்றாய்.

வழிபடுவோரை வல்அறி தீயே;
பிறர்பழிகூறுவோர் மொழிதே றலையே;
நீமெய்கண்ட தீமை காணின்
ஒப்பநாடி அத்தக ஒறுத்தி;
வந்துஅடிபொருந்தி முந்தை நிற்பின்
தண்டமும்தணிதீநீ பண்டையின்
[பெரிதே;

இத்தகைய அரியபெரிய நல்லியல்
புகள் அரசனிடமிருந்தால் குடிகள்
மகிழ்ச்சியடைவர். கொள்கை தவ
றாத ஆட்சி கோல் கோடாத ஆட்சி
யின் பயனால்தான் தானும் அற
வாழ்வு வாழ்ந்து குடிகளையும் அற
வாழ்வில் ஈடுபடுத்துவான். அரசன்
எவ்வழி குடிகளும் அவ்வழி
யல்லவா?

அன்றைய மக்கள் தலைவர்க
ளாக மிளிர்ந்த மன்னரின் மாட்
சியை இன்றைய மக்கள் தலைவர்க
ளாக விளங்கும் பாராளுமன்ற
உறுப்பினர் — அமைச்சர்கள், நன்
குணர்ந்து குடிகளின் மிடிமை
போக்கி ஒருசாராரை அடிமைக
ளென எண்ணும் மடைமைசாடி
யாவரும் போற்றும் அறவழியில்
செல்வார்களாக!



உங்கள் சனசமூக நிலைய விழாவுக்கு

ஒரு நோட்டீஸ்

அல்லது

ஒரு அறிக்கை

அல்லது

ஒரு மலர்

அவைமட்டுமல்ல

உங்கள் சொந்தச் தேவைக்குரிய

எல்லாவித

அச்ச வேலைகளும்

நேர்த்தியாக

குறித்த தவணையில்

குறைந்த செலவில்

தயாரித்துத் தருகிறோம்

திருப்தியாக!

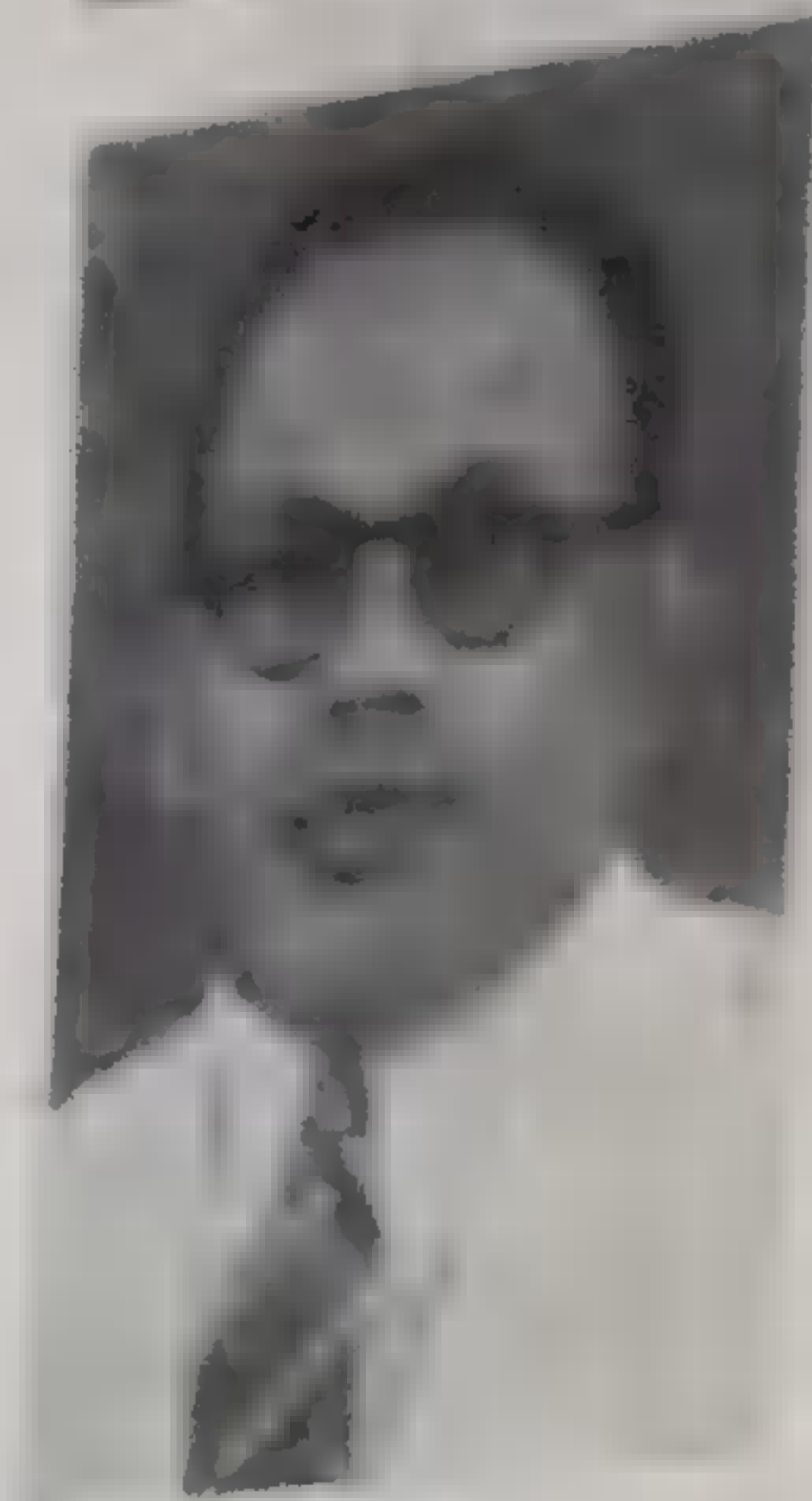
ஆனந்தா அச்சகம்—புத்தகசாலை

226, காங்கேசன்துறை வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 348,

தந்தி: “அச்சகம்”

[illegible]

சென்னை தலைநகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வியியல் நிறுவனம். இங்கு கல்வியியல் பற்றிய அனைத்து தகவல்களும் கிடைக்கின்றன. இங்கு கல்வியியல் பற்றிய அனைத்து தகவல்களும் கிடைக்கின்றன.

சூழ்நிலை வெறியனுக்கோ

1. அமைதி
 2. அமைதி
 3. அமைதி
 4. அமைதி
 5. அமைதி
 6. அமைதி
 7. அமைதி
 8. அமைதி
 9. அமைதி
 10. அமைதி

நா.க.பா.மு. வே.நி.கா.நா.து. - கீழ்
 இ.சா.க.தி. - ந.க.பா.மு.
 இ.சா.க.தி. - ந.க.பா.மு.
 இ.சா.க.தி. - ந.க.பா.மு.

... ..

சென்னை - 600 008
தலைவர் கீழ்க்கண்ட - 100
முதலாம் பகுதி - 100
பாடம் - 100
பாடம் - 100

[illegible]

சென்னை, 15.05.2018

[illegible]

522

வழி தெரியவில்லையே?

தேசிய சேமிப்பு
கூதாடல்
வீணை தமாஷ்
மது பானம்

நல்வழி

தேசிய சேமிப்பே

அந்த எழில் ரோஜாவை முள்ளில் கிடத்திவிட்டு
முலையில் தூங்க அவளுக்கு என்ன துணிவு? கவி
ருன் கிள்ளி எழுப்புகிறான். துள்ளியெழுந்தவள்
சொல்லும் விளக்கத்தை நயமாகச் சொல்லு
கிறார் கிழக்கிலங்கைக் கவிஞர் "நீலாவணன்".

பனித் துளி

நீலாவணன்



களும் கசந்திடச் சொல்லும் மழலையின்
காவியத் தேன் சுவையை — எழில்
ஓவியத் தா மரையை — ரோஜா
முள்ளில் கிடத்தியே உள்ளந் துணிந்திவள்
முலையில் தூங்குவதா? — மகள்
காலையில் ஏங்குவதா! — எனத்
துள்ளி எழுந்தொரு கிள்ளு விடுத்தனன்
“கீச்”சென வேமூந்தாள் — உயிர்
போச்சென வேவிழுந்தாள்! — அங்கு
பள்ளி அறைதனில் பிள்ளை மொழிவதை
கேட்டபின் தான்சிரித்தாள் — மலர்ச்
சேட்டையென் றேஉரைத்தாள்!

சன்னல் அருகினில் வண்ணரோ சாச்செடி
பெண்மையும் பூத்திருக்கு — பனிக்
கண்மணி போர்த்திருக்கு!
சின்ன மகளவள் வன்ன முகத்தினில்
சிந்துகண் ணீர்துளியாம் — எனும்
சிந்தனை தான் பிழையாம்! — இந்த
உண்மை உரைத்தனள் என்னவள் செங்கதிர்
ஊற்றிய செவ்வொளியும் — இது
உண்மையென் றேமொழியும் — மகள்
கன்னத்தில் ஒன்றுவைத் தேயந்தக் காட்சியை
கண்டு மிகரசித்தேன் — கவி
ஒன்றை இதோ சமைத்தேன்.



“கலைஞனுக்கு வசதிகளை அளிப்பதுதான் உண்மையான சேவை! பணவசதியில்லை யென்று புறக்கணிக்கக் கட்டாதீர்” என்று திறந்த வெளிநாடக அரங்கைப்பற்றி சுருக்கமாக அளவுகள் புள்ளிவிபரங்களுடன் விளக்குகிறார் ‘தேவன்’.

யாழ்ப்பாணத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர் விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் தொடர்கதைகள் நாடகங்கள் எழுதுபவர் தேவன் என்று இவரை அறிமுகப்படுத்தவேண்டுமோ தொண்டன் வாசகர் சங்குக்கு?

திறந்த வெளியரங்கு

தேவன்—யாழ்ப்பாணம்

நாடகம் புனருத்தாரணம் பெறுகிறது. தேசியக் கலைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சனசமூக நிலையங்களுக்கு திறந்த வெளியரங்குகள் தேவைப்படுகின்றன. அவற்றை அமைப்பது எப்படி? வருங்காலத் தேவைகளுக்கு ஏற்றவாறு உருவாக்கவேண்டுமே என்று யோசிப்பவர்களுக்கே இதில் கூறப்படுபவை. பணவசதியில்லை யென்று புறக்கணிக்கக் கட்டாதீர். திருத்தியமைக்க வாய்ப்பாக இடம் வைத்துத் திட்டமிடுங்கள்.

என்ற ரீதியில் சாய்வாக இருக்க வேண்டும். படிப்படியாக வெட்டியிருப்பதானாலும் சரியே.

மேடையின் முன்புறத்தில் திறந்திருக்கும் பாகம் 24 அடிக்கும் 28 அடிக்கும் இடையில் இருக்க வேண்டும். பக்க வாட்டுக்கு இருக்க வசதியிருக்கின்றதே, அங்கிருப்பவர்களும் பார்க்க வசதியாக அகலத்தையும் கூட்டலாமே என்று நினைக்கக்கூடாது. உட்காருகிற இட அகலத்தைக் குறைக்கலாம். மேடையின் முன்புறத்திறந்த பகுதியின் அகலத்தைக் கூட்டக் கூடாது. திறந்த பகுதியின் உயரம் 11 அல்லது 12 அடி போதுமானது. மேடையின் முன்புறத்திலிருந்து பின்புறம் (ஆழம்) 24 அடியிருக்கவேண்டும். 30 அடியிருந்தால் நவீன தந்திரக்காட்சிகளுக்கு வசதியாயிருக்கும். ஆனால் நடிப்புகளுக்கு மட்டும்தான் மேடை 30 அடிக்கு அப்பாலிருப்பவர்களின் கழுத்துக்கு ஆபத்துத்தான். ஆகவே தரை, வேறு தேவைகளுக்கும் உபயோகப்படுத்தப்படாவிட்டால், 10 அடிக்கு ஒரு அடி

புக்குரிய பகுதி 16 அடி மட்டும்தான்.

மேடை முழுவதன் அகலம், முன்னால் தெரியும் 24 அல்லது 28 அடியை விட, இருபுறமும் எட்டெட்டு அடியாவது இருக்க வேண்டும். இன்னும் கொஞ்சம் கூட்ட முடிந்தால் நன்று. பக்கச் சுவர்களோ சபையின் அகலத்துக்கு நேரே வரவேண்டுமே யன்றி மேடையின் முழு அகலத்துக்குப் பக்கத்தில் சுவரை எழுப்பக்கூடாது.

மேடையின் உயரம் 3 அடி 8 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். சபையோருக்கு படி கட்டியிருந்தால் அல்லது சாய்வான தரை (முன் சொன்னபடி)யிருந்தால் 3 அடியே போதுமானது. மேடையைத் தாங்கும் தீராந்திகள் பக்கவாட்டுக்கும் பலகைகள் முன்னிருந்து பின்னாகவும் பொருத்தப்படவேண்டும். நடு மேடையில் 6 அடி நீளம் 3 அடி அகலத்தில் திறக்கக்கூடிய பகுதியிருப்பது நன்று. மேடையின்மீது கட்டாயமாக ஒரு மெல்லிய கம்பளம் விரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

மேடையின் பின்புறம் உயரமாயும் முன்புறம் பதிவாயும் ஒருபோதும் அமைக்கக்கூடாது. மேடையிலிருந்து கூரை குறைந்தது 19 அல்லது 20 அடி உயரத்திலிருக்க வேண்டும். பின் சுவரில் ஜன்னல் முதலியன ஒன்றுமிருக்கக்கூடாது. அச்சுவர் அழுத்தமானதாயும் வெண்மையாயு மிருக்கவேண்டும்.

மேடையின் பின்புறத்துக்கு வருவதற்குரிய படிகள் மேடைக்கு முன்னால் இருக்கவேகூடாது. இரு பக்கங்களிலும் வேண்டுமானால் இருக்கலாம். கதவுகள் யாவும் அகலமாயிருத்தல் வேண்டும். 3 அடிக்கு குறையக்கூடாது.

இப்படி எவ்வளவோ சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இவ்வளவிலிருந்தாலே போதாதா? அனுபவத்தையும் கற்றுணர்ந்ததையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்த அளவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. நாடகக் கலையை வளர்ப்பதென்றால் நடிப்பதற்கு சந்தர்ப்பங்களை உண்டுபண்ணுவதென்ப பலர் நினைக்கிறார்கள். அப்படியல்ல. கலைஞனுக்கு தேவையான வசதிகளை அளிப்பதுதான் உண்மையான ஆக்க சேவை.

ஒரு தமிழ்ப் பெண்

வண்டிச் சில்லில் தொற்றிக்கொண்ட பல்லிபோல என் துணைவனோடு இன்றுவரை அவரோடு ஒட்டி இவ்வுலகப் பயணத்தை முடித்தேன். அவரது பிணத்தை அடக்க தாழி வளைபவனே! இன்னும் கொஞ்சம் அகலமாக வளைவாயாக; அதனுள் எனக்கும் இடம் வேண்டுமே!

—புறநாறுற்றிலே

போரில் மாய்ந்த ஒருவனின் மனைவி கூற்று.

நீர் இறைக்குர் இயந்திரங்கள்

தோட்டக்காரரின் கஷ்டமான பெரும் பிரச்சினையைத் தீர்த்து
ஒரு மகத்தான சாதனையை நிலைநாட்டிவிட்ட
திறமையான தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களினால்
தயாரிக்கப்பட்ட

“ஆல்ஸி லி”

பம்புகள்

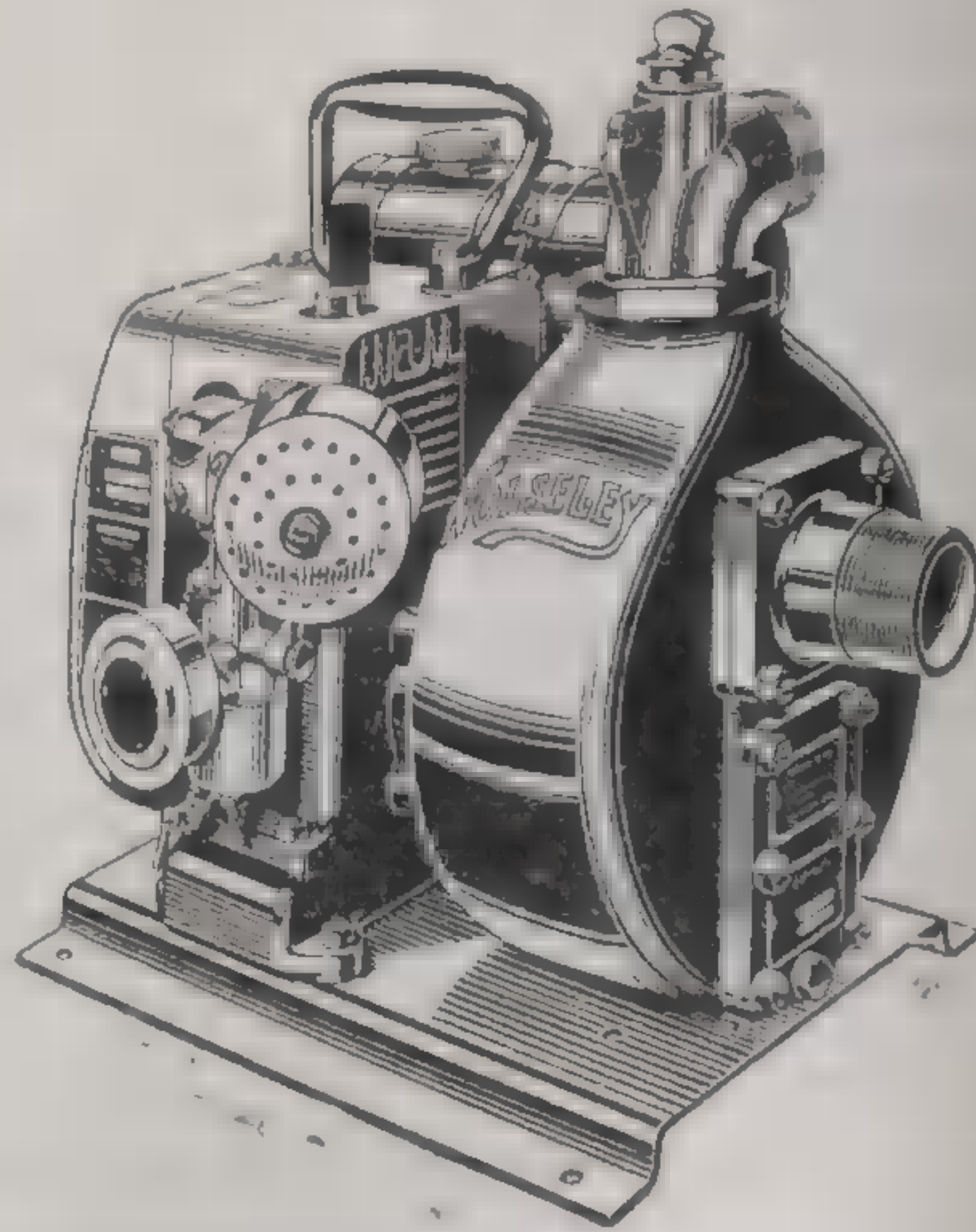
தோட்டக்காரரால்

பாடப்பட்டிருக்கின்றன

தண்ணீர் இறைக்கும்

இயந்திரம்

உங்களுக்குத் தேவைப்படும்பொழுது



“ஆல்ஸி லி”

பம்பையே நம்புங்கள்

எல்லா உபபாகங்களும்

எப்பொழுதும் கிடைக்கும்

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:-

ஓட்டோஸ் லிமிடெட்
யாழ்ப்பாணம்;

வவுனியா.

000000000000000000000000000000

“ரோயல் தியேட்டரில் நான்கண்ட
கிட்டப்பா இன்றும் என்மனதில் நடித்
துக்கொண்டிருக்கிறார்”.

“கண்டதும் கேட்டதும்” என்ற முறையிலே
அக்கால நாடகக் கலை வளர்ச்சியின்
அனுபவங்களை விளக்குகிறார், கலைஞர்,
உள்ளூராட்சி விசாரணையாளர், சமூகத்
தொண்டன் மலர்க்குழு அதிபர் திரு.
வி. சி. சண்முகம் அவர்கள்.

000000000000000000000000000000



நாடகக் கலை

வி. சி. சண்முகம்

உலக மொழிகள் பலவற்றிற்கு
மீல்லாத எத்தனையோ சிறப்புக்
களைக் கொண்டதாகத் திகழ்கின்
றது நம் இன்பத்தமிழ். அச்சிறப்பு
களுள் எல்லாம் தலைமை சான்று
விளங்குவது இயல், இசை, நாடகம்
என்ற முப்பிரிவுகளையும் கொண்ட
தாய் அது விளங்குதலேயாகும்.

பண்டைத் தமிழர்தம் பண்பு
களைப் பாருக்குணர்த்தும் பரிபாடல்
என்றும் பழந்தமிழ் நூல் “தெரி
யான் மும்மைத் தமிழ்.....” எனத்
தேர்விக்கின்றது.

ஆதியும் அந்தமுமில்லா எம்
மிறைவனையே ஆடும்பிரானாகக்
கண்டு ஆனந்தித்தவர்கள் தமிழர்
கள் என்று சொல்லும்போது நாட
கக்கலைக்கும் அவர்களுக்குமுள்ள
ஈடுபாடு நன்கு துலங்குவதைக்
காணலாம். தொன்மை வாய்ந்த
தாகத் திகழும் நாடகத்தமிழ் பற்
றிய குறிப்புக்கள் போதுமான அள
வுக்கு இன்று நமக்குக் கிடைப்பதா
யில்லை. என்றாலும் பண்டைய
உலக இலக்கியங்களோடு உன்னத
நிலையில் நிற்கும் தமிழிலக்கிய
இலக்கண நூல்களிடையே இது

பற்றிய செய்திகள் விரவிக்கிடக்கின்றன.

பழமையும், பெருமையும் மிக்க தமிழ்நாடகக் கலையின் வரலாற்றை நாமறிந்துகொள்வதற்குரியபெருஞ்சாதனமாக இன்று விளங்குவது சிலப்பதிகாரமென்னும் செந்தமிழ்க் காப்பியமேயாகும். இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரமும் சோழர்காலக் கல்வெட்டுக்களும், மற்றும் இலக்கியங்களும் தான் தமிழ் நாடகக்கலை ஏற்றம் பெற்றிலங்கியதென்பதற்கு ஏற்ற சான்றுகளைக் கொண்டதாய் விளங்குகின்றன.

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியமென்னும் பழந்தமிழிலக் கணநூலில் அகத்திணைச் சூத்திரமொன்று “நாடகவழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்” என்றேதொடங்குகிறது. இதிலிருந்து நாடகக்கலை தொல்காப்பியர்காலத்திருந்தே ஏற்றுப் பெற்றிருந்ததென்பது நன்கு புலனாகின்றது.

“பாடல் ஓர்ந்தும் நாடகம் நயந்தும்” என்று பட்டினப்பாலையில் வரும் அடிகள் பழந்தமிழ் நாட்டு மக்களுக்கும் நாடகக்கலைக்குமுள்ள தொடர்பினை நன்கு விளக்குகின்றன. முறுவல், சயந்தம், செயிற்றியம், குணநூல், பரதசேனாபதியம், அகத்தியம் முதலிய நாடக இலக்கண நூல்கள் அக்காலத்திலிருந்தன. நாடகக்கலையின் சிறப்பினை அவை நன்குரைத்தன. சிலப்பதிகாரத்தில் நடிப்புக் கலையைப் பற்றியும், நாடக அரங்கமைப்பைப் பற்றியும், காட்சித் திரைகளைப்பற்றியும் அழகாகக் கூறப்படுகிறது.

அடியார்க்கு நல்லார் தமது குறிப்பில் நாடகத் தமிழைப்பற்றிக் கூறும் பல நூல்கள் இருந்தன என்றும் அவை அழிந்துவிட்டன வென்றும் கூறுகின்றார். இற்றைக்கு ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் குமரிமுனையை அடுத்து இலெமூரியாக் கண்டம் எனப் பெரியதோர் நிலப்பரப்பு இருந்ததாகவும், அங்கு பாண்டிய மன்னர் சங்கம் நிறுவித் தமிழாராய்ச்சி நடத்தினரெனவும், பெருங் கடல்கோள்களினால் அந்நாடு நகரங்கள் அழிவுற்றபோது நாடக இலக்கண நூல்கள் பல அழிந்துபோய்விட்டன வென்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்.

இத்தகைய ஆராய்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குங்கால் மிகப் பழங் காலத் தொட்டே தமிழில் இலக்கண நூல்கள் பல இருந்தனவென்பதும், அக்கால மக்கள் நாடகத் தமிழில் மிக்க நுட்பாடுடையராய் நாடகக் கலையைப் போற்றி வளர்த்தனரென்பதும், காலவெள்ளத்தில் அகப்பட்டு நாடகக்கலை இடைக்காலத்தே சிறிது வளர்ச்சி குன்றிற்றென்பதும் புலனாகின்றது. இந்நிலையில் நாடகக்கலையின் இன்றைய நிலை குறித்துச் சிறிது சிந்தித்தல் ஏற்புடைத்தாகும்.

நாடகத்தின் வெற்றியும் தோல்வியும் நடிகர்களிலேயே பெரிதும் தங்கியிருக்கின்றதென்பதை நாமறிவோம். எனவே அக்கால நடிகர்களின் சிறப்பியல்புகளையும், திறமையையும் சிறிது நோக்குவாம். அக்காலத்து நடிகர்களிற் பலரும் தங்க

நுடைய கலைக்கு வேண்டிய கல்வியறிவும், மனோதர்மமும் நிறைந்த நடிகளாய்த்திகழ்ந்தார்கள். வெறும் பாடத்தை ஒப்பிக்கும் பள்ளிப்பிள்ளைகளைப்போன்ற நடிகர்களல்ல அவர்கள். இலக்கியங்களை இஷ்டப்படி மாற்றமாட்டார்கள். நாடக மேடையை மக்களுக்கு அறங்களைப்புகட்டி சமுதாயத்தைப் பண்படுத்தும் ஒரு சாதனமாக எண்ணினர். முதலாளியின் விருப்பு வெறுப்புக்கு ஏற்றபடி கதையை மாற்றியும், சுருக்கியும், டைரக்டர்களுடைய விருப்புக்காக நடிப்புகளைச் செய்தும், நாடக லட்சணங்களை அறியாமல் வார்த்தை விளங்காத பாட்டுக்களைப் பாடியும், உணர்ச்சியில்லாத ஓசைகளைக் கிளப்பியும் ஜீவனில்லாமல் ஓடும் பல சினிமாக்களைப் போன்றதல்ல அக்காலத்து நாடகங்கள்.

பேசுவதையும் பாட்டாகவே பேசி, சிரிப்பதையும் பாட்டாகவே சிரித்து, அழுவதையும் பாட்டாகவே அழுது பாவங்கள் அனைத்தையும் பாட்டிலேயே நடிப்புடன் சேர்த்து, பார்ப்பவர்களை அப்படியே பரவசப்படுத்திவிடக்கூடிய அதி அற்புதமான ஒரு முறையினை அக்காலக் கலைஞர்கள் கையாண்டனர்.

உதாரணமாக யாழ்ப்பாணம் ரோயல் தியேட்டரில் நான் கண்ட கிட்டப்பா இன்றும் என்மனத்தில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அப்போது கேட்ட பாட்டுக்கள் இன்றும் என் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டே யிருக்கின்றன. தமிழ் மிகவும் இனிமையான மொழி

என்று சொல்லுகிறார்களே! ஷங்குத் தமிழின் இனிமையைக் கிட்டப்பாவின் பாட்டில்தான் நான் கேட்டேன். சொற்களை முறிக்காமல், சங்கீதம் குறையாமல், பாவம் பழுதுபடாமல் அருமையாகப் பாடுவார். அக்காலக் கலைஞர்களின் திறமைக்கு இவையே மூலகாரணமாகும்.

கண்களைக் குத்திக் காதைத் துளைக்கின்ற பக்கமேளங்கள் அந்தக் காலத்தில் இல்லை. சிற்சில சமயங்களில் வீணை, முகர்சிங், மிருதங்கம், தபேலா, கடம், கஞ்சிரா, தப்பளாக்கட்டை, முதலான பலவிதப் பக்கமேளங்களும் உண்டு. எல்லாம் திரைமறைவில் தானிருக்கும். அழகிய திரைகளும் அப்போதைக்கப்போது தயாராகும். ஒருவருக்கொருவர் பாட்டியிட்டுக் கொண்டு தங்கள் திறமையைக் காட்டிய பல சித்திரக் கலைஞர்கள் தமிழ் நாட்டில் தோன்றியது அப்போதுதான். கவிஞர்களும் பாட்டுக்களைப் புனைந்து கொடுப்பர். அப்போதிருந்த நடிகர்களும் சர்வ சாதாரணமாக ஆறு கட்டைச் சுதிக்கு விடிய விடியப் பாடுவார்கள். இந்த ஆறுகட்டைச் சுதிக் குப் பக்கவாத்தியங்கள் ஒன்றோடொன்று இசைந்து அவற்றுடன் நடிப்பும், பாட்டும், பாவமும் குறையாமல் நிற்கின்ற நேரத்தில் உண்டாகின்ற உணர்ச்சிகளைத் தற்போதுள்ள நாடகங்களில் காண முடியாது. அந்தக் காலத்து நாடக மேடையின் பாணியே அலாதிதான்.

நாடக மேடையில் பக்கமேளங்களுடன் அந்தக் காலத்தில் நாடக

கங்களில் நடிக்கும் நடிகர்களுக் கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் உண்டோ அவ்வளவு பிற்பாட்டுக்காரர்களுக்குமுண்டு. இவர்கள் நடிகர்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்த வர்களாகவே இருப்பார்கள். இவர்களின் பிற்பாட்டு தேன்மாரியென்றே சொல்லலாம். ஊரடங்கியபின் இவர்களுடைய பிற்பாட்டு ஒருமைல் தூரத்துக்கு மேல் கேட்கும்.

நாடக மேடையில் ஒவ்வொரு நடிகனும் தன்னை மறந்து தன் வேடத்திற்கு ஏற்ற ஆளாக மாறி விடவேண்டும். அப்போதுதான் அவனிடமிருந்து உணர்ச்சியும், உயிர்த்துடிப்புமுள்ள சிறந்த நடிப்புக் கிளம்பும். மொழிப்புலமை, இசைப்புலமை, நடிப்புத் திறமை ஆகிய மூன்றும் ஒரு நடிகனிடம் காணவேண்டும். முன்பெல்லாம் நடிப்பு நாடகத்தில் மட்டும் காணப்பட்டது. தற்போது வியாபாரிகள், எழுத்தாளர்கள், பேச்சாளர்கள், சீர்திருத்தத் தொண்டர்கள் எல்லா ரிடத்தும் நடிப்பைக் காண முடிகிறது. நாட்டில் நிலவும் வறுமை காரணமாகப் பிச்சைக்காரர்கள் பலர் நொண்டி, முடம் போன்று பல்வேறு வேடங்களைத் தாங்கி திறம்பட நடிக்கின்றனர். நாடக மேடையில் நாம் காண்பதை விடப் பல நிகழ்ச்சிகளை நாட்டில் பார்க்க முடிகிறது. ஆனால் அவற்றில் கலை யைக் காணமுடியாது.

நாடகக் கலையின் இன்றைய நிலையினை நாமனைவரும் நன்கறிவோம். இந்நிலையில் அதன் வளர்ச்சி

சிக்காக நாம் மேற்கொள்ளவேண்டிய பணிகளை மாததிரம் இங்கு சுட்டிக் காட்டினாற் போதுமென்றே கருதுகிறேன். சமுதாய வாழ்வு வளம்பெறவேண்டுமானால் நாடகக் கலை நமது வாழ்வின் ஒரு முக்கிய அங்கமாக ஆகியே தீரவேண்டும். நாடகங்களைத் தகுந்த முறையில் மேடையிடவும், நடிகர்கள், தயாரிப்பாளர்களைப் பயிற்றுவிக்கவும் நாடகங்களுக்குரிய உபகரணங்களைச் சேகரித்து வைக்கவும், நாடக நூல்கள் கொண்ட நூல்நிலைய மொன்று வைத்து நடத்தவும் வல்ல ஒரு தேசிய நாடக ஸ்தாபனமும் மிக அவசியம்.

தமிழ் நாடகம் இன்று விருத்தியடைதற்குப் போதுமான நாடக மேடைகள் இல்லாமையே காரணமாகும். பழைய நாடக மேடைகள் எல்லாம் சலனப் படம் காட்டும் கொட்டகைகளாக மாற்றப்பட்டு விட்டன. ஆங்காங்கு நாடகக்கலை கற்பிக்கப்படுதற்குப் பள்ளிக்கூடங்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். அங்கு பயில்வோரைப் பரீட்சித்து உரிய தராதரப் பத்திரங்கள் வழங்கவேண்டும். சிறந்த நடிகர்களை மேல்நாடுகளுக்கு அனுப்பி அங்குள்ள சிறந்த நடிகர்கள் எப்படி நடிக்கிறார்கள் என்பதைப் பார்த்துக் கற்க வசதியளிக்கவேண்டும்.

மற்ற மொழிகளில் உள்ள நாடகங்களை மொழிபெயர்த்து தமிழில் அரங்கேற்றவேண்டும். ஆடவரும், பெண்டிரும் நாடகமாடுவதை இழிதொழிலாகக் கருதாதிருத்தல் வேண்டும். குடும்பப் பெண்

கள் நாடக மேடைகளில் ஆடும் வழக்கம் பரவவேண்டும். நாடகக் கருத்து அரங்குகள் கூட்டிக் கலைஞர்களின் கருத்துக்களை அறியவேண்டும். தேசிய நாடக விழாக் கள் நடத்தித் திறமான நாடகங்களுக்கும், நடிகர்களுக்கும் பரிசில்களும் பாராட்டிதழ்களும் வழங்கவேண்டும்.

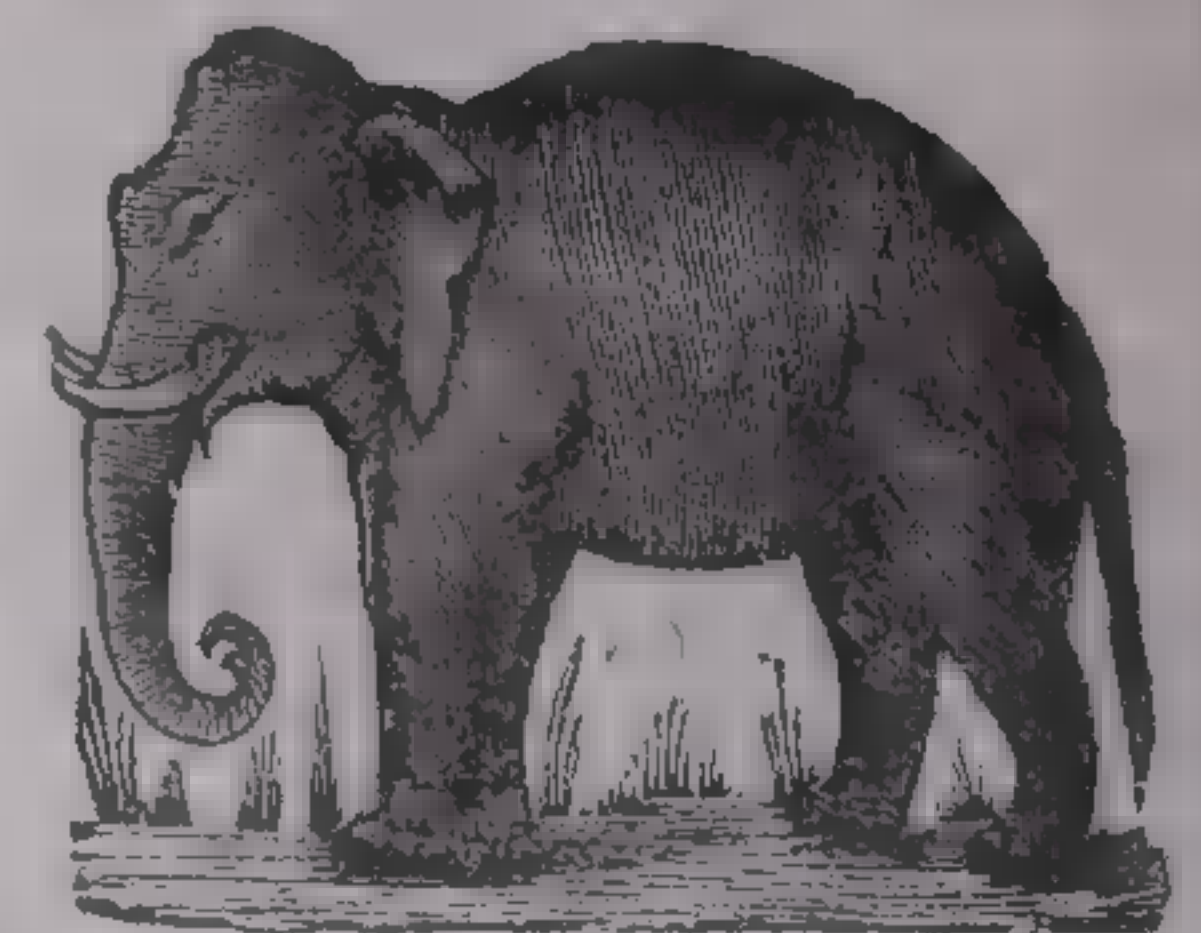


மேலே கூறப்பட்ட ஆலோசனைகள் நிறைவேற்றப்படடால் நாடகக்கலை மீண்டும் மறுமலர்ச்சி பெறுமென்பது திண்ணம். சனசமூக நிலையங்களும், அறிஞர் பெருமக்களும் இவ்விடயத்தில் ஆர்வம் செலுத்தி ஆவனசெய்வார்களாக.

வாழ்க தமிழ்மொழி!
வளர்க நாடகக்கலை!!

யானை மார்க் மண்ணெண்ணை

சிக்கனமாக மங்கள் வாழ்விற்கு உதவி அளிக்கும் அற்புதமானது!



குறைந்த அளவு எண்ணெயில் சிறந்த பிரகாசமும் நீண்டகால உழைப்பும் தருவது!

ஏ ல் லு க ட் கே ற் ற து!

இயந்திரமூலம் வாழ்க்கை நடத்தும் விவசாயிகட்கும் மற்றையோர்ச் சும் இலாபகரமான முறையில் சேவை புரியக்கூடிய சிறந்த எண்ணை

யானை மார்க் மண்ணெண்ணை

கொமிசன் ஏசன்ற்:

ஏ. ஜி. இராசசூரியர்

மோடல் சேவிஸ் ஸ்டேசன்
மகாத்மா காந்தி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



எழுத்தாளர் நாட்டின் உயிர்நாடி என்றும் அவர்களில்தான் ஒருநாட்டின் எல்லாத் துறைகளின் வளர்ச்சியும் தங்கியிருக்கின்ற தென்றும் விளக்குகிறார் உள்ளூராட்சி விசாரணையாளர், அறிஞர் பரஞ்சோதி அவர்கள்.

எழுத்தாளர் பணிகளைக் குறிப்பிட்டுச் சமூகத் தொண்டனின் பெரும்பணியையும் சுட்டிக் காட்டும் இக்கட்டுரை சிந்தித்துச் செயலாற்று ஏற்குரியது.

எழுத்தாளர் பணி

சு. பரஞ்சோதி

நமது சமாசமானது இன்று கலையின் பல துறைகளிலும் தலையிட்டுழைத்து வருகின்றது. நடனம் நாடகம் நாட்டுப் பாடல்கள், கரகம், கோலாட்டம் காவடியாட்டம், கூட்டுப் பிரார்த்தனை, திருக்குறட்படிப்பு முதலிய பல கலைகள் நாட்டின் நானூறு நிலையங்களிலும் நன்கு வளர்ந்து வருகின்றன. அண்மையில் யாழ்ப்பாண நகரத்தில் நிகழ்ந்த கலை விழாவில் இக்கலைப் பெருக்கு, நிலையங்களிலிருந்து வெள்ளமாகப் பரந்தது இதற்குச் சான்றாகும். வாஞ்ஞலிமூலமும் இத்திருப்பணி நிகழ்கிறது. இந்தச் சேவைகளைச் செய்யும் சமாசத்தின் திருப்பணிக்குச் சிகரமாக அமைந்தது சமூகத்தொண்டன் இதழ்மூலம் செய்யும் எழுத்துச்சேவை யெனலாம். நாட்டிலே பல எழுத்தாளர்களைச் சமூகத்தொண்டன் ஆக்கி வளர்த்து வருகிறது. தொண்டனிலே முதன்முதல் எழுத ஆரம்பித்த இளம் எழுத்தாளர் பலர் இன்று பிரபல பேனாமன்னர்களாக விளங்குவதைச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறோம். இன்றும் அநேக சிறுவர்களும் சிறுமியரும் கூட கதைகள் கட்டுரைகள் கவிதைகள் ஆக்க இது தருணம் கொடுத்து வருகின்றது. இது மிகச் சிறந்த சேவை. ஏனெனில் எழுத்தாளர்களே ஒருநாட்டின் உயிர்நாடி எனலாம். “வாளிலும் பேனாவலியது” என்று நெப்போலியன் கூறியது இதன் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். எழுத்தாளர்களினால் மேல்நாடுக

யிற் பல மாற்றங்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. நூசோ, சாள்ஸ் டிக்கின்ஸ், கால்மாக்ஸ், டால்ஸ்டாய் போன்ற அநேக பேனாமன்னர்களால் ஐரோப்பாவில் பல காரியங்கள் புரட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டிலே பாரதி செய்ததையும் நாம் நினைவுகூரலாம்.

இன்று இலங்கையில் பழையவர்களும் புதியவர்களுமான சுமார் 300 தமிழ் எழுத்தாளர்கள் உளர் என்று கூறப்படுகிறது.

எழுத்தாளர்களை முன்னிறுத்திக்கொண்டு சமூகத்தொண்டன் முதன்முதலாக இம்முறை சிறுகதைப்போட்டி ஒன்றை ஆரம்பித்தது. இதனைப் பல பத்திரிகைகளும் அறிஞர்களும் பலபடப் பாராட்டினர். இது மிகநல்ல பணி. நல்லதரமான கதைகளைப் படைத்துக்கொண்டு எழுத்தாளர் பலர் இப்போட்டியிற் கலந்துகொண்டனர் என அறிகின்றேன். இது போன்ற பணிகள் சில இன்னும் உண்டு. அவைகளுட் சிலவற்றைக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். யாழ் மத்திய கல்லூரியில் இளம் எழுத்தாளர் சங்கம் என ஒரு சங்கம் அமைக்கப்பட்டு மிக நன்றாக நடத்தப்படுகின்றது. அந்தச் சங்கத்தையே முதலிய எழுத்தாளர் ஆதரித்துச் சமூகமளித்து ஆசீர்வதித்து வருகின்றனர். சமூகத்தொண்டனில் தொடர்புடையவர்களும் தொடர்பில்லாதவர்களுமான நூற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்களைத் தேடி அவர்களை ஓரிடத்திலே கூட்டி ஓர் எழுத்தாளர் மாநாடு நடத்தவேண்டியதும் மிக அவசியமாகும்.

இளைய எழுத்தாளர்களுக்கு ஒருமாநாடும் முதிய எழுத்தாளர்களுக்கு வேறொரு மாநாடும் நடத்தலாம். இவ்வாறு நடத்தும்பொழுது தமிழகத்திலிருந்தேனும் ஈழநாட்டிலிருந்தேனும் எழுத்தாள அறிஞர்கள் சமூகமளித்து சொற்பொழிவாற்றி வழிநடத்தலாம். கலந்துரையாடி எழுத்து முயற்சியிலே ஊக்கப்படுத்தி விடலாம். ஒருவரோடொருவர் கலந்து கொள்ளும்பொழுது பல அறிவுகள் ஆலோசனைகள் பெற்று வளர்ச்சியடையலாம். ஆண்டுதோறும் இம்மாநாட்டை சமூகத்தொண்டன் கூட்டவேண்டும். சமாசம் அதற்கு உதவி செய்யலாம்.

புதிய பிரச்சனைகள் கஷ்டங்களை இந்த மாநாடு தீர்த்துவைக்க உதவும். கலைவிழாக்கள் வைப்பது போல இந்த எழுத்தாளர் விழாக்களையும் அழகுறத் திறம்படப் பயன்பெற நடத்தலாம். இதனை நாட்டின் தேசப்பணியாக ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

இன்று நம்நாட்டில் உற்பத்தியாகும் சுதேசப் பொருட்களை உபயோகிக்கக்கூடிய மனநிலை மக்களுக்கு வரவேண்டும். அதனால், தன்மான உணர்ச்சி, தேசியப்பற்று, பொருளாதார வளர்ச்சி, தொழில் முன்னேற்றம் நாட்டில் உண்டாக வழியாகும். சுதேசப் பொருள் ஆதரவினால் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் தூரியனைக் கண்டபணிபோலாகும். தீப்பெட்டி, சுருட்டு, துணிவகை, செருப்புவகை, பனைப் பொருள்கள், முதலிய நூற்றுக்கணக்கான பொருள்களை

நமக்குப்பக்கத்திலே ஏழைத் தொழிலாளிகள் உண்டாக்கிக் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார்கள். டிஸ்ட்ரிக்ட் போர்டுகளில் அன்னியநாட்டுப் பொருள்களில் மயங்குவதுதேசத்துரோகம்மாதிரி மல்லத் தற்கொலைக்கும் ஒப்பாகும். சுதேசப் பொருளின் மகத்துவத்தை மக்களின்மனதில் உறைக்க உணர்ச்சியுடன் அழுத்தக்கூடியவர்கள் எழுத்தாளர்களே ஆவர். இதுசர்ப்பந்தமான கட்டுரைகள் கதைகள் கவிதைகள் பல அடிக் கடி பள்ளிவிபரங்களுடன், நல்ல கருத்து அமைவுடன் பிரசுரமாக வேண்டும். சமூகத் தொண்டன் இந்த நாட்டுப்பணியைப் பொறுப்பு எடுக்கவேண்டும்.

○○○

பால் சுரந்தது

போரில் வீரமரணம் அடைந்த மறவன் ஒருவனது உடலின் உறுப்புக்கள் சிதைந்து சிதறி அவனது பிணம் உருமாறிக்கிடக்கிறது. அவன் கிடந்த நிலையை தாய்வந்து கண்டுமகிழ்ந்து உணர்ச்சி வசப்பட்டாள். அப்பொழுது வாடிக்கிடந்த அவளது முலைகளிலிருந்து பால் ஊறிச் சுரந்தது.

— புறநானூற்றிலே ஓளவையார்

எல்லாவித அச்சவேலைகளுக்கும்,
கந்தோர், பாடசாலை, உபகரணங்களுக்கும்;

போன்: 615

ஈரோ

சிறந்த ஜோர்மன்
பவுண்டன் பேனா

கொம்மேஷஸ் பிறெஸ் அன் ஸ்ரோர்ஸ்
30, பெரியதெரு, யாழ்ப்பாணம்

சிறுகதைப் போட்டிக்குப் பரிசில் அளித்தவர்கள்



திரு. கே. வி. தம்பித்துரை
அவர்கள்



திருவாட்டி உருத்திரா கந்தசாமி
அவர்கள்



வைத்திய கலாநிதி
வி. ரி. வேணுண்டோ அவர்கள்

அன்று

இலக்கியம் வளர்த்த மன்னர்கள் போல

... .. இன்றும்

புலவரைப் காத்த புரவலர் பரம்பரையிலே ...!

திரு. கே. தம்பித்துரை அவர்கள்

யாழ்ப்பாணம் "கலைவாணி" ஆச்சுடம், புத்தகசாலை அதிபர், பல கலைநூல்களின் பிரசுரகர்த்தா, தமிழ்ப்பேராசிரியர், சமூக சேவையாளர், கலைவளரக் கோடையளிக்கும் டண்பாளர். கலை நூல்களின் அரிய நண்பர்.



திருவாட்டி உருத்திரா கந்தசாமி அவர்கள்

மாதகல் கிராம முன்னேற்றச் சங்கம், மாதர் சங்கங்களின் தலைவர், பண்டத்தரிப்பு கிராமச்சங்க உபதலைவர், சலாமன்றம், கயரோகத் தடைச்சங்கம் ஆதிய பல சபைகளில் உழைக்கும் உயர்ந்த சமூகத்தொண்டர். ஆங்கிலம் தமிழ் அறிவமைந்த ஆசிரியர். சிறந்த சொற்பொழிவாளர்.



வைத்தியகலாநிதி வி. ரி. வேணுண்டோ அவர்கள்

தந்த வைத்தியம், கண்வைத்தியம் செய்து யாழ்ப்பாணத்திற் புகழ்பெற்ற வைத்தியகலாநிதி, இனிக்கப் பேசும் கலாசிகர், கலைஞர்களை வரவேற்பதில் புகழ்பவர். கலைவளர்க்கப் பல பணி புரியும் தமிழ்ப்பண்பாளர்.

சிறு கதைப் போட்டியின் கதை

தேசிய உணர்ச்சிகளை யடிப்படை யாக வைத்து, நழுத்துக் கலாசார, இலக் கியப் பரபுகளைப் போட்டி சிறுகதைகள் சிருட் திக்கப்பட்ட வேண்டுமென்ற முனைப்பும் முயற்சியும் சிலகாலமாக நமது நாட்டு இலக்கிய வட்டாரத்தில் மிக உத்வேகமாக நடைபெற்று வருகின்றன. இந்த இயக்கத் துக்கு ஆக்கப் பூர்வமாக உதவும் வகையில் சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்வதென்ற முடிவுக்கு வந்தோம்.

பல ஆயிரக்கணக்கான இதழ்களை விற்பனையாகக் கொண்டுள்ள பேரிய பத்தி கைகளே ஒரு இலக்கியப் போட்டியை ஏற்பாடு செய்து, வெற்றிகரமான பயணக் காண்பதற்குச் சிரமப் படுகிறபோது, 'சமூகத்தொண்டன்' சிறுகதைப் போட்டிக்கு உட்படும் பெரும் ஆதரவு சிடைத்து விடுமா என எல்லாரையும் போலவே நமக்கும் இதலில் சந்தேகம் ஏற்பட்டதுதான்! ஆனால் ?

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்துமட்டுமல்ல மட் டக்களப்பு, மலைநாடு, கொழும்பு மற்றும் ஜவங்கையில் தமிழ்ப்பேசும் மக்கள் வாழு மிடங்களிலிருந் தேல்லாம் போட்டிக்குக் கதைகள் வந்தன! பல்சுலைக்கழகம், மற்ற கல்லூரிகளிலுள்ள மாணவர்கள் காட் டிய உற்சகம் மிக அதிகம் நாம் கொடுத்த குறுகிய தவணைக்குள் கதைகளை எழுதி — இளம் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமல்ல, — ஜவங்கையிலுள்ள பல பிரபல எழுத்தாளர் களும் ஆர்வமுடன் கலந்துகொண்டு தமது படைப்புகளை அனுப்பினார்கள்.

நாமுத்து இலக்கிய உலகின் விழிப்புக் கண்டு பூரிக்கிறோம்! நிற்க,

வந்த கதைகளுள் தரத்தைக்கணித்து 30 சிறுகதைகள் ஆரம்ப பரிசீலனையின் போது தேர்வுசெய்யப்பட்டன. இந்தக் கதைகளை நீதிபதிகள் நுணுக்கமாகப் படித்து 10 கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். பின் இந்தப் பத்துக்கதைகளும் மத்தியஸ் தர்களால் மிகக் கவனமாகப் படித்துப் பரிசீலிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு கதைக்கும் தனித்தனியே புள்ளிகள் கொடுக்கப்பட்டன. முதல் இரண்டு கதைகளையும் தேர்வுசெய் வதில் சில நீதிபதிகள் ஏகோபித்த தீர்ப்பை அளித்தனர் என்பதை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். ஆனாலும் இன்னும் ஒன்றை யும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறோம். இந் தப் போட்டிமூலம் மிகச் சிறந்த படைப்புக் கள் தமிழ் இலக்கியத்துக்குக் கிடைத்துவிட் டதாகப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வதற் கில்லை. இது தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமே ஒரு தூண்டுதலாக இருக்குமென்பதையும், சமூகத் தொண் டன் நடத்திய முதற் சிறுகதைப் போட்டி என்பதையும், கருத்திற் கொண்டு நாம் அறிவித்தபடி பரிசில்களை வழங்குகிறோம். தமிழிலக்கியத்தில் அமர இலக்கியங்கள் தோன்றவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் ஆண்டுதோறும் இந்தப் போட்டியை நட த்த இருக்கிறோம் என்ற நல்ல செய்தியை யும் இங்கு சொல்லிவைக்கிறோம்.

பரிசு விபரம்

1-ம் பரிசு (100 ரூபா)

"இலவுகாத்த சிளி"

எழுதியவர்:—கச்சாயில் இரத்தினம்

2-ம் பரிசு (60 ரூபா)
"வேலி"

எழுதியவர்:—**திரு. க. க. க.**

3-ம் பரிசு (30 ரூபா)
"மனம்"

எழுதியவர்:—**திரு. சி. சி. சி.**

முதலாம் பரிசு சிறுகதை இந்த மலரில் வெளியாகியுள்ளது. 2-ஆம் 3-ஆம் பரிசு பெற்ற கதைகளும் உரமான ஏனைய கதைகளும் 'சமூகத் தொண்டன்' மாத இதழ்களில் இடம்பெறும். சமூக ஆண்டுவிழாவிற்கு பரிசு வழங்கப்படும். பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்களுக்கு நமது நல்வாழ்த்துக்கள்; போட்டியில் கலந்துகொண்ட எல்லோருக்கும் நமது நன்றி.

அடுத்ததாக சிறுகதைப் போட்டிக்குத் திட்டமிட்டபோது இலக்கிய ஆர்வத்தை மட்டுமே மூலதனமாக வைத்திருந்தோம். போட்டிபற்றிய விபரங்களை அறிவித்த பின்பே பரிசுகள் பெறும் வழிபற்றிச் சிந்தித்தோம்! பரிசு, பேசு, குமணன் முதலியோரை முதலையாகக் கொண்ட தமிழினத்தில் பரிசளிக்கப் பெருந்தகைகள் கிடைக்காமலா போய்விடும்? — பெருமக்களும் கேட்பதற்கு முன்பே நமது திட்டத்தைக் கேட்டு, தட்டிக்கொடுத்ததோடு பரிசுப்பணமும் உவந்தளித்தனர். இந்த உள்களுக்கு தமிழ் இலக்கிய உலகமும் சமூகத்தொண்டனும் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளன.

பரிசு உபகரித்தோர்

முதலாம் பரிசு (60 ரூபா) உபகரித்தவர்: **திரு. கே. வி. தம்பித்துரை** அவர்கள் கலைவாணி நீகிய அதிபர் யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாம் பரிசு (30 ரூபா) உபகரித்தவர்: **திருவாட்டி உருத்திரா கந்தசாமி** அவர்

கள் கிராம முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவர், கிராமச்சங்க உபதலைவர்.

மூன்றாம் பரிசு (30 ரூபா) உபகரித்தவர்: தந்தவைத்திய கலாநிதி வி. ரீ. வேணுண்டோ அவர்கள், யாழ்ப்பாணம்

இந்தச் சிறுகதைப் போட்டிக்குத் திழ்க் கண்டவர்கள். பல வேலை நெருக்கடிசூழ் கிடையே சிரமத்தைப் பார்த்து. பொறுமையோடு கதைகளைப் படித்து பரிசிலுந்து மத்தியஸ்தர்களுக்கே கடமைபற்றினர்

- 1 திரு. க. கைலாசத்தி. ஆசிரியர், தினகரன்.
- 2 திரு. தி. ச. வரதராசன் ('வரதர்').
- 3 திரு. நா. சோமகாந்தன் ('நமதுத் துச் சோமு').
- 4 திரு. வ. அ. இராசரத்தினம்.
- 5 திரு. என். கே. ரகுநாதன்.

இவர்களுக்கும், நமது சிறுகதைப் போட்டி பற்றிய செய்திகளை வெளியிட்டு ஒத்துழைத்த சகோதரப் பத்ரிகைகளுக்கும்—சிறப்பாக 'தினகர'னுக்கு — 'சமூகத்தொண்டன்' உதவு இதுயம் எனிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கிறோம்.

'சமூகத் தொண்டன்' முதற் சிறுகதைப் போட்டி வெற்றிகரமாக நிறைவேற்ற ஒத்தாசை புரிந்த அத்தனை சக்திகளுக்கும் குறிப்பாக நமது மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாசுததக்தம் மீண்டும் ஒரு முறை நன்றி தெரிவித்து சமூகத்தொண்டனின் எதிர்கால இலக்கியத் திட்டங்களிலும் அனைவரும் ஒத்துழைக்கவேண்டுமெனவும் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். வணக்கம்.



சமூகத் தொண்டன் ஆண்டுமலர்

பொலநறுவைச் சிவாலயம்

இந்த அடிப்படுத்திய இராசேந்திர சோழனால் தன் அன்னை "வானவன் மாதேவி"யின் பரிசை அன்றைய தலைநகரான ஜனநாதபுரத்தில் இச் சிவாலயம் கட்டுவிக்கப்பட்டது. இதைப் பிற்காலச் சிங்கள அரசர்கள் பேணிக்காத்தமையினால் இது பண்டைய சிங்களப் பண்பின் சின்னமாயும் நிற்கிறது.

■ “நான் ஒருபாவி. இலவுகாத்த கிளியடா நான் என்கிறுள் அக்கா. எனக்கு அக்கா சொன்னது ஒண்டும் புடிபடவில்லை” என்று சிறுவன் இராசாவின் மழலைமொழியிலே காதற்கதை ஒன்றை சோகச்சுவை ததும்பப் பின்னுக்கிரார் கச்சாயில் இரத்தினம்.

தொண்டன் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற கதை இது சிறுகதைகள் தொடர்கதைகள் வானொலி நாடகங்கள் எழுதும் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் இரத்தினம் சமூகத் தொண்டன் வாசகர்களுக்குப் புதியவரல்லர் அவருக்கு நம் நல்வாழ்த்துக்கள்.



❖❖❖ “இலவு காத்த கிளி” ❖❖❖

“கச்சாயில் இரத்தினம்”

“இராசா, இராசா” என்று என்னை என் அக்கா கூப்பிட்டா எனக்கு எண்டால் போல்லாத கோபம் வந்தது. இந்த அக்கா எப்பொழுதும் இப்பிடித்தான். பள்ளிக்குப்போனால் அங்கு கொஞ்சநேரம் போன்னனோடே சேர்ந்து விளையாடக்கூட விடமாட்டா, வீட்டுக்கு வந்தாலும் அப்பிடித்தான். என்னைக் கூப்பிட்டுத் திண்ணைக்குந்தில் இருந்து ஆனா, ஆவன்னாவைச் சிலேற்றிலே ஓய மல் எழுதிக் கொண்டே இருக்கச் சொல்லுவா. நான் என்ன மரமோ! தடியோ? எனக்கு நெடுக எழுதக் கை உளையாதே! என்றை அக்கா கூடாத அக்கா,

“டேய் இராசா, இராசா, கூப்பிட்டால் நீ ஹமாட்டாய்! இரு உனக்கு நான் செய்யறன் வேலை”, மீண்டும் இது அக்காவின் ஹடைய அதட்டற்குரல்.

எனக்குத் தெரியும் இண்டைக்கு நான் வீட்டை போனதும் அக்கா நல்ல வடிவாய்க் கைவியளம் தருவா எண்டு.

நான் பயந்துகொண்டு மெதுவாய்ப் பதுங்கிப் பதுங்கி வீட்டிற்கு வந்தேன். நான் வந்ததை அக்கா கண்டிட்டா. “டேய்! இராசா உனக்கு நான் என்னடா செய்யச் சொன்னான். நீ எங்கையடா போன நீ. அம்மாவிடம் சொல்லட்டுமா?” என்று அக்கா என்னைப் பயமுற்றத்தினா அக்கா அம்மாவிடம் சொன்னா என்னடால் போதம். பேந்து அம்மா என்றை முதுகுத் தோலை உரிச்சுப்போடுவா. நான் நல்லாய்ப் பார்த்துபோனேன். “அக்கா, நீ என்றை அருமை அக்கா எல்லே! இண்டைக்குமட்டும் இதை அம்மாவிடம் சொல்லாதே நான் நீ சொன்னாடிச் செய்தேன்” என்று அக்காவின்னை நடியைத் தடவினேன்.

நான் கூப்பிடக் கூப்பிட நீ பேசாமல் இவ்வளவு நேரமும் எங்கை போன நீ.”

“அக்கா, எங்களின்னை எதிர்வீட்டுக்கு ஆரே தெரியாது. பதுப்பது ஆட்சளாய் வந்து இருக்கினம். ஒரு மாமா, ஒரு மாமி,

அவைக்கு ஒரு பேரிய அண்ணாவும் இருக்கு. அவை ஒரு நல்ல வடிவான காரும் வைச்சிருக்கினம்."

"போதும், உனக்கு உந்த மணிய வேலை எல்லாம் தேவையில்லை. யாராவது வந்திட்டுப் போசட்டும். நீ போய்ப்படி" - இது அக்கா எனக்கு இட்ட கட்டளை.

நான் மெதுவாக விரிந்தைக்குப்போய் என்னை சிலேற்றை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ஆன ஆன எண்டு பெத்திச் சத்தம் வைத்து எழுதிக் கொண்டே இருந்தேன். அக்கா குசினிக்குப் போய்விட்டா.

எனக்கு எண்டால் வாப் ஆன ஆன எண்டு சொன்னாலும் மனம் கேட்க லைலை. எப்படி எண்டாலும் அந்தக் காரைப் போய்ப் பாக்கவேணும் எண்டு மனம் சொல்லிச்சுது.

செல்ல எழுந்துபோய்க் கதவு இடுக்கிலே அக்கா குசினியில் என்ன செய்கிறா எண்டு பட்டிப்பாத்தேன். அவ வெங்காயம் மிளகாய் அரிஞ்சுகொண்டு இருந்தா. நான் போந்தும் அந்தக் காரைப் பாக்க ஒடிப்போனேன்.

என்னைக் கண்டதும் அந்த வீட்டுக்கு வந்து இருந்தாரே ஒரு அண்ணா. அவர் 'இந்தா தம்பி', எண்டு ஒரு டைக்கற் சொக்கின்றறை எனக்கு நீட்டினார். எனக்கு அதை வாங்க வேட்கம், நான் பேசாமல் பாத்துக்கொண்டு நின்றேன். அந்த மாயி என்னைப் பத்துத் 'தாபி, பேரிய மனுசர் தாறதை வேண்டலேன், பேசாமல் நிற்கக்கூடாது வேண்டு அதை எண்டா'.

அவ்வைப்போலேதான் எனக்கு எல்லாரும் சொல்லுவினம். "ஆர் எண்டாலும் வயதுக்கு முத்தவை தந்தால் வேண்டாம்

எண்டு சொல்லக்கூடாது. இரண்டு கையை யும் நீட்டி வாங்கிக்கொண்டு மெசுதப்பேரிய உபகாரம் எண்டு சொல்லவேணும் எண்டு"

நான் அதை வேண்டிக்கொண்டு "மெத்தப்பேரிய உபகாரம்" எண்டேன்.

"எட! உன்னைப் பார்த்தால் ஒரு விழுக்காய் இருக்கிறாய்! உனக்கு நன்றி கூற வும தெரியுமா? எண்டார் அந்த அண்ணா. எனக்கு வேட்கம் வந்துட்டுது. மெதுவாய் அந்த இடத்தை விட்டு நழுவி எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தேன்.

நான் வந்ததை அக்கா கண்டிட்டா. "இராசா, நான் உன்னட்டை என்னடா சொன்னானுன். நீ என்றை சொல்கைக் கேட்கமாட்டாயோ!" எண்டு கோபத் தோடே கேட்டா.

எனக்கு எண்டால் சரியான பயம் வந்துட்டுது. "என்றை அக்கா எல்லே! இந்த ஒருமுறை மட்டும் என்னை ஒண்டும் செய்யாதே! இனிமேல் நான் உன்றை சொல்கைக் கேட்காதுபோனால் நீ என்னை நல்ல வடிவாய் அடி" எண்டேன்.

என்றை சட்டைப் போக்கற்றில் இருந்த சொக்கிளேற் பைக்கற்றை அக்கா கண்டிட்டா. இராசா, உன்றை சட்டைப் போக்கற்றிலே கிடக்கிறது என்னடா? எண்டு கேட்டா.

"சொக்கிளேற். புதுவீட்டு அண்ணா தந்தார். அவர் நல்ல அண்ணா எண்டேன்

அக்காவின்னரை முகம் சிவந்து விட்டது. "டேய்! உன்னை யாரடா கண்டவை. நிண்டவை எல்லாரிடமும் சொச்சிளேற் வாங்கச் சொன்னது. இரு! இண்டைக்க அம்மாவிடமும் அப்பாவிடமும் சொல்லி

உனக்கு அடிவாங்கி வைக்காது போனால் என்றைபோர் நவமலர் அல்ல" எண்டா.

எனக்கு எண்டால் பயத்திலே யேல் தால் எல்லாம் நடுங்கத் தொடங்கியது. "அக்கா! நீ என்றை ஆசைஅக்கா எல்லே! இண்டைக்கு மட்டும் சொல்லாதே! இனிமேல் நான் எவரிடையும் வாங்கமாட்டேன்" எண்டு அக்காவின்னரை அரையைக் கட்டிப்பிடிச்சுக் செஞ்சினேன்.

சரி, இனிமேல் உப்பிடி எவரிடமும் அதையும் வேண்டாதே! போய்ப் படி எண்டா. நான் ஒருவிதமாய்த் தப்பி விட்டேன். ஒடிப்போய்ப் படிச்சுத் துவங்கினேன். எப்பிடி எண்டாலும் என்றை அக்கா நல்லவ,

x x x x x

நானும் அக்காவும் பள்ளிக்குப் படிக்கப்போனோம். அங்கே எனக்குச் சொச்சி ளற் தந்தாரே அண்ணா! அந்த அண்ணாவும் எங்களின்னரை பள்ளியில் படிச்சகிறதாக்கு வந்து இருந்தார். அவர் பேரிய ஆள். அக்காவின்னரை வகுப்பிலேதான் அவரும் படிப்பார் எண்டு நான் நினைச்சன். நான் நினைச்சது சரி. அவராம் அக்காவின்னரை வகுப்பிலே எஸ். எஸ். ஸி. யில்தான் படிச்சார். ஏன்னைக் கண்டதும் அவர் சிரிச்சார். நானும் சிரிச்சேன். அக்கா நாங்கள் இரண்டுபேரும் சிரிச்சதைக் கடைக்கண்ணாலே பார்த்தா. அந்த அண்ணா அக்காவைப் பத்தார். அக்கா உடனே தலையைக் குனிஞ்சிட்டா. அவ அந்த அண்ணாவைப் பத்தால் என்னை! ஏன் அவ அப்பிடிப் பயப்பிடவேணும். அவர் நல்ல அண்ணா எல்லே.

புதுவீட்டு அண்ணா படிக்க வந்ததி னிருந்து அக்கா என்னை அந்த அண்ணா வீட்டுக்குப் போகவேண்டாம் எண்டு மறுக

கிறதில்லை. அக்கா இப்ப நல்ல அக்கா. அண்ணாவை மாமா எண்டு சொல்ல வேணும் எண்டு சொல்லித்தந்தா.

நான் பள்ளியாலே வீட்டுக்கு வந்ததும் சாப்பிட்டுவிட்டு முன்னீட்டு மாமா ரீவாடு வீலையாடப் போய்விடுவேன். அவர் எனக்கு நல்ல வடிவான டடங்கள் எல்லாம் கடதாசியிலே கீறி நல்ல வடிவாய்க் கலர்குடுத்துத் தருவார். மோட்டைச்சயிக்கில் கீறித்தருவார். அவருக்கு என்னில் நல்ல பிரியம். அவருக்குப் டேர் நவரத்தினமாம். அக்காதான் எனக்கு மெல்லமாய்ச் சொன்னவ நல்ல வடிவான போர்.

அக்கா என்னைத் "தப்பி இங்கே வா" எண்டு கூப்பிட்டா. நான் "ஏன் அக்கா என்னைக் கூப்பிட்டாய்" எண்டு கேட்டுக் கொண்டு ஒடிப்போனேன்.

"தப்பி, இந்தத் துண்டைக் கொண்டு போய்ப் பத்திரமாய் எதிர்வீட்டு மாமாவிடம் குடு, அவர் ஒரு புத்தகம் தருவார், அதை வாங்கிக்கொண்டு ஒடிவா எண்டா.

நான் அக்கா தந்த துண்டைக் கொண்டுபோய் நவம் மாமாவிடம் குடுத்தேன். அவர் துண்டை வாங்கி வச்சித்துப் பாத்துவிட்டு இதை யார் தந்தது? எண்டு கேட்டார். நான் அக்கா தந்தவ எண்டேன். உடனே அவர் ஒரு டென்னும் பேரிய இங்கிசைப் புத்தகம் ஒண்டை எடுத்துத் தந்தார். எனக்கு அதை ஒருகையில் தூக்க முடியவில்லை. "ஏன் மாமா? இந்தப் புத்தகத்திலே படங்கள் இல்லையோ?" எண்டு நான் ஆசையோடு கேட்டேன். அவர் என்னைப் பாத்துச் சிரிச்சப்போட்டு "இஞ்சை கொண்டா அந்தப் புத்தகத்தை" எண்டு கேட்டார். நான் இரண்டு கைகளையும் நீட்டி அந்தப் புத்தகத்தைக் கொடுத்தேன். "இங்கே பார் இராசா!" எண்டு

சோல்லி அவர் அந்தப் புத்தகத்தை விரிசுக் காட்டினார். அதிலே நல்ல வடிவான பின், பாம்பு, நண்டு, நத்தை, குதிரை, ஒட்டகம் எல்லாம் இருந்தது. நான் இது நல்ல புத்தகம் மாமா என்னேன் அவர் என்னைப் பாத்திச் சிரிச்சார். சிரிச்சவர் எதையே நினைச்சுக்கொண்டு. தம்பி, கொஞ்சம் நீல எண்டு சோல்லிப்பேட்டு ஒரு காகிதத்தை எடுத்தார். அதில் அவர் தன்னை வடிவான பவுண்டன் பேனாவாலே எழுதினார். பேந்து அந்தக் காகிதத்தை நல்ல வடிவாய் மடிச்சு "இந்த! இதையும் உன்னை அக்கா படிக்கக் குடு" எண்டு சோல்லி என்னிடம் தந்தார்.

நான் அவர் தந்த புத்தகத்தையும் காகிதத்தையும் அக்காவிடம் கொண்டு வந்து குடுத்தேன். அக்கா புத்தகத்தை வாங்கி மேசையீது வைச்சிட்டுக் காகிதத்தை மட்டும் கைபோடே எடுத்துக்கொண்டு அறை உள்ளுக்குப் போனா. நான் போய்ச் சைக்கில் ஒட்டி வீளையாடினேன்.

"இராசா, இராசா," எண்டு பேர்தும் அக்கா என்னைக் கூப்பிட்டா. நான் ஓடிப் போனேன். "இந்தா, இந்தக் காகிதத்தை நீ புத்தகம் வேண்டிக்கெண்டு வந்திய நவம் மாமா! அவரிடம் ஒருத்தருக்கும் கட்டாமல் குடுத்துப்போட்டு வா; நீ நல்ல பிள்ளை எல்லே" எண்டுசேல்லி ஒரு வடிவான காகிதத்தை நல்ல வடிவாய் மடிச்சுத் தந்தா; அதில் கம, கம எண்டு நல்ல வாசம் மணத்தது.

நான் அதைக் கொண்டுபோய் நவம் மாமாவிடம் குடுத்தேன். அவர் அதை வாங்கித் தன்னை மேசை லாச்சிக்குள்ளே வைச்சுவிட்டு எனக்கு ஒரு கை நிறைய இனிப்பத் தந்தார். நான் அதை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தேன்.

அதுக்குட்பிறகு அக்கா என்னை ஒரு நாளும் அடிக்கமாட்டா. எதுக்கும் கொஞ்சிக் கொஞ்சித்தான் என்னோடு பேசுவா. நான் எதையும் செய்யமாட்டேன் எண்டு சேன்னால் அவ என்னைப் பாத்து என்னை தம்பி எல்லே! எண்டு கேஞ்சுவா. அப்ப அவனின்னை முகம் நல்ல வடிவாய் இருக்கும். எனக்கு அக்காவிலே நல்ல விருப்பம். நான் அதைக் கேட்டாலும் இல்லை எண்டு சோல்லாமல் தருவா. வீட்டுப் பாடம் எழுதிக்கொண்டு டௌளிக்குப் போக வேணும். வளையாட்டுப் பிராக்கில் நான் அதை மறந்துப் பாய்ந்துவேன். மற்றநாட்காலையில் பள்ளிக்குப் புறப்படுகிறபோது தான் மாஸ்டர் சோன்னது நினைவுக்குவரும். நான் மாஸ்டர் அடிப்பார் எண்டு பயந்து அழுவேன். அக்கா 'அழாதே! இங்சேவா. நான் எழுதித் தாறன்' எண்டு சோல்லிச் சிலேற்றிலே என்னை எழுத்தைப்போலே கிறுக்கச் சிறுக்கி எழுதித் தருவா. அக்கா வுக்க என்னைப்போலே எழுத எட்பிடித் தெரியும்? அக்கா நல்ல கேட்டிக்காரி.

அக்கா சோதினை பாஸ்பண்ணைப் போட்டா. நவம் மாமாவும் சோதினை டால் பண்ணைப்போட்டு வேறே எங்கேயா தூரத்துக்குப் படிக்கப் போய்விட்டார். லேவுக்குத்தான் வீட்டுக்கு வருவார். அக்கா பேந்து படிக்கப் போகவிடலை. அவை அப்பா படிச்சது போதும் எண்டு சோல்லி வீட்டிலே மறிச்சப் போட்டார். அக்கா வீட்டிலேதான் இருந்தா.

நவம் மாமா கொழுப்பிலிருந்து லீவுக்கு வீட்டுக்கு வருவார். அவர் வருகிற ஒவ்வொரு முறையும் எனக்குக் கனக்கச் சோக்கிளோற், அட்பிள், முந்திரிகைப்பழம் எல்லாம் வேண்டிக்கொண்டு வந்து தரு

வார். அக்காவுக்கும் நான் குடுப்பேன். அவ வேண்டமாட்டா. "நீ தின்" என்பா.

அக்கா வீட்டில் ஏதாவது பலகாரம் திடினால் என்னைக் கூப்பிட்டுத் தம்பி, இதைக்கொண்டுபோய் ஆருக்கும் காட்டாமல் நவம் மாமாவிடம் குடுத்திட்டு வா எண்டு சோல்லித் தருவா. எனக்கு தின் திறுதுக்கு வடை, முறுக்கு எண்டு கை நிறையத் தருவா.

ஒரு நாள் நவம் மாமா வீட்டிற்கு இரண்டு கார் நிறைய ஆரோ புது ஆட்கள் எல்லாரும் வந்து இருந்தார்கள். அவை ஒருத்தரையும் எனக்குத் தெரியாது. எங் கையோ அவை தூரத்திலிருந்து வந்து இருக்கவேணும். அவை கொண்டுவந்த கார இரண்டும புதுக்கார். நல்ல வடிவான கார். நான் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு நிண்டேன். நவம் மாமாவின் கார் கூடாது. அது பழைய ஒட்டைக்கார். ஹேட்டிலே ஓடினால் குர்! எண்டு பெரிய சத்தம் போட்டுத்தான் ஓடும்.

நவம் மாமா நல்ல வடிவான புதுக் கால்சட்டை சப்பாத்து எல்லாம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார் அடிக்கடி அவர் சீப் பாஸ் தன்னை தலையைச் சீவி அழகுபாத்தார், அவரின்னை சுருண்ட தலைமயிரைப் பாக்க எனக்கும் ஆசையாய் இருந்தது.

அம்மா என்னைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டு. நான் ஓடிப்போனேன். "அங்கை ஏன்டா போனா, அவைவீட்டுக்கு யாரோ வந்திருக்கினம், உனக்கு அங்கே என்ன வேலை. நீ அங்கை ஆரும் ஆட்கள் வந்து இருக்கிற நேரத்திலே போகக்கூடாது" எண்டா அம்மா.

அவை ஆர் அம்மா! எண்டு நான் கேட்டேன். "அவை யாரோ? எவையோ! உனக்கு என்னத்துக்கு அது எல்லாம். நீ போய்ப்படி" எண்டு அம்மா கோபத்தோடு என்னைப் பாத்து முழிசி. நான் பயந்து போனேன். ஓடிப்போய்த் திண்ணைக்கு நில் இருந்து படிச்சேன்.

X X X X

நான் நல்ல நித்திரை. என்னை காதுக்கு நல்லவடிவாய் நாகசின்ன ஒலி கேட்டு. நான் கண்ணை முழிச்சேன். எவ்வளவு அழகாய் இருந்தது அந்த நாகசின்னச் சத்தம். அதை அப்படி ஊதுகிறவர் எம்மட்டுக் கேட்டிக்காரராய் இருப்பார். எனக்கும் நாகசின்னம் ஊது ஆசை. அப்பா வாங்கித்தரமாட்டார்.

படுத்துக்கிடக்க எனக்கும் மனம் கேட்கவில்லை. படுக்கையை விட்டு மேல்ல எழுந்து படலேக்கு வந்தேன். எங்கும் பட்டப்பகல்போலே 'லைட்' வெளிச்சம். படலையிலே அப்பாவும் அம்மாவும் புதினம் பாத்துக்கொண்டு நிண்டினம். அம்மா என்னைக் கண்டதும் "இராசா, கோக்கா எங்கையடா? அவள் வரவில்லையா? அவளுக்கு இந்த மேளச்சத்தம்கூட காதுக்குக் கேட்க வில்லையாக்கும். நீ போய் அவளை எழுப்பிக் கூட்டிக் கொண்டு வா! உன்னை நவம் மாமா வுக்கு இண்டைக்குக் கலியாணமாம்" எண்டா.

எனக்குப் புழுகு தாங்கமுடியவில்லை. நவம் மாமாவின்னை மாமியைப் பாக்க வேணும் எண்ட ஆசை என்னை மனத்தை அரித்துக்கொண்டே இருந்தது. படுக்கை அறைக்கு ஓடிப்போனேன். அக்கா, அக்கா எண்டு அக்காவை எழுப்பினேன். அக்கா

பேசாமல் கிடந்தா. கிட்டப் போய்ப் பாத்தேன். அக்கா தலைகணியில் முகத்தைப் புரதச்சுக்கோண்டு குப்புறக் கிடந்தா. நான் "அக்கா, அக்கா, சுறுக்கு எழும்பி வா. நவம் மாமாவும் மாமியும் ஊர்வலம் வரப் போகினம்" எண்டேன். அதைக்கேட்டதும் அக்கா விம்மி, விம்மி அழத் தொடங்கினா. எனக்கும் அழகை அழகையாய் வந்திட்டேது.

அக்கா, உனக்கு என்ன. வயுத்துக்கே குத்துகுதா! எண்டு நான் கேஞ்சிக் கேட்டேன். அக்கா ஒன்மே பேசவில்லை. ஒரே அழகையாய் அழுதா. நானும் சேந்து அழுதேன். கோஞ்சநேரம் இரண்டுபேரும் அழுதோம்.

அம்மா "இராசா! இராசா!! எண்டு என்னைக் கூப்பிட்டா. நான் அக்காவின்ரை கண்ணீரைத் துடைத்து "வா, அக்கா சுறுக்காய் அம்மா கூப்பிடுகிற" எண்டேன்.

அம்மா

தடவும் கைகள்

எனக்கு உணவும் பரிசிலும் தருவதோடமையாது தனது நறுமணம் வீசும் கரத்தால் எண்ணையின்றித் தூசுபடிந்து புலால்மணம் நாளும் என் தலையைத் தடவி மகிழ்வான். புலவர்க்குத் தந்தைபோல் விளங்கிய அதிகமான் அஞ்சியை இனி எங்கு காண்போம்.

--புத்தாழ்வாரிலே ஒளவையார்.

அக்கா, "நான் என்னத்துக்கு இராசா அங்கே வர. நான் ஒரு பாவி. இலவு காத்த கிளியடாநான்" எண்டு விக்கி விக்கி அழுதுகொண்டே சொன்னா. எனக்கு அக்கா சொன்னது ஒண்டும் புடிபடவில்லை.

"ஏன் அக்கா, நீ இலவுகாத்த கிளி எண்டால் நவம் மாமாவையும் மாமியையும் பாக்கக்கூடாதோ?" எண்டேன்.

"ஓ! பாக்கக்கூடாதுதான். நீ போய் அம்மாவிடம் சொல்லு. நான் வரவில்லை எண்டு.".

நான் பேந்து அங்கை நிக்கவில்லை. ஓடிப்போனேன் வாசலுக்கு நவம் மாமாவையும் மாமியையும் பாக்க.

முற்றம்.

★



அன்னை சமாசமும்



அதன் நிலையங்களும்

கீழ்க்கூறியிருக்கும் பொருட்களுக்கு நாங்கள் யாழ்ப்பாண விநியோகஸ்தர்கள்

சிகரெட்டுகள்,
ஒஸ்டின் கார்கள், வான்கள்,
மொறிஸ் லொறிகள், பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள்,
மற்றும் மின்சாரப் பொருட்கள், கொற் பொய்ன்ட் ஐஸ்பெட்டிகள்
மின்சார குக்கர்கள், றெமிங்டன் தட்டச்சு யந்திரங்கள்,
மற்றும் கந்தோர் தளபாடங்கள்,

புளேரன்ஸ் குக்கர்கள் ஓவன்ஸ்கள்,
கோர்னிக்ஸ்,
பைஸ் பேன்கள்,

டமாஸ் கைக்கடிகாரங்கள்,
நெசில்ஸ் பால்வகைகள்,
மற்றும் பலசரக்குச் சாமான்கள்

யாழ்ப்பாண ஐக்கிய வியாபாரச்சங்கம்

தொலைபேசி: 438, 370, 537. :: ஸ்தாபிதம் 1918. :: தந்தி: லக்ஷ்மி

டிபபாட்மன்டல் ஸ்ரோர்ஸ் — 420, ஆஸ்பத்திரிவீதி, யாழ்ப்பாணம்
மொத்தவியாபார, சில்லறைவியாபாரஸ்ரோஸ்-150, ஆஸ்பத்திரிவீதி, யாழ்ப்பாணம்.
மோட்டார், ரேடியோ, மின்சாரப்பகுதி ஸ்தாபனம்—15, மகாத்மாவீதி யாழ்ப்பாணம்

ஒருமுறை எங்களிடம் வந்துபாருங்கள்



ஈ சமாசத்தைக் கருவாக்கி உருவாக்கி அது தவழ்ந்து நடந்து பருவமெய்தும்வரை — இன்று வரை தந்தையாய்த் தாயாய் வளர்த்து — இதன் வளர்ச்சிகண்ட மகிழ்வினால் முதுமையில் இளமை எய்திவரும் முதலியார் தியாகராசா அவர்கள் தாயைப் பேணும் நிலையங்களை வாழ்த்திக் கருத் தமைந்த ஆலோசனைகளும் தருகிறார்.



சமாசத் தந்தை — அரசவாயில் முதலியார் சி. தியாகராசா அவர்களின் செய்தி

ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாட ஆயத்தம் செய்யும் யாழ்ப்பாண மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களுக்கச் சமாசச் சர்பில் ஆசிச்செய்தி அனுப்பக் கிடைத்தது எனக்கு மகிழ்ச்சி. நிலைப்பணிகள் வளர்க!

இலங்கை சுதந்திரமடைந்தபோதிலும் அரசியல் பொருளாதாரம், சமூக உயர்வாகிய பல துறைகளில் இன்னும் முன்னேற வேண்டியிருக்கிறது. நாட்டின் சனசமூக நிலையங்கள் சமூக உயர்வு ஆதிய துறைகளில் நல்லபணி செய்யக்கூடும் என்பது மிகையன்று.

நாட்டின் இன்றைய கல்விமுறை “படித்த பேதையரை” ஆக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்நிலை மாறவும் நற்கல்வி முறையில் மக்களை வளர்த்து நல்ல பிரசை

களை ஆக்கவும் நமது நிலையங்கள் இன்னும் அதிகம் பணிபுரியலாம்.

நாட்டின் பிரசைகள் பல வேறுபாடுகளினால் பிரிந்துபோகாதபடி ஒரே ஐக்கியத்தில் வாழப்பண்ணவும் இத்தகைய பல பிரச்சனைகளை நீக்கித் தப்பிப்பிராயங்களைப்போக்கி நல்ல சனநாயகத்தை ஆக்கி வளர்க்கவும் நமது நிலையங்கள் பெரும்பணி புரியவேண்டும். எதிர்காலத்தில் இத்தகைய பிறர்சேவையில் நமமை முழுதும் அர்ப்பணித்து நாட்டுப் பணியில் முன்னேற நமது நிலையங்கள் பேருதவி செய்வதாஃ. சேவைப்பணி உயர்க! சனசமூக நிலையங்கள் வாழ்க.

அயோத்தியா,
மானிப்பாய்.

சி. தியாகராசா

சமூகத்தொண்டன் திங்கள் தோறும் மலாவும் ஆண்டு மலராக மலரவும் காரணமாக ஒங்கி வளர்ந்துபுர்த்து நின்று நாட்டுக்குக் கலை நிழல் கொடுக்கும் நல்ல மரமாகிய யாழ் மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாசத்தின் கதையை சுவை ததும்ப எழுதுகிறார் தொண்டனின் துணையாசிரியருள் ஒருவரான எழுத்தாளர் ஆனந்தன்.



சமாசத்தின் சாதனைகள்

தனது இலட்சியப் பயணத்தில் பதினொரு ஆண்டுகளைக் கடந்து நிற்கும் யாழ்ப்பாண மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாசம் இன்று தான் கடந்து வந்த பாதையை ஒருகணம் திரும்பிப் பார்க்கின்றது. பதினொராவதாண்டின் இறுதிக்கட்டத்திலே சமாசம் தனது பழைமை நிலைமைகளை எண்ணிப் பார்க்கின்றது. பதினொரு ஆண்டுகள்! ஆம். ஒரு தாபனத்தின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்தவரை இக்காலத்தை நாம் இலகுவில் மறந்துவிட முடியாது. தேச சேவையே தெய்வத்தொண்டென்ற இலட்சியத்துடன் தன்னை வளம் படுத்த அல்லும் பகலும் அயராதுழைத்தவர்களை, செயல்வீரர்களை, சிந்தனைச் சிற்பிகளை, உறுப்பினர்களை, பெரியோர்களை சமாசம் ஒரு கணம் எண்ணிப்பார்க்கிறது. பெருமைப்படுகிறது!

“பணிபுரி; பலனை எதிர்பாராதே” என்ற இலட்சிய சேவைக்காகக் காத்து நிற்கும் சமூகத்தைப் பார்க்கிறது. நிலையங்களின் எழுச்சிமிக்க சேவைகளைக் காண்கிறது. பூரிப்படைகிறது!

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் எங்கோ முலைமுடுக்குகளில் ஒருசில சனசமூக நிலையங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருந்த காலமது. கலாச்சாரப் பணி புரியவேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் உருவாக்கப்பட்டுக் காலவெள்ளத்தின் தாக்குதல்களுக்கிலக்காகி நிலையங்கள் நிலை குலைந்து நின்றவேளையது. 1949-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் உயிர் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த நிலையங்களுக்குப் புத்துயிர் ரளிக்கப்பட்டது. எங்கும் புதிய தோர் விழிப்புணர்ச்சி உருவாயிற்று. கிராமங்கள் தோறும் நாட்டின் முலைமுடுக்குகளெங்கும் சன

சமூக நிலையங்கள் பற்றிய பேச்சே அடிபட்டது. இருந்தாற்போலிருந்து கிராம மக்கள் எல்லாம் சனசமூக நிலையங்கள் வேண்டுமென்ற புதிய குரலை ஒலிக்கிறார்களே என்று எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்டனர். அந்தப் பேராச்சரியத்தை மக்களிடையே ஊட்டுவதற்கு வித்திட்ட பெருமை நமது சமாசத்தந்தை, இராசவாசல் முதலியார்திரு. சி. தியாகராசா அவர்களுக்கே உரியது. மானிப்பாயில் அவர் தாபித்த சனசமூக நிலையம்தான் இத்திறையில் கிராம மக்களுக்கு மாத்திரமன்றி, நகர மக்களுக்கும் வழிகாட்டிற்றென்று கூறின் அது மிகையல்ல. இவ்வாறு நாளடைவில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் நாலாதிக்குகளிலும் முளைத்தெழுந்த நிலையங்களுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சி அவற்றை நிலைபெறச் செய்யும் பெரும் பணியினை ஆற்றுவதற்கு அவையனைத்தையும் அடக்கிய சமாசமொன்று அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் சேவைமனப்பான்மை படைத்த சிந்தனைச் செல்வர்களின் மனதில் உதித்தது. உள்ளங்களில் உருவாய எண்ணம் வெகுவிரைவில் செயலாகப் பரிணமித்து, சமாசம் பிறந்தது. கடந்த பதினொரு ஆண்டுகளாக கலை, கலாச்சாரத் துறையில் மாத்திரமன்றிச் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான சகல துறைகளிலும் மக்களை யீடுபடுத்தும் மகத்தான கருவியாக சமாசம் விளங்கிவந்துள்ளது — வருகின்றது. காலத்திற்குக்காலம் நிலையங்களுக்கு ஊக்கமளித்து, முன்னேற்றப்பாதையில் அவற்றை விரைந்து

செல்லத் தூண்டும் பணியினைச் சமாசம் செய்து வருகின்றது. எனவே சமாசத்தின் முக்கிய சாதனைகள் சிலவற்றை மாத்திரம் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். ஒன்றுபடுத்தியது.....!

முலைக்கு முலை பிரிந்து நின்ற நானூற்றுக்கு மேற்பட்ட சனசமூக நிலையங்கள் எனைத்தையும் ஒன்றுசேர்த்து ஒரே அணியின் கீழ் கொண்டு வருவதென்பது இலகுவான காரியமல்ல. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் இத்தகைய பணியி லீடுபடுவதென்றே மகத்தான சாதனையாகக் கருதப்படுகிறது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் நாலாதிக்குகளிலுமுள்ள சனசமூக நிலையங்களைத்தையும் ஒன்றுசேர்த்துச் சமாசத்தினது உறுப்பினராக்கிய மாபெரும் சாதனையை நமது சமாசம் சாதித்துள்ளது.

ஏதோ பெயரளவில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒருசில நிறுவனங்களைப் போலன்றிக் காலத்துக்குக் காலம் நிலையங்களைச் செயலாற்றத் தூண்டும் பணியில், அவற்றிற்கு உயிருட்டும் முயற்சியில் நமது சமாசம் தீவிர கவனம் செலுத்தி வருகின்றது. அரைகுறை உயிரில் ஊசலாடிக்கொண்டிருக்கும் நிலையங்களைத் தட்டி யெழுப்பிச் சேவையாற்ற ஊக்குவிக்கும் தொண்டனாகவும் சமாசம் இன்று விளங்கிவருகின்றது.

சமாசத்தின் ஊக்கத்தாலும், இடைவிடாத தூண்டுதலாலும் உயிர்பெற்ற நிலையங்கள் பல.

இவ்விதழின் பிற்தோரீடத்தில் கூறப்படும் அவற்றின் வரலாறு களே இதற்குச் சான்று பகருகின்றன. சமாசத்தின் சாதனைகளில் இதுவுமொன்று.

கலைவளர்ச்சியில்!

அன்னிய ஆட்சிக் காலத்தில் அயல்மொழி, நாகரிகப் பண்பாடுகளில் நம்மவர்கள் நாட்டம் செலுத்தியதின் பயனாக நமது தேசியக் கலாச்சாரம் கவினிழந்து காணப்பட்டது. சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் “நாமிருக்கும்நாடு நமது” என்ற உணர்ச்சி மக்களிடையே உருவாய் பொது அவர்கள் தம் தேசியக்கலை, கலாச்சாரப் பண்பாடுகளைப் போற்றிப் பாதுகாக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை உணரத் தொடங்கினர். எனினும் தேசியக் கலை, கலாச்சாரப் பண்பாடுகளைப் போற்றிப் பாதுகாக்கும் பணியில் அவர்களை ஈடுபடுத்துவதற்கு ஏற்ற தாபனங்கள் அக்காலத்தில் நன்கு நிலைகொள்ளவில்லை. இந்நிலையில் கலைவளர்ச்சியில் நாட்டம் செலுத்தும் மக்களை அதற்கானதுறையிலீடுபடுத்தச் சனசமூக நிலையங்கள் கைகொடுத்துத் தவின. நமது சமாசம் இத்துறையில் நிலையங்களைத் தூண்டி வந்ததன் பயனாகத்தான் இன்று யாழ்ப்பாண மாவட்டமெங்கும் கலைத்துறையில் புதியதோர் மறுமலர்ச்சி உருவாகியுள்ளதென்பதை அனைவருமறிவர்.

அன்னிய ஆட்சிக்காலம் முதல் இன்றுவரை தமிழ் மொழியையும், தேசிய கலாச்சாரப் பண்பாடுகளையும் போற்றி வளர்த்த பெருமை

கிராம மக்களுக்குத்தானுண்டு. அவர்களது இந்த அரிய பணியினை நாம் என்றுமே மறந்துவிட முடியாது. அத்தகைய கிராம மக்களிடையே நிலவிய கிராமிய இலக்கியங்களை மக்கள் மத்தியில் மலரச்செய்யும் பணியில் சனசமூக நிலையங்கள் இன்று நற்பணியாற்றி வருகின்றன. கிராமிய இலக்கியங்களைப் போற்றிப் பேணவும், மறைந்து வரும் நாட்டுப் பாடல்கள், நாட்டுக்கூத்துகள் என்பனவற்றிற்குப் புத்துயிரளிக்கவும் இன்று நிலையங்கள் பணியாற்றுகின்றனவென்றால் நமது சமாசம் அளித்த ஊக்கமும், உணர்ச்சியும் தான் அதற்கு மூலகாரணமென்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. கலை, கலாச்சாரத்துறையில் நமது சமாசம் ஆற்றிய மகத்தான சேவைகளுக்குத் தக்கதோர் எடுத்துக்காட்டாக இது இலங்குகின்றது.

“காவியம் செய்வோம் நல்ல
காடு வளர்ப்போம்
கலை வளர்ப்போம் கொல்லர்
உலை வளர்ப்போம் ...”

என்ற அமரகவி பாரதியின் வாக்குக்கிணங்கக் கலைத் துறையில் நமது சமாசம் இன்னும் பல அரிய பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது.

சமாச விழாக்கள்!

ஆண்டுதோறும் யாழ்ப்பாண மாவட்ட மெங்குமுள்ள சனசமூக நிலையங்களுக்கிடையே இயல், இசை, நாடக, விளையாட்டுத் துறைகளில் போட்டிகளை ஏற்படுத்தி நிலையங்களை அத்துறைகளிலீடுபடச் செய்து அதன்மூலம் பொது

மக்களிடையே இயல், இசை, நாடக விளையாட்டுத் துறைகளில் புதியதோர் விழிப்புணர்ச்சியையும் உத்வேகத்தையும் ஊட்டி வருகின்றது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பல்வேறு காரியாதிகாரிகளின் பிரிவுகளில் நடைபெறும் உபவிழாக்களும், யாழ் நகரத்திலே நிகழும் சமாச விழாவும் கலை, கலாச்சார விளையாட்டுத் துறைகளில் நமது நிலையங்கள் எந்த அளவில் பணியாற்றுகின்றன வென்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இத்தகைய ஓர் அரிய சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தி ஆண்டுதோறும் நிலையங்களின் சேவைகளையும் கலைத் தொண்டுகளையும் ஒருமுகப்படுத்தி யாவரும் கண்டுகளிக்கும் வாய்ப்பினை நமக்களித்து வருகின்ற சமாசத்தை நாம் பாராட்டாமலிருக்க முடியாது.

விளையாட்டுத் துறையில்

தேசிய விளையாட்டுகளுக்குப் புத்துயிரளிக்கும் பணியில் சனசமூக நிலையங்களை நமது சமாசம் ஈடுபடுத்தி வருகின்றது. நமது தேசிய விளையாட்டுக்களை மறந்து அன்னிய விளையாட்டுக்களைப் பயின்று வந்த இளைஞர்களிடையே தேசிய விளையாட்டுக்களைப் பயிலவேண்டுமென்ற உணர்ச்சியை ஊட்டிய பெருமையும் நமது நிலையங்களுக்கே உண்டு. ஆண்டுதோறும் நமது சமாசத்தின் ஆதரவில் நடைபெறும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் இதற்கு நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டாகும். முழுக்கமுழுக்கத் தேசிய விளையாட்டுக்களுக்குத்தான் இப்போட்டிகளில் முக்

கிய இடம் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது, மறைந்துவரும் தேசிய விளையாட்டுக்களுக்கு மறுமலர்ச்சி அளிக்கவேண்டுமென்பதே இதன் காரணமாகும்.

நமது சமாசம் விளையாட்டுத் துறையில் இன்னுமொரு அரிய பணியினைச் செய்து வருகின்றது. பெரும்பாலான கிராமங்களில் பொது விளையாட்டு மைதானங்கள் இல்லாமையால் மக்கள் தம் ஓய்வு நேரங்களில் விளையாட்டுத் துறையில் ஈடுபடமுடியாது கஷ்டமுறுகின்றனர். இக் குறைபாட்டை அகற்றும்பொருட்டுக் கிராமங்கள் தோறும் பொதுவிளையாட்டு மைதானங்களை அமைப்பதற்கு அரசினரிடமிருந்து நிலையங்களுக்கு நிதியுதவி பெற்றுக்கொடுக்கும் முயற்சியில் சமாசம் இப்பொழுது தீவிர கவனஞ் செலுத்தி வருகின்றது. இதன்பயனாகச் சில நிலையங்களுக்கு விளையாட்டு மைதானத்திற்கென விசேட நன்கொடைப் பணமும் கிடைத்துள்ளது. அண்மையில் வடபகுதிக்கு விசயம்செய்த உள்ளூராட்சி அமைச்சர் அவர்களைப் பேட்டிகண்ட நமது சமாசச் செயற்குழுவினர் கிராமங்கள் தோறும் பொதுவிளையாட்டு மைதானங்களை அமைப்பதற்கு நிலையங்களுக்கு விசேட நன்கொடைப்பணம் வழங்கவேண்டுமென வலியுறுத்திக் கேட்டுக்கொண்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. நமது சமாசம் விளையாட்டுத் துறையிற் செலுத்தும் தீவிர கவனத்திற்கு இது நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

நமது நிலையங்களின் விழாக்களிலும் பொதுக் கூட்டங்களிலும் ஒலித்துக்கொண்டிருந்த நாட்டுப் பாடல்களை யெல்லாம் — ஆண்டாண்டு காலமாகக் கிராம மக்களிடையே செவி வழிப்பரவி வந்த கிராமியச் செல்வங்களை யெல்லாம் இலங்கை வாணொலியில் ஒலிபரப்ப ஏற்ற வாய்ப்பினை அளித்தபெருமை நமது சமாசத்திற்கே உரியது. நமது நிலையங்களிற் பல இந்த வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தி வாணொலியில் குரல் கொடுத்த பொழுதெல்லாம் நமது சமாசத்தின் சாதனை யினை நினைந்து நினைந்து நாம் பேருவகை கொண்டோம். இத்தகைய ஒலிபரப்பின் மூலம் மறைந்து வரும் நாட்டுப் பாடல்களைப் போற்றிப் பாதுகாக்கவேண்டியதன் அவசியத்தையும் அவற்றின் அருமையையும் மக்கள் உணர வழிபிறக்கிறது. இத்துறையில் மென்மேலும் நமது சமாசம் நிலையங்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் என்பது திண்ணம்.

சமூகத்தொண்டன்!

சமாசத்தின் குரலாகவும் சனசமூக நிலையங்களின் அன்புத் தொண்டனாகவும் வளங்கும் “சமூகத்தொண்டன்” குறித்தும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். கடந்த பத்து ஆண்டுகளாகச் “சமூகத் தொண்டனை” நமது சமாசம் பல்வேறு கஷ்டங்களுக்கிடையே சிறப்புற நடாத்தி வருவதொன்றே அதன் மகத்தான சாதனையாகும். மாதாமாதம் நிலையங்களுக்கு ஏற்ற விடயங்களைத் தாங்கிவரும் “சமூகத் தொண்டன்”

ஆண்டுக்கொருமுறை சிறப்பு மலரொன்றையும் நம்கைக்குக்கொண்டு வருகின்றான். ஈழத்தில் எழுத்துத் துறையில் முன்னணியில் நிற்கும் பேனா மன்னர்களுக்கு மாத்திரமன்றிக் கிராமங்கள் தோறும் அரும்பி வரும் இளம் எழுத்தாளர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து அவர்களை முன்னணிக்குக் கொணர்ந்து கைதூக்கி விடும் கைங்கரியத்திலும் நமது தொண்டன் துணைபுரிந்து வருகின்றான். தொண்டனின் இம்மகத்தான சேவையினை எழுத்தாளர் உலகு பன்முறையும் பாராட்டிற்று. தமிழகத்து எழுத்தாளப் பெருமக்களும் ஈழநாட்டின் இணையற்ற எழுத்தாளர்களும் இதன் பணியினைப் பாராட்டிய குறிப்புக்கள் பல உண்டு. இத்தகைய நற்புகழ் பெற்ற ஒரு தொண்டனை நமது சமாசம் தொடர்ந்து நடத்தி வருவதொன்றே அதன் சாதனைகளில் மிக முக்கியமான தென்னுகூடக் கூறலாம்.

நூல்நிலையங்கள்!

நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கு உயிர்நாடிபோல் துலங்கும் நூல்நிலையங்கள் கிராமங்கள்தோறும் விரிந்த அடிப்படையில் நிறுவப்பட வேண்டுமென்ற இலட்சிய தாகத் துடன் நமது சமாசம் அருந்தொண்டாற்றி வருகின்றது. சனசமூக நிலையங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு நூல்நிலையம் அமைக்கப்பட வேண்டுமெனச் சமாசம் நிலையங்களுக்கு ஆலோசனை அளித்ததுடன் அதற்கான முயற்சிகளில் நிலையங்களை ஈடுபடுத்தியும் வருகின்றது.

காலத்துக்குக்காலம் நூல்நிலையங்களுக்கு வேண்டிய பிறநாட்டுச் சஞ்சிகைகள், செய்தித்தாள்கள் நூல்கள், படங்கள் ஆகியவற்றை நமது சமாசத்தின் சார்பில் சமாசத் தந்தை அரசவாயில் முதலியார் திரு. சி. தியாகராசா அவர்கள் விநியோகித்து வருகின்றார்கள். கிராம மக்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு இது பெருந்துணை புரிந்து வருகின்றதென்றால் அது மிகையல்ல. இது மாத்திரமன்றிக்காலத்துக்குக்காலம் இலங்கையிலுள்ள வெளிநாட்டுத் தூதராலயங்களின் தகவற் பகுதியினைச் சேர்ந்த திரைப்படப் பிரிவினரை அழைத்து நிலையங்களில் இலவசமாகத் திரைப் படங்களைக் காண்பிக்கவும் அவர் கடந்த பல வருட காலமாக ஏற்பாடு செய்து வருகின்றார். இத்தகைய அரிய பணியினை ஆற்றிவரும் திரு. தியாகராசா அவர்களின் பொதுநல மனப்பான்மையை எவரும் போற்றாமலிருக்கமுடியாது.

சமாசத்தின் சாதனைகளில் ஒரு சிலவற்றையே இங்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளோம். சமாசம் ஆற்றிவரும் சேவைகள் பற்பல. அவற்றை விரித்திற் பெருகுமென்றஞ்சி விடுகின்றோம். கடந்த பதினொரு ஆண்டுகளாகச் சமாசத்தைக் கட்டிக் காத்து வளர்த்த பல பெருந்தகைகளுக்கும் உத்தியோகத்தார்களுக்கும் உள்ளூராட்சி ஆணையாளர்கள் உள்ளூராட்சி விசாரணையாளர்களுக்கும் நன்றி செலுத்தும் இவ்வேளையில் முகாந்திரம் இ. பி. இராசையா அவர்களும் முதலியார் வை. மகேசன் அவர்களும் சுமார் 10 வருடம் செயலாளராகவும் பொருளாளராகவும் இருந்து பணியாற்றிய பெருமையையும் சுட்டிக் காட்டாது இதனை முடிக்க இயலாது. சமாசத்

தின் முனையெனப் பெயர்பெற்றிலங்கிய முகாந்திரம் இராசையா அவர்களும் பணத்தின் நிதானமான பாதுகாவலராக இருந்த முதலியார் மகேசன் அவர்களும் சமாசத் தந்தையின் இருகரங்களாக இருக்கின்றனாக விளங்கினர் என்று கூறவேண்டும். இன்றும் இவர்கள் உபதலைவர்களாக இருக்கின்றமை சமாசத்துக்குப் பெரும்பேருகும். உள்ளூராட்சி விசாரணையாளராய் நாட்டிலே நற்சேவை செய்து சமூகத் தொண்டன் மலர்க்கு குழுவுக்கும் அதிபராய், சமாசத்தின் நண்பராய் அன்புப்பணி செய்து அண்மையில் வவனியா மாவட்டத்துக்கு மாற்றிச் சென்ற திரு வி. சி. சண்முகம் அவர்கட்கும் நமது சமாசம் மிகக் கடப்பாடும் நன்றியுமுடையதாயிருக்கின்றதென்பதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டியது.

யாழ்ப்பாண மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாசம் நாம் குறிப்பிடும் இலட்சியத்திற்கு ஏற்ற பல பணிகளை நல்ல முறையிற் செய்து ஓர் உன்னத நிலையைப் பெற்று விளங்குகிறது. சேவையாற் சிறப்புற்று விளங்கும் இச்சமாசத்தை மென்மேலும் சிறப்புற வளர்க்கும் சீரிய பணியில் நிலையங்களனைத்தும் ஈடுபடவேண்டிய தவசியமாகும். நமது சமுதாய வாழ்வு வளம்பெற, கலை கலாசாரப் பண்பாடுகளனைத்தும் மறுமலர்ச்சி பெற, மக்கள் வாழ்வில் மகிழ்ச்சி பொங்க நமது சமாசம் வழிகாட்ட வேண்டுமென வாஞ்சிக்கின்றோம். “முயற்சி திருவினையாக்கு”மென்ற வள்ளுவர் வாய்மொழிக் கேற்ப நமது இடையறாத உழைப்பின் மூலம் சமாசத்தின் இலட்சியங்கள் ஈடேற வழிவகுப்போமாக!

சேவை பலவாற்றுவோம்!
செந்தமிழைப் பேணுவோம்!!

வாழ்த்துப் பாமாலை

நமது சமாசத்தின் உபதலைவரும் முன்னாள் செயலாளருமாகிய முகாந்திரம் இ. பி. இராசையா அவர்கள், கலாமன்ற நாட்டுப்பாடல் நடன நாடகக்குழுத் தலைவராய், கயரோகத்தடைச் சங்கம், கஷ்டநிவாரணசங்கம், சென்யோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் சங்கம், விசேட நகரகாவலர் மன்றம், சைவபரிபாலனசபை முதலிய பல்வேறு சங்கங்களிலே உத்தியோகத்தராய் நிர்வாக உறுப்பினராய்ச் செய்து வரும் நாட்டுப்பணி கண்டு வியந்து அரசினர் சமாதான நீதிபதிக் கௌரவம் அளித்தருன்று நவாலிகிழார், செந்தமிழறிஞர், புலவர், இளமுருகனார் வாழ்த்திய வாழ்த்துப்பாமாலை இது.



முகாந்திரம். இ. பி. இராசையா, ஜே. பி அவர்கள்

(யா. மா. ச. ச. நி. சமாச உபதலைவர்)

அறுசீர்விருத்தம்

க. ிரேறுஞ் சைவநெறித் திருமுருகன்
வள்ளிபடர் செம்போற் குன்றம்
ஓரேறுங் கருணைநில வேறிக்கின்ற
சேவடிக்கே யீதய மேன்றான்
காரேறு தலைகுனியக் கற்பகம்போல்
வழங்குமருட் சைத்த லத்தான்
பாரேறு புகழ்முகாந் திரச்சேம்மல்
இராசையன் பாரில் வாழி!



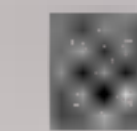
உ. இலங்கையர சன்னுர்தந் தகவுடைமை
வாய்மைநேறி யினைய நோக்கி
நலங்கிளருஞ் சமாதான நீதிபதி
யேனும்பட்டம் நல்கிற் றுமால்
அலங்ளிளருங் குலத்தண்ணல் திருப்போன்னம்
பலவனருள் அருமை மைந்தன்
வலங்ளிளரத் திருவோங்கப் பல்லாண்டு
மங்கலமாய் வாழி வாழி!



ந. ஊர்மன்றம் உறுப்பறைகள் துணைமன்றம்
கலைமன்றம் உலவா தோங்கிச்
சீர்மன்ற நிகழ்த்திவருந் திருவாளன்
சைம்மாறு சிறிதும் நோக்கான்
ஆர்மன்றத் தவர்தமக்குங் கண்ணினோடு
கவசமுமா யமைந்த சீலன்
தார்மன்றல் மணிபார்பன் சமாதான
நீதிபதி தழைத்து வாழி!



ச. பண்டிருந்த வரக்கரைட்போ லழிவுசெயும்
பாழ்க்கயனோய் பாரில் நீங்கத்
தொண்டிருந்தே யாற்றிவரும் அறத்தோன்றல்
துவ்வாதார் துன்பங் காணிற்
கண்டிருந்த மொழிபேசிக் கையிருந்த
பொருணல்குங் கருத்து மிக்கான்
வண்டிருந்த நறுங்கூந்தல் வல்லியுடன்
மங்கலமாய் வாழி வாழி!



ரு. தாமரையின் பொலிவிருந்த முகத்திருவுந்
தமனியத்துத் தரளம் பேய்த
காமருபன் னகைதவழும் மணிவாயும்
நெஞ்சமலி காதல் பம்பிப்
பூமருவுந் தென்றலேனக் குளிர்ந்தினிமை
புதிதூறும் பலமைப் பேச்சும்
பாமருவும் புலவோர்க்குப் பரிசில்தரு
பண்பாடும் பன்னாள் வாழி.

சோ. இளமுருகனார்

இ யாழ்ப்பாணத்திலே நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் ஆண்டுதோறும் கலைக் கலகலப்பையுண்டாக்கும் உபசமாசக் கலை விழாக்கள் பற்றியும், வாழ்வை வளம்படுத்தும் வள்ளுவத்தின் சிறப்புப் பற்றியும் அப்போட்டிகள் பற்றியும் சுருக்கமாக எழுதி செய்ந்நன்றி பாராட்டுகிறார், ஊக்கமும் உழைப்பும் துடிப்புமுள்ள சமாசச் செயலாளர் திரு. உ. ந. தேவகடாட்சம் அவர்கள்.



உப விழாக்களும் போட்டிகளும்

உ. ந. தேவகடாட்சம்

ஆண்டுதோறும் நடத்தும் சமாசக் கலைவிழாவின் முன்னோற்பாடாக ஒவ்வொரு காரியாதிகாரிப் பிரிவுகளிலும் உபசமாசங்களை அமைத்து உபவிழாக்கள் நடத்தும் வழிமுறையே ஒவ்வொரு உபசமாசங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இந்த உப விழாக்கள் ஆங்காங்கு நிகழ்ந்தபோது கிராமங்களில் கலைப்பெருக்கு பிரவாகித்ததை பத்திரிகைகளும் எழுதிப் புகழ்ந்தன. இவைகளை இவ்வாறு எடைபெற நடத்திய உபசமாசங்களின் உத்தியோகத்தர்களுடைய பெயர்களைக் கீழ்க்கறிப்பிடுகின்றோம். இவர்களின் புகைப்படங்கள் இதன் பிறிதோரிடத்திற்காணலாம். இந்த உத்தியோகத்தர்கட்கு நிருவாகிகட்கும் இதற்குக் கொண்டுத்துணைகாரிகட்கும் முழுத்த உள்ளூர் பட்சிவிசாரணைப் பள்ளிகட்கும் சமாச்சார்பிப் மிக நன்றாகக் கட்டாடு கூறுகின்றோம்.

கட்டுரைப் போட்டியும் திருக்குறள் மனனப்போட்டியும் சமாசம் நடத்தியபோது

பல நிலையங்கள் பங்குபற்றின. இப்போட்டிப் பரிந்துரைகளை நடத்தி உதவி செய்த அறிஞர்கள் பண்டிதர் க. யோ. ஆசிராதன் அவர்கட்கும் சமூகத்தொண்டன் ஆசிரிசர் திரு. க. பே. முத்தையா அவர்கட்கும் நன்றிக்கடன் உரியது.

இன்றைய நம் சமுதாயப் பிணிக்குக் கறள் அமுதமே நன்மருந்தென்பதை யுணர்ந்த சமாசம் திரு. குமரன் அமுதத்தை நடட்டில் பரப்ப பலலாற்றினும் முயன்று வருகின்றது. இந்த முயற்சியில் நமது நிலையங்கள் நன்கு ஒத்துழைத்து இப்போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டமைக்கவும் உபசமாச விழாக்களைத் திறம்பட நடத்தியமைக்கார் நமது நிலையகட்கும் மனமார்ந்த நன்றி உடன்துடன் வளமுடன் பச்சிளவியும் கொண்டு சாசத்தார் நற்புழிந்தடித்தந்த நிலையகட்கும் நன்றி கூறுகிறோம். நாட்டிலே கலைப்பெருக்கம் தனைமற்ற சமுதாயப் பணியும் வள்ளுவத்தின் எளம்பெற்ற வாடவும் முன்னேற சனசமூக நிலையங்களின் சேவை உயர்க.

I சமாச உபவிழா வட்டார உத்தியோகத்தார்கள்

காரியாதிகாரிப் பிரிவுகள்

1 யாழ்ப்பாணம்

5 வடமராட்சி

தலைவர்: திரு. நீ. எஸ்தாக்கி

செயலாளர்: திரு. இ. க. குமரையா

பொருளாளர்: திருமதி. கிளாடியா புண்ணிய புவிராசசிங்கி

தலைவர்: திரு. சி. மாணிக்கவாசகர் (பலோலி கி. ச. தலைவர்)

செயலாளர்: திரு. க. விஞ்சித்தம்பி
பொருளாளர்: திரு. கே. குமாரசாமி

2 திவப்பகுதி

6 தென்மராட்சி

தலைவர்: பண்டிதர் வீ. வ. நல்லதம்பி

செயலாளர்: திரு. வ. நடராசா

பொருளாளர்: திரு. என். கந்தப்பு (நாரத் தனை கி. ச. தலைவர்)

தலைவர்: திரு. எஸ். கே. செல்வையா (கச்சாய் கி. ச. தலைவர்)

செயலாளர்: திரு. க. சாவணமுத்து (வரணி கி. ச. தலைவர்)

பொருளாளர்: திரு. ரி. வி. தியாகராசா (சாவகச்சேரி கி. ச. தலைவர்)

3 வலிகாமம் வடக்கு

7 வலிமேற்கு

தலைவர்: திரு. ஏ. முதலித்தம்பி

செயலாளர்: திரு. இ. முருகையா

பொருளாளர்: திரு. இ. ஆறுமுகம்

தலைவர்: முதலியார் வை. மகேசன் ஜே. பி.
இணைச்செயலாளர்: திரு. பொ. துரைசிங்கம்
திரு. எஸ். கைலாயபிள்ளை

பொருளாளர்: திருமதி பேளி அத்தனாசியார்

4 வலிகாமம் கிழக்கு

8 கிளிநொச்சி

தலைவர்: திரு. ஜே. ரி. சபாபதிப்பிள்ளை (காரியாதிகாரி)

செயலாளர்: திரு. கே. இராசரத்தினம் (கோப்பாய் கி. ச. தலைவர்)

தலைவர்: திரு. கா. நாகலிங்கம்
செயலாளர்: பண்டிதர் க. யோ. ஆசிராதன்
பொருளாளர்: திரு. த. நல்லதம்பி

II கட்டுரைப் போட்டி

யாழ்ப்பாண மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாச்சார்பிப் 1960-ம் ஆண்டு ஜப்பசித் திங்கள் 29 ஆம் நாள் வண்ணவைத்தீர்வா வித்தியாலயத்தில் குறித்த கட்டுரைப்போட்டித் தேர்வு நடைபெற்றது.

கீழ்ப்பிரிவுக் கட்டுரைப் போட்டியில் 43 பேரும் மேற்பிரிவுக் கட்டுரைப் போட்டியில் 47 பேருமாக மொத்தம் 90 பேர் பங்கு பற்றினர்.

மேற்பிரிவு:

போட்டித் தேர்வுப் பேறு

கீழ்ப்பிரிவு:

1-ம் இடம்: செல்வி. கா. இந்திரா, வடலி
யடைப்பு ச. ச. நிலையம்

2-ம் இடம்: செல்வன் நா. தில்லைநாதன்
சிவகாமசுந்தரி ச. ச. நிலையம்
இனுவில் கிழக்கு.

3-ம் இடம்: செல்வி க. சுருணா. ஸ்ரீ சுப்பிர
மணிய மாதர் ச. ச. நி. நீர்வேலி.

1-ம் இடம்: செல்வி. பத்மாவதி சிவகடாட்ச
சர்மா, அரியாலை ச. ச. நி.

2-ம் இடம்: செல்வன் இ. சிவசம்பு, முருகா
னந்த ச. ச. நி. நவாலி.

3-ம் இடம்: செல்வி. கா. பரமேசுவரி, சா
சாலை ம. ச. ச. நி.

III திருக்குறள் மனனப் போட்டி

யாழ்ப்பாணம் வட்ட ச. ச. நிலையம் 29-10-60
இல் நடத்திய இப்போட்டியில் பல நிலை
யங்கள் பங்குபற்றின, பெருந்தொகை
யானோர் பங்குபற்றினபோதிலும் பார்
தகுந்த ஆயத்தமின்றித் தோற்றியமை
வருந்தத்தக்கது. சில நிலையங்கள் மிகுந்த
கரிசனையுடன் பங்குபற்றின,

போட்டி முடிபு

கீழ்ப்பிரிவு:

1-ஆம் இடம்: செல்வி தி. சிவயோகநாயகி
சரசாலை, ச. ச. நி.

2-ஆம் இடம்: செல்வி, க. சிவகாமசுந்தரி,
சரசாலை, ச. ச. நி.

3-ஆம் இடம்: சி. யோகேஸ்வரி
அரியாலை, ச. ச. நி.

மேற்பிரிவு:

1-ஆம் இடம்: செல்வி. அ. வேல்நாயகி
நவாலி, முருகானந்த ச. ச. நி.

2-ஆம் இடம்: செல்வி. கா. பரமேஸ்வரி
சரசாலை, மத்திய ச. ச. நி.

3-ஆம் இடம்: செல்வி. சி. தவமணி
வடலியடைப்பு மாதர் ச. ச. நி.

பழைய பசுமை நினைவு

எமது இளமைக் காலத்தில் தண்கயம் ஆடும் மகளிரொடு
கைபிணைந்து தழுவி மகிழ்ந்தோம். உயர்ந்தமருத மரத்தில்
ஏறி, குளத்தில் பாய்ந்து அடியில் உள்ள மணலை எடு
த்து எமது வீரம் காட்டினோம். இன்று பூண் கட்டிய
தண்டினை ஊன்றி இருமல் வருத்த சில வார்த்தைகளே
பேசும் நிலையில் முதுமையை எய்தினோம். அக்காலம்
இனி வருமோ?

— புறநானூற்றிலே தொடித்தலை விழுத்தண்டினார்.

தொழிலும் கலையும்
நாட்டின் கண்கள்

ஒரு நாட்டின் கண்கள் தொழிலும்
கலையும் என்றும் கூறலாம். மனவளர்ச்சி
வந்து கலை: பொருளாதார வளர்ச்சி
தருவது தொழில். மனப்பண்பும் பொருள்
வளமும் அந்நாடு விண்ணுடாக
நிற்கும். தொழில் முன்னேற சுதேசிய
உணர்ச்சி வளர வேண்டும். மக்களின்
சுதேசப் பொருள் ஆதரவின்றி அந்நாட்டின்
தொழிலு முன்னேற்ற முடியாது. சுதேசிய
உணர்ச்சி வளரும்போது அயல்நாட்டின்
பகையுணர்ச்சி வளர வேண்டியதில்லை.
தொழில் வகையில் குடிசைக் கைத்தொழில்
இந்நன்மைதரும. பொருள் வளர்ச்சியுடன்
நாட்டில் அழிந்து கழியும் சில மூலப்
பொருள்களும் பயன்படும் தன்மையுடை
யது. தொழில் வளரும்போது வேலையில்
லாத் திண்டாட்டம் நீங்குகிறது. "நமது
பொருள் இது" என்ற மனச்சாந்தி உண்டா
கிறது. சுதேசப்பொருள் ஆதரவை சுதந்திர
ப் போராட்டத்துடன் காந்தி மகாத்மா
இணைத்து இதனால்தான் போலும்!

கொட்டியிலே

யாழ்ப்பாணம் கொட்டியிலே மாதம்
1500 டசின் மேஸ்பெனியன்களும் கால்
மேசுகளும் உருவாகின்றன. சுமார் 30
பெண்களும் 25 ஆண்களும் வேலை செய்
கின்றனர். இந்திய நிபுணர்கள் மூவர்
உதவி செய்கின்றனர். இரண்டு லட்சம்
ரூபா பெறுமதியான இத்தாபனம் மாதம்
6000 டசின் பெனியன்களை உற்பத்தி
செய்யும்பாள் தூரத்திலிலையென்று அதன்
அதிபர் திரு. ஏ. எம். யோசேப் கூறுகி
றார். 'லைடன்' எனும் பெயர் பொறித்த

இந்தப் பெனியன்களையும் கால்மேசுகளை
யும் உபயோகிப்பது நாட்டின் பொருளாதா
ரம் வளர வேலையில்லாத் திண்டாட்டம்
நீங்க வழிகோலுவதாகும். உயர்ந்த பதவி
களைவிட்டு திரு. யோசேப், திரு. றிச்சேட்
எனும் இந்த இரட்டையர்கள் செய்யும் துணி
கரமான முயற்சியை நாம் ஆதரிப்பது நாட்
டுப்பணியேனலாம். யாழ்ப்பாணம் பிற
வுண்மையிலும் இதே தொழில் வளர்கிறது.

அத்தியாயிலே ...

யாழ்ப்பாணம் அத்தியடி வீதியில் தீப்
பெட்டித் தொழிற்சாலை ஒன்று திறம்பட
இயங்குகின்றது. "தீப்பந்தம்" அடையாள
மிடப்பட்ட தீப்பெட்டிகளையே நாம் உப
யோகிப்போம் என்று சபதம் செய்வது
மொழிக்காகப் போராடும் தூயமுயற்சியி
லும் பார்க்கக் குறைந்ததன்று.

பூலோக கற்பகதரு

பனைப்பாகு, பனைப்பானம் முதலிய
பனைப்பொருள்கள் மேனாட்டு முறையிலே
தயாராக்கி வைத்தனர், அண்மையில்
நிகழ்ந்த யாழ்ப்பாணக் கலைப்பொருட்
காட்சிவிழாவிலே — இவைகளைக் கண்டு
சுவைத்தத் தென்னிலங்கை அமைச்சர்களும்
வியந்து சென்றனர். இன்று தாழ்வு
மனப்பான்மை தமிழர்களிடமிருந்து நீங்கு
மானால் பனைப்பொருள்கள் நாட்டிற் போலி
ந்துமலிந்து உடற்குகமும் பொருள் வளமும்
கொடுக்கும் என்பது நிச்சயம்.

கைத்தறித் துணிகள் நாட்டில் பல
இடமும் உற்பத்தியாகின்றன. அந்நிய
துணிகளை நீக்கி இவைகளால் எமது மானத்

194

தைக் காத்தால் நமது சொந்தநாட்டின்
மானமும் காக்கப்படும். நமது நாட்டிலே
செய்யப்படும் சேருப்பு வகைகளையும்
மட்டக்கூடாது. ஒருநாளில் இரண்டரை
லட்சம் சிசுட்டுகளை இங்கே நமது புகை
யர்கள் புகைக்கிடுகளாம். தேற்கே
போகும் சுருட்டுச்
களுக்கு வழிகாட்
ட இந்தச் சுகரேட்
தேந்தாசர்கள் முன
வரவேண்டும

கூட்டுவணிகமும்
குலசீங்கமும்.....

இவ்வாறு பல குறிப்புகளை எழுதும்போது யுழிப்பாண நாட்டிலே சென்ற 40 வரு-துக்கு மேலாக ஒங்கிரிமிர்ந்துவளரும் ஒரு வணிக தாபனத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியவில்லை. 'நாம் தனிப்பட்ட முறையிலே வணிகம் செய்து பொருளை நன்றாக ஈட்டுவோம், ஆனால் பலர் சேர்ந்து பங்குப்பணம்போட்டு

“வர்த்தகவீத்தகர்” திரு. எஸ். குலசிங்கம் அவர்கள்

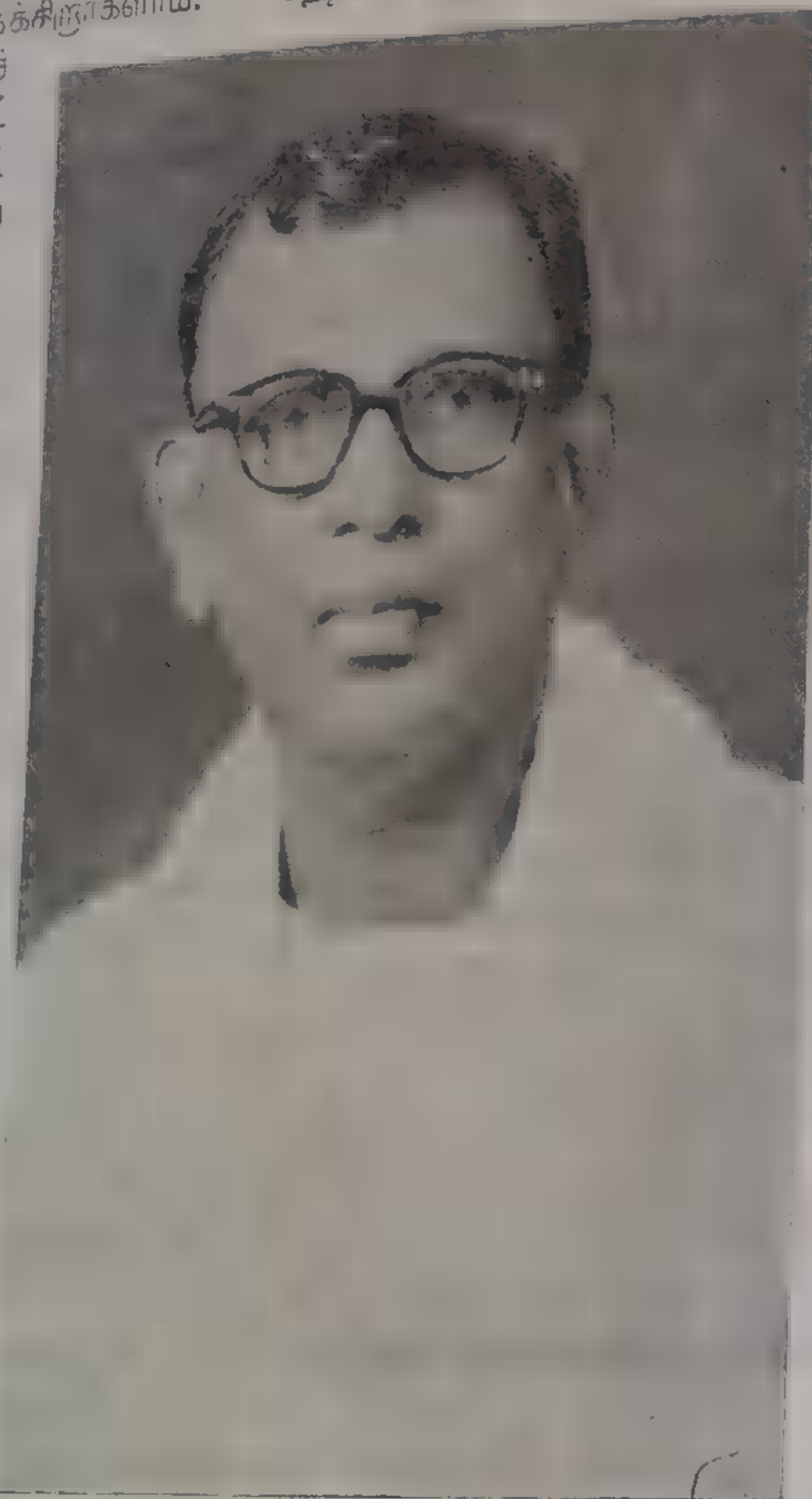
ஒரு கம்பனியாக எதைத் தொடங்கினாலும்
அது இடையிலே முறிந்து சிடைந்து
போவது வழக்கம்" என்று கூறப்படுவதற்கு
விதிவிலக்காக யாழ்ப்பாண ஐக்கிய வியா
பாசு சங்கம் எனும் இந்தத் தாபனம்
ஒருகி வளர்ச்சிது 1918-ஆம் ஆண்டில்

சேலுத்தும் ச.ரதியிலேதான் அதன் வளர்ச்சியும்தளர்ச்சியும்தங்கியிருக்கின்றன. 1942 ஆம்ஆண்டில் இதன் மனேச்சராக வந்து 1953-இல் மனேச்சிங் டிறக்டராகி, இதன் முதுகெலும்பாகி நின்று தன் சொந்தத் தாபனம்போல உணர்ந்துழைத்துத் திறம்பட

ஆறுபேர் கூடி 1833 ரூபா முதலுடன்
ஆரம்பித்த இந்தத்தாபனம் ஆலம் விதையு
லிருந்து ஆகாயத்தை எட்டும் விருட்சம்
வந்ததுபோல இன்று கோடிக்கணக்கிலே
முதலுடையதாயும் இலட்சக் கணக்கிலே
இலாபமுடையதாயும் வளர்ந்துவிட்டது இது

194 இல் பெரிய
தேருவில் கிளை
ஒன்று தாபித்து
மறுபடி மூன்றாம்
இடமாக சுமார்
ஐந்து லட்ச ரூபா
வில் கட்டடம்
அமைத்து ஊர்ந்
திருக்கிறது பலர்
கூடி நடத்தும்
தாபனம் ஒன்று
முன்னேறிய
புதுமை வடபகு
தியின் அழியா
மகிமைச் சின்ன
மாநலால் இத
னைத் தமிழரின்
வணிகத் தொழி
லின் மேன்மைக்
காகக் குறிப்பிட
வேண்டியதா
யிற்று.

எந்தக் கூட்டுத்
தாபனத்துக்கும்
ஒரு ஆள்தான் பிர
தானம். அதனைச்



நடத்திவரும் வணிக நிர்வாகி திரு. எஸ். குலசிங்கம் அவர்களை வயார் வாழ்த்த வேண்டும். யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் பேர்பெற்ற அதிபர்களாசிரிய பிறவுண். பிள்ளை என்னும் பண்பாளரிடம் பயின்ற பண்புடைமையும் கொழும்பு "வாக்கர்" கம்பனியில் ஐரோப்பிய நிர்வாகிகளுடன் பழங்கிய நிர்வாகப் பண்டம் பரம்பரை நேர்மையும் முயற்சியும் கவந்துருவமைந்தவர். மனச்சாட்சியும் நேர்மையுமுள்ள நெஞ்சு! நிர்வாகத் திறனுள்ள மூளை! நெஞ்சிருக்கு உத்தரத்தில் மூளை இருப்பதில்லை. மூளைஇருந்தால் நெஞ்சிராது. ஆனால் இவரோ நெஞ்சும் மூளை. மஹாநங்கேபோருந்தியவர். இவர் இக்கம்பெனியின் தாயாய், தொழிலாளரின் தந்தையாய் விளங்குகிறாரெனலாம். தொழிலாளர் சட்டங்கள் வருமுன்பே எட்டுமணி நேரமும் தொழிலாளர் சகாயநீதி முறையும் வருமாந்த நன்கொடைகளும் தொழிலாளருக்குக் கொடுக்க ஆரம்பித்த இவர் தொழிலாளரின் நல்ல அன்பரானாலும் அவர்களிடம் நேர்மையையும் முயற்சியையும் எதிர்பார்ப்பதில் மிகக் கடினமுடையவர். இந்த அன்பும் கடினமும் கவந்த நிர்வாகம் தொழிலாளரின் உள்ளங்கவர்ந்து இலட்சக்கணக்கான ரூபய்களை ஆண்டுதோறும் இலாபமாக்குகின்றது. கூட்டு வணிகத் தொழிலுக்குலசிங்கப் பேரியாரும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் உயர்வுச் சின்னங்கள், நம்நாட்டிலேகூட்டு வணிகத் தொழில் வளம்பெற்றுயரவேண்டும்.

பட்டுக் கூத்து

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசக் கலாமன்றம்
நடத்திய கலை, கைப் பணி விழாவிலே கர
கம், காவடி, நாட்டுக்கூத்து, நாட்டுப்பாடல்,
நாட்டு நடனம், கும்மி கோலாட்டம் முத
லிய நமது பண்டைத்தமிழ்க் கலைகள் புத்
தோளி் பேற்றன. கலைஞர்கள் பலர் தமது
கைவரிசைகளைக் காட்டி ஆயிரக் கணக்

கான மக்களை ஆனந்தக் கடலுள் ஆழ்த்தினர். இசை, நாடகம், நாட்டுப்பாடல், வாத்தியம் முதலிய பல துறைகளிலே பல கலைஞர்கட்கு விரும்புதலும் அளிக்கப்பட்டன. பல சனசபைகளில் கலைஞர்கள் இக்கலை முபற்சியிலே மிகத்திறமை காட்டின. சென்ற இருபத்தைந்து வருடமாக நாட்டுக் கலத்துக் கலைக்கே தம்மை அர்ப்பணித்தவரும் நாடகக்கலைஞர் திரு. ம. யோசைப்



“சங்கிலி” அரசன்
திரு. ம. யோசேப்

அவர்கள் “சங்கிலி” அரசனாக நடித்து அரசாங்க அதிபர் தலைமையிற் புகழ்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வளரும் இளங்கலைஞன்

நடனக் கலையிலே முன்னேறி வரும்
மத்தியகல்லூரி மாணவச்சிறுவன் ச யோக
நாதனுக்கு நடனக் கலையிலும் மிருதங்க

வாத்தியக்கலையிலும் அவர் காட்டிய திறமைக்கு அரசாங்க அதிபர் திரு. 'ம. சிநீ' கந்தா பிள்ளைக்கும் படம் இது.



யோகநாதன் பரிசு பெறுகிறார்

இவரது நடனக்கலை யாழ்ப்பாணம், கோழும்பு, திருமலை, மலைநாடுகளிலே மாத்திரமன்று சேன்னையிலே வழுலூர் இராமையா பிள்ளை அவர்களாலும் பாராட்டப்பட்டதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மரத்திலே, கடதாசியிலே, சிப்பிகளிலே அழகிய நுண்களைப் பொருள்களாக்கும் திறமையும் உடைய இம்மாணவக் கலைஞன் மாணவ உலகுக்கே கலைவழிகாட்டியெனலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தின் தோழில் வளத்துக்கும் கலைவளத்துக்கும் சில எடுத்துக்காட்டுக்கள் இவை. யாழ்ப்பாணக் கலைவளர்ச்சி பற்றியும் இன்றுவாழும் முதிய கலைஞர்களைப்பற்றியும் எழுதுகில் ஒரு புத்தகமே எழுதலாமே.

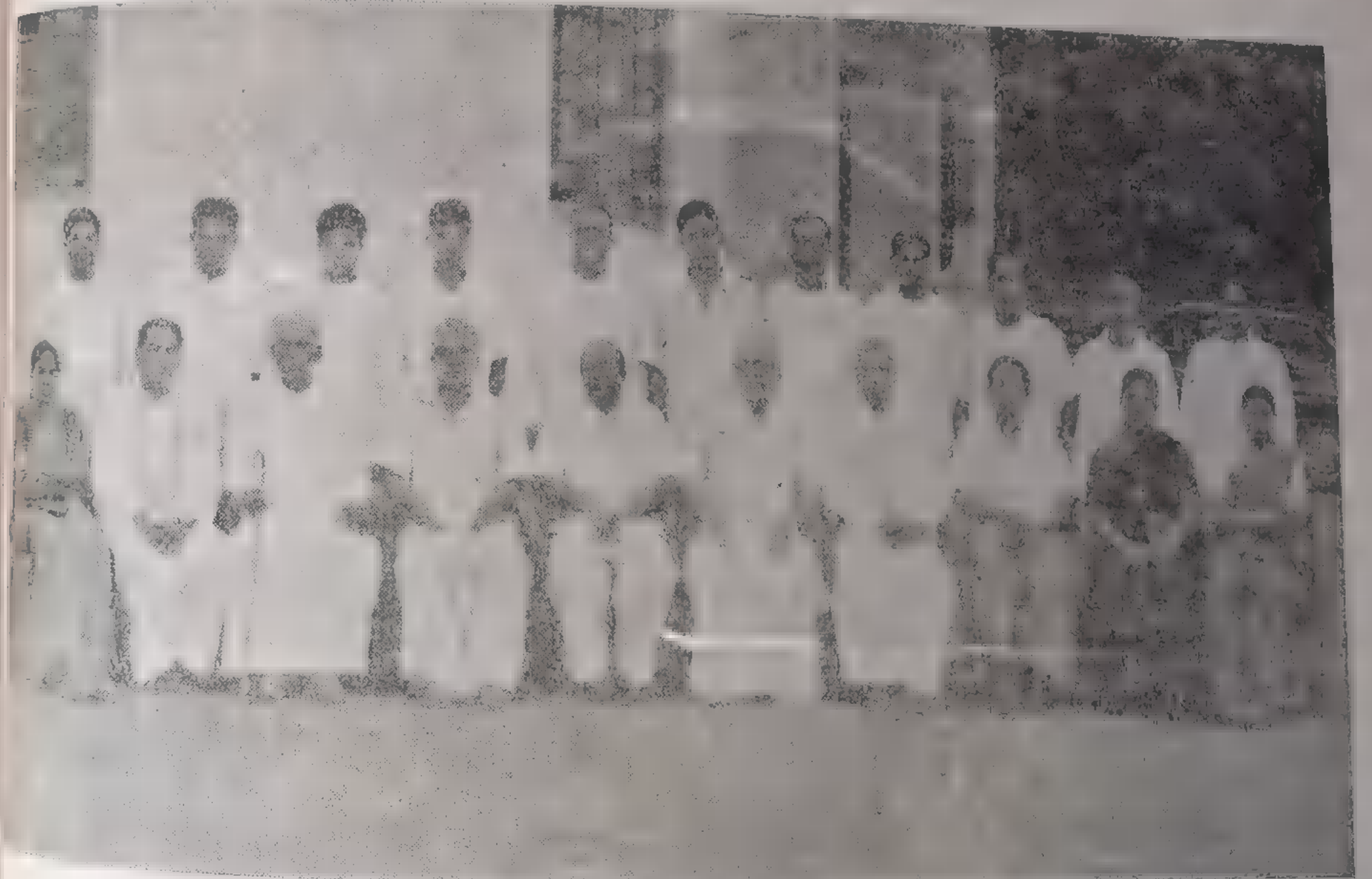
படையின் நீளம் ஆறு மாதம்!

சோழன் நலங்கிள்ளியின் படை மிக நீண்டது. முன்னணி வீரர் பனை மரத்தின் நுங்குகளைப் பறித்து உண்டு செல்ல இடையில் உள்ளோர் பனம் பழத்தை உண்பர். நற்றில் உள்ள படை வரும் பொழுது நுங்குக் காலம்போய் பனம்பழம் முடிந்து பனங்கிழங்குக் காலமாய்விட அவர்கள் அங்கே பனங்கிழங்கைச் சுட்டுத் தின்பர். இவ்வாறு நீண்ட படையை உடைய நலங்கிள்ளி இறந்தபின் அவனது வெற்றி முரசமும் வலம்புரிச் சங்கமும் தூக்கணங் குருவிக்கூடு போலச் சும்மா தூங்குகிறதைக் கண்டு என் வயிறு பற்றி எரிகிறதே!

— புறநானூற்றிலே ஆலத்தூர்கிழார்



தென்மராட்சி உபசமாச நிருவாகசபை 1960-61.



யாழ், மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாச நிருவாகசபை 1960-61.

பேசும்

நிலையங்கள்

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலே சுமார் 450 சனசமூக நிலையங்கள் உண்டு. அவற்றுள் உயிரிழந்த நிலையங்களை உள்ளூராட்சி விசாரணையாளர்கள் அடக்கம் செய்து வருகின்றனர். குறையுயிரில் கிடந்து துடிப்பன சில. அவற்றுக்கு ஊசிமருந்தேற்றுகிறார்கள். ஆனால் உன்னத சேவை செய்யும் உயிருள்ள நிலையங்கள் மிகப் பல உள; அவற்றுட் சிலவற்றின் குரல்களே இங்கே ஒலிக்கின்றன. இங்கே பேசாத நிலையங்கள் நாம் அழைத்தபோது நித்திரையிலிருந்தனவே யன்றி உயிரற்றவைகளல்ல.

மானிப்பாய்ச்சை — சனசமூக நிலையம்

மானிப்பாய்ச்சை என்பது 1943-ம் ஆண்டு உருவானது. இது ஒரு சமூக சேவை நிறுவனமாகும். இது மானிப்பாய்ச்சை மன்றம் என்ற பெயரால் அறியப்படுகிறது.

தான் முறையாய் அவர்களை ஒப்பரவு செய்தல், பிராந்தியக் கட்டிடங்களை கட்டி, பரிசுக் கொடுப்பது போன்றவை செய்வதன் மூலம் இலவச பட்டக்காட்சிமூலம் உரிமைப் பெறச் செய்தல் முதலிய பல துறைகளில் உதவி புரிகின்றது.

இந்நிலையத்திற்கு விஜயம் செய்த மகா தேசாதிபதி, மந்திரிமார் மாகாண அதிபர் முதலிய பல பிரமுகர்கள் "இந்நிலையம்



திருவாகையினர்

கழகம், விளையாட்டுக் கழகம், தொண்டர் கழகம், விளையாட்டுக் கழகம், தொண்டர் கழகம் எனப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் மூலமாக மானிப்பாய்ச்சை மன்றம் சமூக சேவைகளை செய்கின்றன. கிராமத்திற்கு சிறு சண்டைகளேற்பட்டால் சமாதானம் செய்து கொடுக்கின்றன.

வீரகத்தி விநாயகர் நிலையம் — உடுப்பிட்டி

வீரகத்தி விநாயகர் கோவில் நிர்வாகிகளின் முயற்சியினாலும், உடுப்பிட்டி ஜக்கிய மட்கல சங்க அங்கத்தினரின் ஆர்வத்தாலும் 1952-ம் ஆண்டு இந்நிலையம் ஆரம்பமாகியது. 'முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியடையார்' என்பதற்கிணங்க, நிலைய அங்கத்தினர்களின் முயற்சியினால் இது ஒரு நிலையான கட்டிடத்தில் அமைந்துள்ளது. அரசாங்க நன்கொடைப்பணமும் பெற்று வருகிறது.

கலைத்தேவியின் திருநாளாகிய நவராத்திரி விழா மிகமிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தீபாவளித் திருநாள், போங்கற் பண்டிகை என்னவெனக் கொண்டாடப்படுகின்றன. விளையாட்டுப் போட்டி நடத்தப்படுகிறது. சமரசவிழாப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டியிருக்கிறது. ஒருநாளாவது ஒய்வேடுக்காமற் கடமைசெய்யும் இந்நிலையம் வளர்ந்தோங்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

நகுலேஸ்வர நிலையம் — கிரிமலை

பல்வேறு சிறப்புகளும் பெற்ற கிரிமலையில் தினமும் வந்துசெல்லும் பஸ்வழியினுள் மோழி மக்களுக்கும் சேவை செய்வதேயே பெரு நோக்கமாகக் கொண்டமைந்ததே இந்நிலையம்.

ஏறக்குறைய அரை நூற்றாண்டு காலமாக இது சமூக சேவையாக வளர்ந்துவருகிறது. 'சமூக சேவை' என்னும் பெயருடன்தான் இது தொடங்கியது.



செயலாளர்

மூலப்பெருடன்தவழ்ந்து இன்று நகுலேஸ்வர நிலையம் எனும் பெயருடன் நடக்கிறது. காலஞ்சென்ற பிரதமர் எஸ். டபிள்யு. ஆர். டி. பண்

டாரநாயக்க அவர்கள் எந்தல ஸ்தாபன மந்திரியாக இருந்த காலத்தில் அரசாங்கத்திடம் விண்ணப்பித்துக் கொண்டுவந்த திருந்துவீர்த்து, அன்றாடம் அழைத்து முறைப்படி திறந்து வைக்கச் செய்தமையும், யாத்திரிகர்களின் வசதிக்காக, நிழல் மரங்கள், ஆசனங்கள், மின்சார வெளிர்சம் அமைக்கச் செய்தமையும், மகாத்மா காந்தி அவர்களின் அந்தி கரைக்கக் கொண்டு வந்தோது செய்த தொண்டுகளையும் பிறதேசப் பிரமுகர்கள் பாவரையும் வரவேற்று உபசரிப்பதையும், இன்னும் இவைபோன்ற பல வற்றையும் இந்நிலையத்தினர் செய்திருக்கின்றனர்.

கிரிமலையிற் பண்டுதொண்டு வரைவர் கோயில், அம்மன்கோயில் ஆகியவற்றிலுநடைபெற்று வந்த உயிர்ப்பலியிடுதலை நிறுத்திய பெருமையும், கிரிமலை வரலாறு என்ற சரித்திர ஆராய்ச்சி நூலை வெளியிட்ட பெருமையும் இச்சங்கத்தைச் சார்ந்ததேயாகும்.

திருவள்ளூர் நிலையம் — கொக்குவில்

கொக்குவில் கிழக்கிலே ஆடியபாத வீதியிலே 14-4-52 ல் உருவாகிய வாசக சாலை இன்று திருவள்ளூர் நிலையம் என்ற பெயரோடு நிகழ்கின்றது.

கிராமச்சங்கத் தலைவராலும், உதவி உள்துறை அமைச்சர் அவர்களின் முயற்சியாலும் இன்று அரசாங்க நன்கொடை பெற்று வருகின்றது திருவள்ளூர்தினம், போங்கற் பண்டிகை, விளையாட்டுப் போட்டி முதலிய பல கொண்டாட்டங்களை ஆண்டுதோறும் கொண்டாடுகின்றது. இச்சங்கம் செய்த செயல்களுள் திரு C. அருளப்பலம் அவர்களுக்குச் சமாதான நிதிபதிப் பட்டம் கிடைத்ததையொட்டி ஏற்பாடு செய்த உபசரண விழாவும், 1956-ல்

நடாத்திய களிபாட்ட விழாவும் முக்கியமானவை.

இந்நிலையம் ஒரு நிரந்தரமான இடத்தில் அமைவதற்காக திரு. ம. சுப்பையா அவர்கள் நன்கொடையாக ஒருபரப்பு நிலம் உதவினார். கட்டடம் கட்டப்படுவதற்கு முகமாக நடைபெற்று களியாட்டு விழாவினாலும், பெரியோர்கள், அங்கத்தவர்களின் நன்கொடையாலும் கட்டடத்திற்கு ரூபா 2994-02 சதம் கிடைத்தது. நிரந்தரக் கட்டடமமைக்கும் வேலை இதுவரை தடைபட்டுவிட்டது. இவ்வேலை விரைவில் கைகூடி நிலையான ஒரு கட்டடத்தை அமைத்து கொக்குவில் கிழக்கில் சிறந்து விளங்குமென எதிர்பார்க்கிறோம்.

சங்கலியரசன் நிலையம் — நல்லூர்

அங்கியர் ஆதிக்கம் ஒழிக்கப் பாடுபட்ட வீரத்தமிழ் அரசனின் நாட்டுப் பக்தியை நினைவுபடுத்தற்காகவே இப்பேயர் இந்நிலை யுத்திற்கிடப்பட்டது. சேன்ற ஆண்டுக ளாக நிகழ்ந்துவரும் இந்நிலையம் தாய்ச்சமா சத்தின் எல்லாக் கடமை களிலும் ஒத்துழைத்து வரு வது இதன் வளர்ச்சிக்கோர் எழுத்துக்காட்டாகும்.

பொதுமக்கட்கு இலவச படக் காட்சிகள் காட்டும் பணி செய்து வருகின்றது. ஒலிபெருக்கி பூட்டி எல்லாப் பிரசங்கங்களையும் மறக்கக் கூடிய முறையில், பன்னி ரண்டு பேச்சாளர் களைப் போட்டுகுழந்தைகளின் ஊக் கத்தைக் கொலைசெய்யும் ஆண்டு விழாக்க ளிலே எமது நிலையத்திற்கு நம்பிக்கை யில்லை. ஆதலால் அதனை நிறுத்திப் பொதுக்கூட்டங்கள், நிர்வாகசபைக் கூட் டங்களை மாத்திரம் நடத்தி சுமார் 25 பத் திரிகைகளை அங்கத்தவர்கள் வாசிக்கும் படி செய்து வருகின்றது.

விவேகானந்தா நிலையம் — கொக்குவில்

மேற்படிநிலையம் கொக்குவில் கிறிஸ்தவ ஆலயத்திற்கருகில் 1957-ல் ஆரம்பமா யிற்று. அதிட்டச்சீட்டு ஒன்றின் மூலம் பணம் சேர்க்கப்பட்டு நிலையான கட்டடம் அமைத்தது.

சமூகத்தொண்டின் மகிமையை கிரா மங்கள் அறியாமையால் அங்கத்தவர்கள் தோகை குழைவாக இருந்தது. ஆனால் இப் போது அங்கத்தவர் தோகை நானூக்குநார் அதிகரித்த வண்ணமேயிருக்கிறது. அங்

இந்நிலையம் சமய நூல்களை வாசிக்க ஊக்கப்படுத்துகின்றது. இங்கே நடனவகுப்பு ஒன்றும்பிக்கப்பட்டது இந்தியநடனக் கல்லூரியிற் பயிற்சிபெற்ற நடன ஆசிரி யர் இதனைப் பொறுப்பேடுத்த போதிலும்



உத்தியோகத்தார்கள்

பொருளாதார இடர்ப்பாட்டினால் இதநிறுத் தப்பட்டு விட்டது. விளையாட்டுப் போட்டி கள் ஆண்டுதோறும் நிகழ்ந்து வருகின்றன.

இளைஞர்களாலே நிருவகிக்கப்பட்டு வரும் இந்நிலையத்தின் கலை வளர்ச்சியைக் கண்டு சிறுகுழந்தைகள் ஊக்கம் பெற்று வருகின்றமை வருங்கால் ஒளிக்கு முன் னறிவிப்பாகும்.

கத்தவர் தேகப்பயிற்சிபெற கைப்பந்தாட் டம் நடக்கிறது. பொதுமக்கள் அறிவு பெறு தற்கு நாளாந்த, மாதாந்தப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளோடு நூற்றுக்கணக்கான புத் தங்களும் வாங்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின் றன. இந்நிலையம் தொடங்கிய காலந் தோட்டு சமய குரவர்களுடைய குருபுரையு களும், பல பேரியார்களின் தினங்களும் சி ட்ப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. தாய்ச்சமாசத்திலும் அங்கம் வகித்து விழாக் களில் பங்குகொள்கிறது.

சனசமூக நிலையம் — நல்லூர் வடக்கு

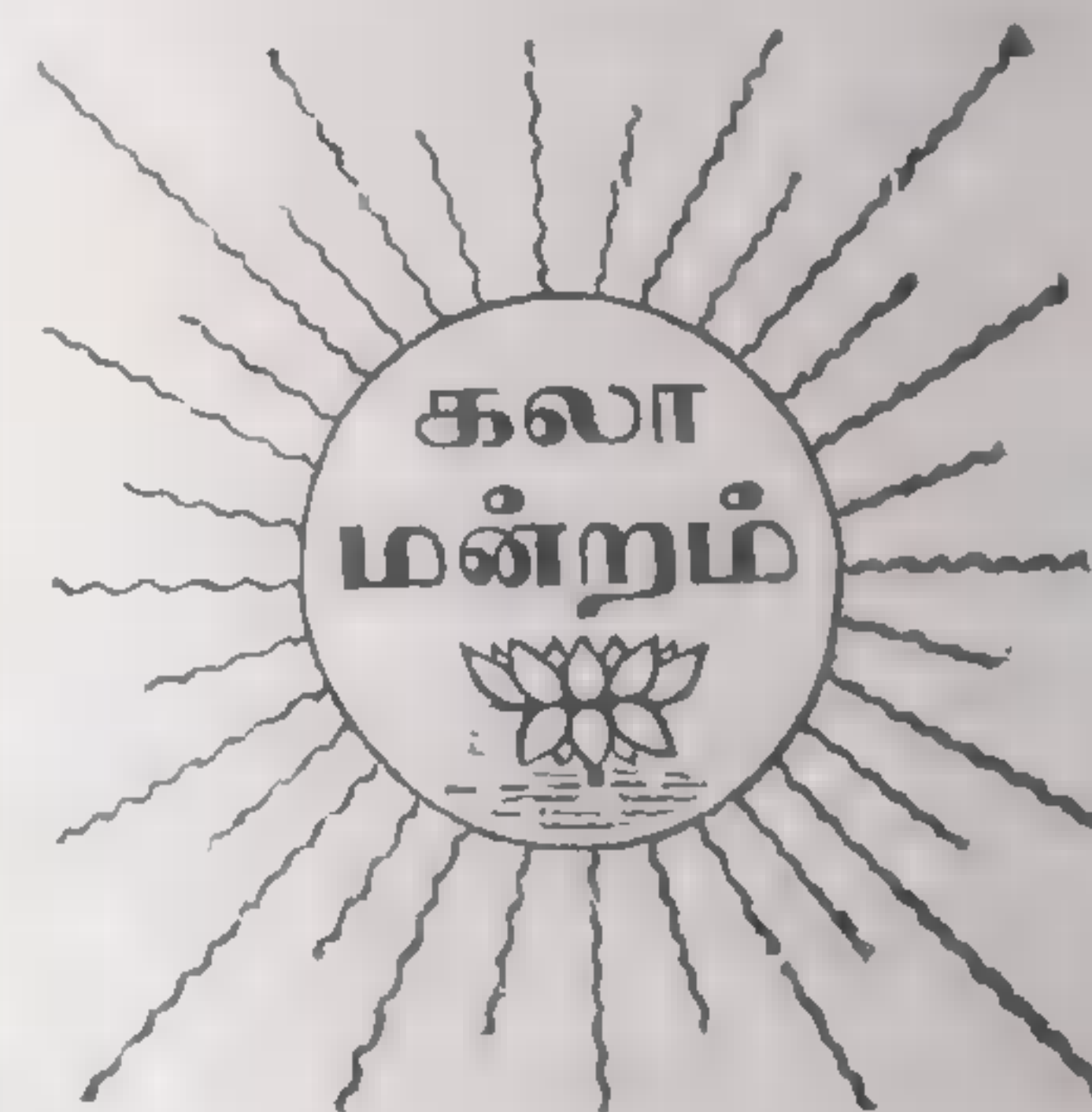
சுதந்திரத் தாயின் கருணையைப் பெற்றுவிட்ட எழும்புமக்கள் டல துறையிலும் முன்னேற்றவேண்டிய காலகட்டத்தில் மக்க ளின் முன்னேற்றத்தையே உயிர்நாடியாகக் கொண்டு பிறந்தது நம் சனசமூக நிலையம். 1949-ஆம் ஆண்டு உதயமாகிய நமது நிலை யம் இன்றுவரை பெயரளவிலன்றிச் செயல் முறையிலே பல சாதனைகளைச் செய்து வந் திருக்கின்றது.

அரசியல் பொருளாதார சமூக சமயத் துறைகளில் மக்கள் அநுபவமும் அறிவும் பெறுதற்கான புதினப் பத்திரிகைகளையும் அரசியல் இலக்கிய சமயநூல்களையும் எமது நிலைபத்திலுள்ள நூல்நிலையம் மூலமாகப் பெற்று மக்கள் நன்மையடைகிறார்கள்.

எமது நிலையம் தமிழ்காத்த பேரியோர் களாகிய சமயகுரவர்கள், வள்ளுவர், பாரதி, ஆறுமுகநாவலர் போன்ற பேரியார்களின்

விழாக்களையும், தாகூர், காந்திஜி போன்ற உலகப் பேரியார்களின் விழாக்களையும், கொண்டாடி வந்திருக்கிறது எமது விழாக் களில் குன்றக்குடி அடிகளார் போன்ற இந் தியப் பேரியார்களும் நமது நாட்டு மந்திரிக ளும் வந்து கலந்து எமது நிலையத்தைப் டல துறைகளிலும் ஊக்குவித்திருக்கின்றா் கள். இலங்கையின் முன்னாள் மந்திரி சபையில் அங்கம் வகித்த திரு. நுகவேல அவர்கள் எமது விழாவிற்கு கலந்துகொண்டு, “கீழைத்தேச களாசாரத்தை வளர்ப்பதற்கு இந்நிலையம் முன்னோடியாக அமைந்திருக் கின்ற”தென்று குறிப்பிட்டார். சமாச விழா ஆரம்பகாலந் தொடக்கம் அவ்விழாக் களில் பங்குபற்றிப் பல பரிசுகளையும் எமது நிலையம் பெற்றுவந்திருக்கின்றது. இலங்கையில் ஒரு ஐக்கியசமூகம் உருவாக வேண்டுமென்பதே எமது நிலையத்தின் பேரவாவாக இருக்கின்றது.

கலா மன்றம் — திருநெல்வேலி



1943-ஆம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் திருநெல்வேலியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலா மன்றம் பல்வேறு துறைகளில் வளர்ச்சி

யடைந்து வருகிறது. சமய வளர்ச்சியில் இச்சனசமூக நிலையம் எடுத்துவரும் முயற்சி களில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை முதன்மை யான இடம் பெற்றள்ளது. வெள்ளிக் கிழமைதோறும் நடைபெறும் கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளில் சிறியோர் தொடக்கம் முதியோர்வரை பலரும் பங்குபற்றுகின்ற னர்.

இச்சனசமூக நிலையத்தின் இடை விடாத உழைப்பால் திருநெல்வேலி வடக் கில் அரசினர் விறகுகாலையும், தபாற் பேட்டியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப் பாணப்பகுதி சனசமூக நிலைய சமாசப்பகுதி

யால் நடத்தப்பட்ட விளையாட்டுப் போட்டி களிலும் இவ்விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மூலக் கலாசாஸ்திரம் பங்கேற்றது. பத்தி வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் பல்வேறு திட்டங்களை மேற்கொண்டு பணியாற்றியது. பல்வேறு திட்டங்களை மேற்கொண்டு பணியாற்றியது. பல்வேறு திட்டங்களை மேற்கொண்டு பணியாற்றியது.

மத்திய சேவாசங்கம் — சரசாலை

இலங்காதேவியின் புண்ணியத் தீரர்களில் ஒருவராய் 1950-ஆம் ஆண்டு இப்பெயருடன் பிறந்தான். பிள்ளைப் பிராயத்திலேயே "தனக்கெனவாழாப் பிறர்க்குரியான்" எனப் பல பெரியோராலும் பாராட்டப்பெற்றான்.

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்தபாரதியார் அவர்களின் தீவ் தரிசனத்தால் இக்குழந்தை பாலர் அரிட்டங்களில் இருந்தும், பல்வேறு அரசியற் தாக்கங்களிலிருந்தும் பிழைத்து இன்று பத்தாட்டைப் பிராயத்தான விளங்கு கிறான். இவனது பெருமையைக் கேள்வியுற்ற டெல்கிப் பல்சலைக் கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் எஸ். ஆர். இரங்காதன் அவர்கள் முத்தமிட்டுப் பரிசும் கொடுத்தார். இதை அறிந்த பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் நேரில் வந்து புகழ்மாலை சூட்டி ஆசீர்வதித்தார்.

மும் பங்கேற்றது. இரண்டாவது ஸ்தானத் தைப் பெற்றது.

கலாமன்றத்தின் ஆதலில் மாதம் இருமுறை நடைபெறும் பாணவர் தேர்ச் சிச் சங்கக்கட்டங்களில் தேர்ச் நடமை நடக்கம் முதலியவைகள் இடம்பெறும். மாணவர்கள் பலரும் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றித் தங்கள் திறமையைப் புலப்படுத்து வார்கள்.

இவனது வயதுக்கு மிஞ்சிய திருப் பணிகளின் சிறப்புகளை யறிந்த பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள், சட்ட நிபுணர்கள், தமிழ் வித்துவான்கள் வாயார வாழ்த்தி உற்சாகமூட்டிச் சென்றனர். ஓர் ஏழைக் கிராமத்திலே அழகும், அறிவும், பண்பும் நிறைந்த ஒரு சற்புத்திரன் தோன்றி நாம் நினைசையும் புகழ் பரப்பி வருவது இக் கிராமத்துக்கே மிகப் பெருமையாகும்.

கடுகு சிறிதென்றாலும் காரம் பெரிதென்பர். தென்மத்திய கிராம முன்னேற்றச்சங்கம், மாதர் கிராம முன்னேற்றச் சங்கம், மகளிர் தையற் சங்கம், மாதர் ஐக்கிய நாணய சங்கம், இளம் விவசாயிகள் சங்கம் ஆகிய ஐந்து சங்கங்களும் தோன்றுவதற்கு இவ்விளஞ்சிறுவன் காரணமாயிருந் தான் என்றால் இவன் பெருமை சொல்லுந்தரமன்றே.

ஸ்ரீ விநாயகர் நிலையம் — நீர்வேலி

இந்நிலையம் பன்னிரண்டு ஆண்டு களாகத் தொண்டாற்றி வருகிறது. அந்தந்தவரின் கல்முயற்சியைக்கண்டு வியந்த திரு. க. சொல்லையா என்பவர் இதற்கு ஒரு காணியை நன்கொடை யாக அளித்தார். அக்காணியில் ஒரு சிரந்தரமான கட்டடத்தில் இப்போது இரங்கி வருகிறது.

சமயகுரவர் பூசை, சரஸ்வதிபூசை, பெரியார்களின் தினங்கள் முதலியன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

படும் தேசிய விளையாட்டுப் போட்டி முதலியவற்றில் பங்கு பற்றி வெற்றி ஸீட்டியுள்ளது. வெள்ளிக்கிழமை தோறும் விநாயகர் ஆலயத்தில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடத்துகின்றது.

சிறுவர்க்கென பால் நிலையம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு சிறந்த முறையில் உடல்நலம் பேணப்படுகிறது. அரசாங்கத்தினரால் அளிக்கப்பட்ட வானொலிக் கருவி எத்தனையோ ஏழைகள் செய்திகளை அறிய உதவுகின்றது. இந்நிலையம் குறிக்கப்பட்ட அளவில் இராம இன்னும் விஸ்தரிக் கப்படுதற்கு வேண்டிய ஆக்க முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

தம்பான் நிலையம் — வடவரணி

விநாயகர் அடிதொழுது எடுக்குங் கரு வடவரணம் என்பதற்கு இணங்கி வடவரணம் புவிவிநாயகராலய மண்டபத் தில் ஒரு பிக்கப்பட்ட இந்நிலையம் பன்னிரண்டு வருட காலமாக நற்சேவை செய்து வருகிறது.

ஆலய விதியிலேயே விளையாட்டு மைதானத்தை அமைத்து பிறதேச விளை வட்டுக்களையும் தேசிய விளையாட்டுக்களை யும் நடத்தி வருகிறது. விநாயகர் ஆலய விளையாட்டுகளில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை மட்டுமல்லாமல் பெரியபுராணப் பிரசங்கமும் நடைபெறுகின்றன. பி.டி.ஸ்ரீ வே. சுந்தர சிவசங்கரர்களால் இந்நிலையச் சார்பாக கந்தபுராணத்திற்குப் பப்பன் சொல்லுதல் முடிக்கப்பட்டு வருகிறது. அரசாங்கத்தால்

நன்கொடையாகக் கொடுக்கப்பட்ட வானொலிக் கருவியும் சிறந்த முறையில் உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. இக்கிராம வாசிகள் சமயசம்பந்தமான பத்தகங்களை வாசிக்கவும், சமயசம்பந்தமான சொப்போ ழிவுகளைக் கேட்கவும் ஊக்கமளித்து வருகி றது.

இச்சங்க ஆதலில் ஆக்கப்பெற்ற தம்பான் மாதர்சங்கம், பெண்களை சமய வளர்ச்சியிலும் திருத்தொண்டுகளிலும் முன் னேறச் செய்கிறது. இளைஞர் விவசாயக் கழகம், விவசாயிகளுக்கு பல புதிய முறை களில் ஊக்கம் கொடுத்து வருகிறது. இந் நிலையம் இன்னும் பல துறைகளில் தனித் தனி கழகங்களைத் தன்னுள் அமைத்து சிறந்து விளங்குமென எதிர்பார்க்கிறோம்.

மத்திய மகளிர் நிலையம் — தொல்புரம்

இந்நிலையம் "என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்ற பொன் மொழியை மேற்கொண்டு தொண்டாற்றி வருகிறது. நிலையம் ஆரம்பித்த சில நாட்களில் தையல் மன்றமும் நிறுவப்பட்டது.

தையல் மன்ற நிர்வாகிகளின் தளராத ஊக்கத்தாலும், பெரியோர்களின் பொருளுதவியாலும் தொல்புரம் மகளிர் தையற்களையில் வளர்ந்து வருவதைக்கண்டு மகிழ்ச்சி யடைகிறது. ஓர் ஆசிரியையும் நாற்பத்தைந்து மாணவிகளும் தினமும் தங்கடமையைச் செய்கின்றனர். நிலையத்தில் திருவள்ளுவர் விழா, பாரதி விழா என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சமாசப் போட்டி

யிலும், சங்கீதம், நடனம், பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகளிலும், இவர்களை வானொலிப்பகுதி நாட்டுப் பாடலிலும் பங்குபற்றி வெற்றியும் பெற்றுள்ளது. சமாச உபதலைவர் முகாந்திரம் ஈ. பி. இராசையா அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட சமாதான நீதிபதிப் பட்டத்தைப் பாராட்டித் தேநீர் விருந்துடன் கூடிய வரவேற்பு வைபவத்தையும் கொண்டாடியது.

உள்ளூராட்சி உபஅதிபர், சமாச உபதலைவர், உள்ளூராட்சி விசாரணையாளர், சமாசக்காரியதரிசி என்போரும் இன்னும் பல பெரியோர்களும் அவ்வப்போது நிலையத்துக்கு வருகை தந்து ஊக்குவித்தமைக்கு என்றும் நிலையம் நன்றியுள்ளதாக விளங்கும்.

அம்பாள் நிலையம் — பண்ணாகம் வடக்கு

இளைஞர் தேசிய இயக்கம் எனும் பெயருடன் 1946-ஆம் ஆண்டு கொட்டிலிலே பிறந்த இந்நிலையம் இளைஞர்களின் ஊக்கத்தினாலும் பெரியோர்களின் பேருதவியினாலும் நிரந்தரமான கட்டடத்தில் நடக்கிறது. இளைஞர் தேசிய இயக்கமாக இருந்து வந்த சங்கம் 1951-இல் சனசமூக நிலையமாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது.

ஆண்கள் மாத்திரம் முன்னேறினால் கிராமம் திருந்தாது. பெண்களும் முன்னேறவேண்டும் என்ற நோக்கத்தினால் மாதர் முன்னேற்றச்சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பணி செய்கிறது. மகளிர் நெசவுசாலை, இந்து இளைஞர் சங்கம், பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் உபதபாற்கந்தோர் என்பன

ஆரம்பிக்கப்பட்டு மக்களின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு உதவி வருகின்றன. இப்பகுதியில் இலவச வைத்தியசாலை ஒன்றை அமைப்பதற்கும் அங்கத்தினர் ஆக்க முயற்சிகள் செய்து வருகின்றனர்.

எல்லாக் கிளைச்சங்கங்களும் சேர்ந்து ஆண்டுவிழா, விளையாட்டுப் போட்டி, கலைப்போட்டி என்பவற்றை வருடந்தோறும் நடத்தி வருகின்றன. சமாசவழி நடத்தும போட்டிகளிலும், சுழிபுரம் கிராமச் சங்கத்தின் ஆதரவில் நடைபெறும் கலைவிழாப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. முதியோர் கல்விக்காக முதியோர் வகுப்பொன்றை ஆரம்பித்து, அதில் முகிய கவனம் செலுத்துகிறது.



தீவுப்பகுதி உபசமாச நிருவாகசபை 1960-61.



வலிவடக்கு உபசமாச நிருவாகசபை 1960-61.

சன்மார்க்க நிலையம் — உடுவில்

உடுவிற்பதிவாழ் பெருமக்கள் சில கிராமச் சுகாதார சேவை, தேசிய ரின் பெருமுயற்சியால் 1949-ஆம் ஆண்டு சேமிப்பு இயக்கம் என்பன இயங்கி டில் ஆரம்பமாயிற்று. மக்களின் வருகின்றன. அறிவு வளர்ச்சிக்கு மாத்திரமன்றி கலை, கலாச்சாரம், சமூக முன்னேற் றம் எனப் பல துறைகளில் பணி புரி கிறது.

காலஞ்சென்ற பிரதமர் எஸ். டபிள்யு. ஆர். டி. பண்டாரநாயக அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்த போது இந்நிலையத்திற்கும் வந்து "இது ஈழநாட்டிற்கே முன்மாதிரியாக விளங்குகிறது எனக் குறிப்பிட்டுச் சென்றமையே இந்நிலையத்தின் பெரு மைக்குச் சான்றாகும். ஆயுர்வேத வைத்தியசாலைஒன்றையும் இந்நிலையம் மிகச்சிறந்த முறையில் நடாத்தி வருகி றது. கிராமப் பாதுகாவற் சேவை, அமைந்துள்ளது.

தீவிர முன்னேற்றம் அடைந்து வந்த இந்நிலையத்தின் வரலாற்றில் கடந்த சில ஆண்டுகள் இருள் சூழ்ந்த தாக அமைந்தது. நிலைய நிர்வாகிகள் சிலரின் திடீர் மறைவினாலும் சில வசதியினங்களாலும் நிலையம் செய லற்று இருந்தது எனினும் தற்போது இருள் அகன்று புதிய ஒளி ஏற்பட் டிருக்கிறது. புதிய நிர்வாகிகள் இந் நிலையத்தை மனமுவந்து கையேற் றிருக்கின்றனர். உடுவில் மக்களுக்கு இப்புத்தாக்கம் மிக்க மகிழ்ச்சி கொடுத்து நிலைய வருங்கால ஒளியாக

சரஸ்வதி நிலையம் — மந்துவில்

1948-ஆம் ஆண்டு தென்மராட் சிப் பகுதிக்கு கலங்கரை விளக்காய் இந்நிலையம் அமைந்தது. அடுத்த ஆண்டில் "அற்றோய" ஒன்றை ஆரம்பித்து, பொருளாதாரத் துறை யில் துன்புற்ற மக்களுக்கு கொடுத்து உதவியதன் மூலம் சமூகத் தொண் டின் புனிதத் தன்மையை விளங்க வைத்தது.

வருடந்தோறும் தாய்ச் சமாசம் நடத்துப விழாக்களில் இயல், இசை, நடனம், விளையாட்டு முதலிய பல துறைகளில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டி யிருக்கிறது. இக்கிராம மக்களிடம் இருந்தே நூல்நிலையத்திற்கு வேண் டிய பல நூல்களும் சேர்க்கப்படுகின் றன.

இந்நிலையத்தின் வளர்ச்சிக்கு சான்று பகருவது இந்நிலையத்தின் கிளையாக விளங்குப சரஸ்வதி நாடக மன்றமாகும். "சாவித்திரி சத்திய வான்" பவளக்கொடி" "கற்புக்கரசி கண்ணகி" முதலிய நாடகங்களை கலை வளம் நிரூபிய பண்டைய நாகரிகத் திற்கேற்ப நடத்தி நற்பெயர் பெற்றி ருக்கின்றது இந்நிலைய அரங்கில் மாத்திரமன்றி வேறு இடங்களுக்கும் சென்று நாடகங்களை நடத்தி ஆயி ரக்கணக்கான மக்களின் அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்றிருக்கிறது. கலங் கரை விளக்காய் அமைந்த இந்நிலை யம் சமூகத்தொண்டின் சிறப்பை யாவருக்கும் அறிவிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மத்திய நிலையம் — மாவட்டபுரம்

மாவட்டபுரக் கிராமத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு எடுத்தக்காட்டாக அமைவது இந்நிலையம். மாவட்டபுரம் கிராமத் தலைமைக்காரர் திரு. இ. துரைச்சாமி அவர்களைப் போஷகனாக ஏற்று 1953-இல் ஆரம்ப மாயிற்று.

ஆண்டுவீழா, பொதுக்கூட்டம், நிர்வாகசபைக் கூட்டம் முதலியவற்றைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறது. அமரர் ச. வன்னியசிங்கம், புலவர் கா. வேல்முருகன் போன்ற பல பேரியோர்களின் சேர் பொழிவுகளை சீரமைக்கச் செய்து இப்படிச் செய்திருக்கின்றது. நிலையத்தின் ஆதரவில் மாவை மத்திய இளம் விவசாயிகள் கழகம் மூன்று சேயற்பட்டு வருகின்றது. விளையாட்டுக் கழகம் ஒன்றையும் அமைத்து

சிறுவர்களை விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்குபெறச்செய்து பரிசில்கள் வழங்கி வருகிறது.

1956-ஆம் ஆண்டில் இப்பகுதியிலுள்ள சிறார்களுக்கு இந்நிலையம் பால் விறியாக்கி முன்வந்தது. ஆனால் சிலகாலத்துள் பிள்ளைகளின் வரவு குறைந்ததினால் பால் விறியோகம் நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. மழை காலத்தில் இங்குள்ள கிறிஸ்தவ சோயிலடி வாப்க்காலில் வெள்ளம் மேவிப் பாய்வதுனால் பொதுமக்கள் போக்குவரத்துக்குக் கஷ்டப்பட்டனர். இப்போது அவ்வாய்க் கால் முன்னோருபோதையில்லாதவாறு ஆழமாக வெட்டுவிக்கப்பட்டது இந்நிலையம் செய்த சிறந்த சேவைகளில் ஒன்றாகும்.

மத்திய நிலையம் — தொல்புரம்

இந்நிலையம் தொல்புரம் மக்கட்கு பதினாறு ஆண்டுகளாகத் தோண்டாற்றி வருகிறது இந்நிலையத்திற்குரிய கட்டடத்தை தந்துதவிய திரு. நா. கிருஷ்ணசாமிக்கு நிலையம் என்றும் சடமையுள்ளதாய் விளங்கும்.

வருடந்தோறும், திருவள்ளுவர், நாவலர், பாரதியார், மகாத்மகாந்தி என்னும் பேரியோர்களின் விழாக்கள் கொண்டாடப்படுகின்றது. நவராத்திரி, திருவேம்பாவை, என்ற சமயசம்பந்தமான விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. வெள்ளிக்கிழமை தோறும் வீசேட பசனையும், கூட்டுப்பிராத்தினையும் நடத்தப்படுகின்றன. இக்கிராமத்தில் அநேக ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வந்த பலியிடும் வடக்கா இந்நிலைய இளைஞர் முயற்சியால் ஒழிக்கப்பட்டதையிட்டு நிலையம் பெருமைப்படுகிறது.



செயலாளர்

தாய்ச் சமாசத்தால் நடத்தப்படும் பேச்சு, எழுத்து, விளையாட்டுப் போட்டிக்

ளில் பங்குபற்றி வேற்றிகளை யிட்டியுள் ளது கைப்பந்தாட்டம், உதைபந்தாட்டம், 'கிரிக்கட்' என்னும் விளையாட்டுக்களில் எனைய நிலையங்களுடன் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்றுள்ளது. இந்நிலையத்திற்கு ஒரு விளையாட்டு மைதானத்திற்காக அர

சங்கம் 4500 ரூபாவைக் கொடுத்து உவ முன்வந்துள்ளது.

இந்நிலையம் செய்யும் வேலைகளை இன் னும் ஊக்குவித்தற்காக நிலையத்திற்கு விஜ யஞ் செய்து நற்போதனைகள் தந்த பேரி யோர்களுக்கும் நன்றி கூறுகிறது.

ஐனசக்தி நிலையம் — நல்லூர்

இந்நூல் நிலையம் அரசடி நல்லூர்ப் பகுதியிலுள்ள தொழிலாளர்களால் ஏறக் குறைய பத்து வருடங்களாக நடாத்தப் பட்டு வருகிறது. வருடந்தோறும் ஆண்டு விழா புதுவருடப்பிறப்பு, சரஸ்வதிவிழா என்பன கொண்டாடப்படுகின்றன. நடனம், நாடகம், சங்கீதம், பேச்சு என்பன இந்நிலையக் கலையரங்கில் சிறப்பாக இடம் பெறுகின்றன.

கைப்பந்தாட்டக் கோஷ்டியும் காற் பந்தாட்டக் கோஷ்டியும் இளைஞர்களுக்கு உடலுறுதிடளிக்கின்றன. இளைஞரின் ஊக் கம் சிறுவர்க்கு நிலையத்தில் ஆர்வத்தை ஊட்டுகிறது. சிறுவர்க்கென அமைக்கப் பட்ட பால்நிலையம் தினந்தோறும் ஏராள மான பிள்ளைகளை வரவழைத்துக்கொண் டிருக்கிறது.

1956-ஆம் ஆண்டு வெள்ளப்பெருக் கால் இப்பகுதி மக்கள் பேரிதும் பாதிக்கப்

பட்டபோழுது இந்நிலையத்தினர் சரீர உதவி கொடுத்து உணவு சேகரித்துக் கொடுத்த னர். பின்னர் அரசாங்கத்திடமிருந்து இரு வாரங்கட்குப் போதிய உணவு வகைகளும் பெற்றுக் கொடுத்தனர். வீடிழந்தோருக்கு ரூபா 50 முதல் 300 வரை பெற்றுக் கொடுத்த பெருமையும் இந்நிலையத்திற் குரியதேயாகும் நல்லூர்த் திருவிழாக் காலங்களில் நிலைய முன்றிலில் இளைப்பா றும் டந்தல் அமைத்து தோண்டர்சள் இளைப்பாறுதலும் தாகம் தீர்ப்பதற்கும் உதவி செய்து வருகின்றது.

இந்நிலைய உதவியால் அபலிலுள்ள 13 பேருக்கு மேல் அரசாங்க சகாயநிதி அநாதைச் சம்பளம் பெறுகின்றனர் எனில் இந்நிலையத்தின் சேவை வருங்காலத்தில் சிறப்படையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

விநாயக நிலையம் — பத்தவேனி

அச்சவேலியிலுள்ள பத்தவேனியில் இரண்டாம் வட்டார வாக்காளர்களின் முயற்சியினால் 1953-ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது இந்நிலையம். ஆரம்பத்தில் தற்காலிகக் கட்டடமொன்றில் காட்சிதந்த இந்நிலையம் பொதுமக்களின் உதவியினால் நிரந்தரக் கட்டடத்தில் விளங்குகிறது.

நூற்றைம்பதுக்கு மேற்பட்ட அங்கத்தவர்களையுடைய இந்நிலையம் ஊர்மக்களிடம் வெங்காயச் செய்கையின்போது வெங்காயம் பெற்று வாசகசாலைக்குரிய கருமங்களை நடத்தி வருகிறது. நாடகமன்றம் உருவாக் கப்பட்டு "ஜென்மவிரோதி", 'விருப்பம் வெறுப்பு' என்ற நாடகங்களை யும் சிறப்பாக நடத்தியிருக்கிறது.

நேருஜி நிலையம் — கலைநகர்

கலைநகரில் வாழும் மக்கள், சைவமும், தமிழும், கல்வியும், அன்பும், பண்பும் பெற்று வாழவேண்டுமென்ற பேருநோக்கத்தோடு இந்நிலையம் உருவாக்கப்பட்டது. இந்நிலையச் சார்பாக நூலநிலையம், வாசக சாலை, இயல்மன்றம், சுகாதார மன்றம், சமய மன்றம், சமாதான மன்றம், நாடக மன்றம் என்பன தனித்தனி இயங்குகின்றன.

"சுத்தம் சோறு இடும்" என்னும் கொள்கையை மேற்கொண்டு தோண்டு செய்கிறது. இல்லங்கள் நெருங்கிய இக்கலை நகரில் கிழமையில் இருநாளிக்கு ஒவ்வொரு இல்லமாகச் சென்று சுத்தத்தைப் பரிசோதிக்கின்றது. சிறுவர்தோட்டு வளர்ந்தோர் வரை பல துறைகளிலும் வளர்ச்சிபெற மன்றங்கள் உதவியளிக்கின்றன.

வருடாவருடம் தைப்பொங்கல், வருஷப்பிறப்பு, தீபாவளி, சரஸ்வதி பூசை என்பன கொண்டாடப்படுகின்றன. கைப்பந்தாட்டம், சுதேசவிளையாட்டுக்களாகிய கிட்டியடித்தல், களித்தட்டு மறித்தல் முதலிய விளையாட்டுக்களில் வாலிபர்களுக்குத் தகவல்பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது. சமாச விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வெற்றிபெற்றிருக்கிறது.

இந்நிலையத்திற்கு அருகிலுள்ள கோவிலில் திருவிழாக் காலத்தில் பஜனை செய்து வருகிறார்கள். வீதிகளைச் சுத்தமாக வைத்து தொண்டர்களுக்கு உதவியளிக்கின்றனர். தின, வார, மாதப் பத்திரிகைகளைப் படிப்பதற்கு உதவியளிப்பதுடன் அறிவிற்குரிய பல புத்தகங்களை வாசிப்பதற்கும் உதவியளிக்கின்றது.

"இன்னு செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்னயம் செய்து விடல்".

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கே சமாதான மன்றத்தின் குறிக்கோளாகும். இந்நகரில் வரும் சில பிரச்சினைகளையும், சிறு சண்டைகளையும் குறிக்கோளின்படி தீர்த்து வைக்கிறது.

சலைநகரில் வாழும் இளைஞர்களும், வாலிபர்களும், முதியோர்களும் இந்நிலையத்தைக் கலைக் கூட மாக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு பணிபுரிகின்றனர். இந்நிலையத்தைப் பார்த்தாலும், நினைத்தாலும், படித்தாலும், பக்கமின்று கேட்டாலும், பரிந்துணர்ந்தாலும், துமிழையும், சமயத்தையும், கலையையும், அன்பையும், பண்பையும் பயக்குமென்பது மேய்ப்போருள்.

ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்வர நிலையம் — காரைநகர்

சிவகாமி அம்மன் கோவில் வீதியிலுள்ள ஒரு கட்டடத்தில் "சிவகாமி அம்பாள் சனசமூக நிலையம்" எனும் பெயருடன் நிறுவப்பட்ட இந்நிலையம் இன்று இப்பெயருடன் விளங்குகிறது.

இந்நிலையம் தனக்கெனச் சொந்தமான கட்டடத்தில் அமைவதற்கு அங்கத்தவரின் விடா முயற்சியே காரணமாகும். காணி வாங்குதற்குரிய பணத்தை சிவகாமி அம்பாள் ஐக்கிய பண்டசாலை அங்கத்தவர்களே தந்து தவினார்கள்.

பிரார்த்தனைச்சபை, இளைஞர்கழகம், நாடகமன்றம் மாணவர்கழகம் ஆகியன நிலையத்திற்கு உபசபைகளாக விளங்குகின்றன. இவ்வுபசபைகள் வருடந்தோறும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தி வருகின்றன. சமாசத்தினால் நடத்தப்படும் போட்டிகள் நாடகங்களில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்றுள்ளது. அகில இலங்கைச் சைவசமயபாடப் பரீட்சைகளிலும் பங்குபற்றி சித்திபெற்றுவருகின்றது. தீவுப்பகுதி சனசமூகநிலைய உபசமாசத்திலும், யாழ்ப்பாண மாவட்ட சனசமூகநிலைய சமாசத்திலும் அங்கம்வகித்து வருகின்றது.

ஸ்ரீ முருகன் நிலையம் — பண்ணாகம் தெற்கு

பண்ணாகம் தெற்கு இளைஞர்களின் நன்முயற்சியால் 1936-ஆம் ஆண்டு ஓர் இளைஞர் சங்கம் நிறுவப்பட்டது. இவ்விளைஞர் சங்கம் விசுவத்தனை முருகமூர்த்தி கோவிலுக்கு அருகாமையில் இவ்வாசகசாலையை அமைத்தனர்.

வருடந்தோறும் சமயகுரவர்குரு பூசைகள் சரஸ்வதிபூசை, தைப்பொங்கற் பண்டிகை, வருடப்பிறப்பு என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. வெள்ளிக்கிழமைதோறும் ஐரபதுக்கு மேற்பட்ட அங்கத்தவர்களைக்கொண்ட குழுவினர் முருகமூர்த்தி கோவிலில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை

நடத்தி வருகிறார்கள். திருவெம்பாவைக் காலமாகிய பத்து நாட்களும் நிலையத்தின் சார்பில் பூசைகள் விசேடமாய் நடக்கின்றன.

அங்கத்தவர்களின் முயற்சியால் படை தின, வார, மாதப் பத்திரிகைகள் வரவழைக்கப்படுகின்றன. 300-க்கு மேற்பட்ட பல புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. இந்நிலையத்தின் தொண்டர்படையினர் கிராம மக்களுக்கு உதவியளித்து வருகின்றனர். இவர்களின் ஊக்கத்தால் இங்கு ஓர் உபதபாற்கந்தோரும் நடைபெற்றுவருகிறது.

அருணைய நிலையம் — கிரிநொச்சி

உழவுத் தொழிலை உயர்ந்ததாகக் கொண்ட குடியேற்றப் பகுதியில் இந்நிலையம் தலைதூக்கி விளங்குகிறது. கிரிநொச்சிப் பகுதியில் வசிகுட எல்லாப் பொதுக்கூடங்களும், சிறப்பாக கிரிநொச்சி சமுதாயத்தினருக்கு நற்பணி புரியும் நோக்கமாக பல சமூக நல்லியக்கங்கள் உருவாகப்பட்டன. ஆண்டுக்கு அருணைய நிலையம், பெண்களுக்கு அருணைய மாதிரி சச்சும, இரு பாலார்க்குமேன அருணைய ஐக்கிய நாணய சங்கமும் தொண்டாற்றுகின்றன. இவ்வியக்கங்கள் திருமறைப்பணி புரிந்துவந்த கத்தோலிக்க குருமாரின் கண்காணிப்பில் நடைபெற்று வருகின்றன.

இப்பங்கத்தை உருவாக்கி வளர்த்து வந்த திருமறைத்தந்தை எம். இமானுவேல் அவர்களுக்கு சங்கம் என்றும் நன்றியுள்ளது. அன்னார் வேற்றிடம் மாற்றமாகச் சென்றதும் இந்நிலையம் சிகாகாவம் சேர்வுற்றது.

மலைச்சாறிலே ஒரு காட்சி

அணில்கள் தள்ளிவிடும் பலாக்களைகளில் உள்ள பெரும் பழங்களைப் பறிப்பதற்குக் குறவர் குடிசைகளை மலைச் சாறிலே அமைத்தனர். அக்கூரைகள் மேல் வேங்கைப்பூக்கள் விழுந்து சிதறியிருந்தன. அங்கேவந்த மத வேழமோன்று இக்கடிசை ஒன்றைக் கண்டு புள்ளித் தோலமைந்த புலியென்று படந்து மூங்கிற் சாட்டிற்றதன் ஓட முக்கில்கள் சடசடவேன்று முற்றிந்தன.

— அகநானூற்றிலே கபிலர்



திருவாகையினர்

சென்ற ஆண்டு தொடக்கம் புத்துயிர் பெற்று விளங்குகிறது. சென் திரே சாமாவித்தியாலைய மேல்வகுப்புமணவர் பலர் அங்கத்தினராகச் சேர்க்கப்பட்டனர். மாணவர்களுக்கு ஏற்ற சனசமூகப் பயிற்சி கொடுப்பதை நோக்கமாகக்கொண்டே இயங்கி வருகிறது. கலைப்பகுதி, வாசகசாலை விளையாட்டு, சமயவிருத்தி எனப் பல துறைகளில் செயல்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

முருகானந்த நிலையம் — நவாலி

இக்கிராம மக்களின் நன்கொடை கொண்டே 1951-ஆம் ஆண்டு இந்நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முதலில் 21 அங்கத்தவரைக் கொண்ட முருகானந்த நிலையம் தற்போது 150 அங்கத்தவர்களுடன் விளங்குகிறது.

சனசமூக நிலையங்களின் சமாசப் போட்டிகளில் எமது நிலையம் பங்கு பற்றுகிறது. சென்ற ஆண்டு நடாத்திய "சோககிறற்றீஸ் நாடகம்" சமர்ப்போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற மைய மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கிறோம். நிலையங்கள் சார்பாக நடைபெறும் பல போட்டிகளிலும் எமது

நிலையம் பங்குபற்றி வருகிறது. 1956-இல் நடந்த கலை விழாவில் "சேரன் செங்குட்டுவன்" என்னும் நாடகத்தைச் சிறப்பாக நடத்துப் பெருமை தேடிக்கொண்டது.

பத்து ஆண்டு காலமாக நாம் ஆற்றிய தெண்டினால் மக்களால் மதிக்கப்படும் ஒரு ஸ்தாபனமாக வளர்ந்துள்ளது. பொது விடயங்கள் பற்றிய பிரச்சினைகள் நேரும்போதெல்லாம் 'வாசகசாலைக் கூட்டத்திலே பேசி முடிவுசெய்தால் எங்களுக்குச் சரிதான்' என மக்கள் கூறுவதே நிலைய வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

சன்மார்க்க நிலையம் — குரும்பசிபட்டி

குரும்பசிபட்டியில் வாழும் மக்கள் கல்வி, கலை, கலாச்சாரம், ஒழுக்கம், சமய வளர்ச்சி, சுகாதாரம், விளையாட்டுக்கள் என்பவற்றில் விருத்தி செய்ய இந்நிலையம் உதவி அளித்து வருகின்றது. மக்களை நன்னெறிப்படுத்துவதற்குச் சமய வாழ்வு எத்தனை அவசியம் என்பதை இந்நிலையம் மக்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறது. சன்மார்க்கசபை மண்டபத்திலும், பிள்ளையார் அம்பாள் கோவில்களிலும் கூட்டிப் பிரார்த்தனைகள், குருபூசைகள் ஆராதனைகள், சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றை நடத்துகிறது. கல்வி கலாச்சார வாழ்விலும் ஊக்கம் காட்டி வருகிறது. மாணவர்களின் திறனை விருத்தி செய்ய வியாசப் போட்டிகள்,

பேச்சுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. மாணவர்கள் 'சன்மார்க்கம்' என்னும் சிறந்த கையெழுத்துப் பத்திரிகையை நடத்தி வருகிறார்கள். கலை சம்பந்தமாக 1958-ஆம் ஆண்டு இலங்கையிலும் இந்தியாவிலுமிருந்து வெளிவரும் பத்திரிகைகளையும் சேர்த்து ஒரு கண்காட்சி காண்பிக்கப்பட்டது.

மனம், நாடகம் முதலிய கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் நிலையம் பலிபூசிகிறது. தாகம் மன்னிப்பு, இருமனம், சங்கிலியன், பழிக்குப்பழி, பகையும் பாசமும் உட்பட பல சரித்திர, சமூக நாடகங்கள் மேடை ஏற்றப்பட்டிருக்கின்றன. கிராமிய நாடகங்கள்,

காவடி, சும்மி, கொட்டகைக் கூத்து என்பனவும் நடைபெறுகின்றன.

வருடந்தோறும் விளையாட்டுப் போட்டி, கைப்பந்தாட்டம், உதைபந்தாட்டம், கிரிக்கெட் போட்டி என்பனவும் நடத்தப்படுகின்றன. சுகாதார வாழ்வு, நோய்த்தடுப்பு முறை, மல கூட உபயோகம், குடிசைக் கைத் தொழில், தையல்வேலை, பன்ன வேலை, நெசவுவேலை, ஆநி, மாடு, கோழி வளர்த்தல், மோம்பு இயக்கம், சும்.

முதலிய பல துறைகளில் மக்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றது. இவற்றிற் கெல்லாம் தொண்டர்படை, நீதிச்சபை என்பன துணைபுரிகின்றன.

இந்நிலையத்தால் வெளியிடப்பட்ட இலக்கியமஞ்சரி, சைவபோதினி என்னும் நூல்கள் கல்விப் பகுதியினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருப்பதே இதன் வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

ஸ்ரீ முருகன் நிலையம் — அச்சுவேலி

1951-ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ முருகன் வாலிபர் சங்கமென்னும் பெயருடன் நிறுவப்பட்ட இந்நிலையம் இன்று ஸ்ரீ முருகன் நிலையமென அழைக்கப்படுகிறது. முதலில் இச்சங்கத்தை நிறுவுதற்கு தனது இல்லத்தில் இடந்தந்த திரு. க. தம்பு அவர்களே சங்கத்திற்கு நிலையான கட்டடம் அமைப்பதற்கும் நிலத்தை நன்கொடையாகத்தந்துதவினர். அவருக்கு நிலையம் என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. அங்கத்தவரின் ஆக்க முயற்சியினால் இன்று நிலையான கட்டடத்தில் விளங்குகிறது.

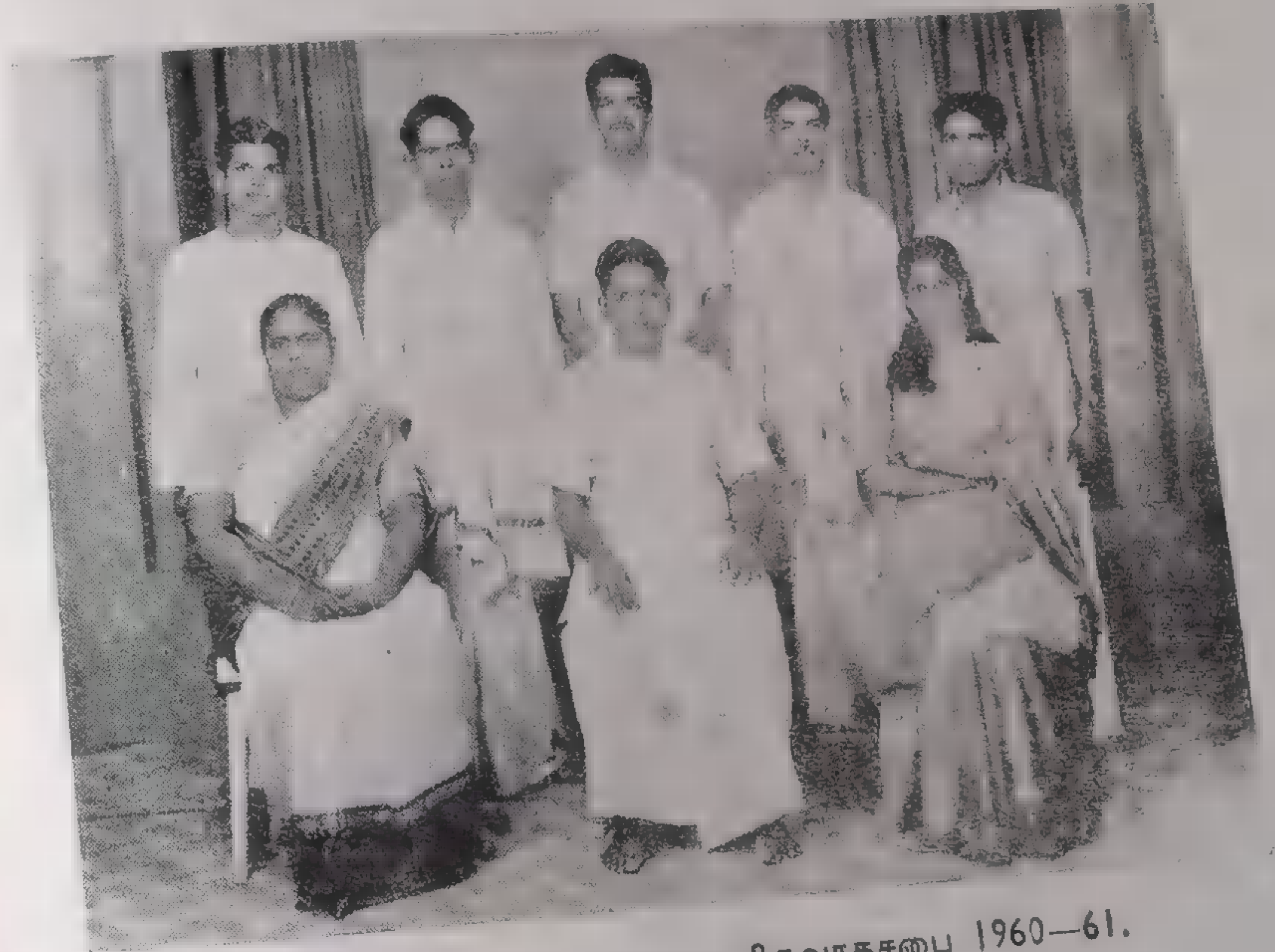
நிலையத்தில்தினந்தோறும் பெரிய புராணம் படிப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதனைப் பெருந்தொகையானோர் கேட்டு அறிவைப் பெறுகின்றனர், ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை

யும் தேவார திருவாசகங்களை பாணவர்களுக்குச் சொல்லிக்கொடுக்கின்றனர். தின, வார, மாதப் பத்திரிகைகள் தருவிக்கப்பட்டு செய்திகளை அறிய உதவுகின்றனர். நிலைய வாலிபர்கள் அதிகமாகச் சுதேச விளையாட்டுக்களில் ஊக்கங்காட்டி வருகின்றனர்.

இந்நிலையத்தில் சரஸ்வதி பூசை, திருவள்ளுவர் திருநாள், மகாத்மாதினம் என்பன அதிகிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. கலைவளர்ச்சியில் காலத்துக்குக் காலம் கவனம் செலுத்தி வருகிறது. இலவச பால் நிலையம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவதற்கும் நிலையத்திற்குச் சொந்தமாக ஒரு வானொலிக் கருவியை வாங்குவதற்கும் முயற்சி எடுத்து வருகின்றார்கள்.



வலிகிழக்கு உபசமாச நிருவாகசபை 1960-61.



யாழ்ப்பாண நகர உபசமாச நிருவாகசபை 1960-61.

இளந்தாரிகோவில் நிலையம் — இணுவில் கிழக்கு

இளந்தாரி கோவில் சனசபை நிலையம் கிராமச்சங்கத் தலைவரும், உடுவிற தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமாகிய திரு. வி. தருமலிங்கம் அவர்களால் 1954 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.



திருவாகசபையினர்

திருவள்ளுவர், விவேகானந்தர், காந்தி நினைவு விழாக்கள், வருடாந்த விழா என்பன வருடந்தோறும் கொண்டாடப்படுகின்றன. இளைஞர்

கலாவிருத்திச்சங்கம் என்ற பெயருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சங்கம் இன்று வாலிபர் சங்கமென்னும் பெயருடன் இயங்கி வருகிறது. இதன் பொறுப்பிலேயே உதைபந்தாட்டமும், கைப்பந்தாட்டமும் நடைபெறுகின்றன. இக்கோஷ்டியினர் வேறு நிலையங்களுடன் போட்டியிட்டு வெற்றியுமடைந்திருக்கின்றனர்.

இந் நிலையத்தால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட “கம்பன் நூல்நிலையம்” நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்களை யுடையதாய் மாணவர் கலாவிருத்திக்குச் சேவைசெய்து வருகின்றனர். சமய அடிப்படையில் இந்நிலையத்தினரால் “சைவத் திருநெறிக்கழகம்” ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்கழகம் வருடந்தோறும் சமயகுரவர் பூசை, காரைக்

காலம்மையார் குருபூசை, நவராத்திரி, வருடப்பிறப்பு, பொங்கல்விழா என்பவற்றை நடத்தி வருகின்றது. உடுவில் கிராமச்சங்கத்தவரால் நடத்தப்படும் இலக்கியக் கலைவிழாவில் பேச்சு, தர்க்கம் என்பவற்றில் மாணவர் பங்கு கொண்டு வெற்றியுமடைந்தனர்.

இந்நிலைய வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக் காட்டாய் அமைவது நிலையத்தால் கொண்டாடப்பட்ட முத்தமிழ் விழாவாகும். முத்தமிழின் கூறுகளாகிய இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்றினது பெருமைக்கும் இலக்காக மூன்று தினங்களில் ஒவ்வொரு பிரிவுகளும் நடைபெற்றன. ஒவ்வொரு தினமும் பல பெரியார்கள் வந்து அறிவுரை புகட்டினார்கள் மூன்றாம் நாள் நாடகத் தமிழில் சொற்பொழிவுகளும் நாடகங்களும் இடம்பெற்றன.

ஜோதி நிலையம் — இமையானன் வடக்கு

இது இமையானன் வடக்கு இளைஞர்கள் ஊக்கத்தால் 1952-ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமாகிற்று. ஆரம்பத்தில் அமைக்கப்பட்ட கட்டடம் தீக்கிரையானபின் புதிய கட்டடம் கிடைப்பதற்காக வடக்கு வட்டத்தில் உள்ள இடம் பெற்றுக் கொடுத்தது.

வருடந்தோறும், பேச்சு, சங்கீதக்கச்சேரி குழுக்கள், விளையாட்டுப் போட்டி என்பன இடம்பெறுகின்றன. ஜோதி உதவிபந்தாட்ட கர்பந்தாட்டக் கோஷ்டிகள் வாலிபர்களுக்கு உற்சாகத்தையும் உடல் நலத்தையும் கொடுக்கிறது.

தையும் கொடுக்கிறது வேறு நிலையங்களுடன் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி வெற்றியும் பெற்றுள்ளது. இந்நிலையத்தினர் அரசாங்க உதவியினால் இலவச பால் பெற்று கிராமச் சிறுவர்களுக்குக் கொடுத்துதவுகின்றனர்.

இந்நிலையம் 1951-இல் ஒரு பொருட்காட்சியை நடத்தியது. இப்பொருட்காட்சி கிராமமக்களுக்கு அறிவைக் கொடுத்ததுடன் கட்டட வசதிகளும் நிதியளித்தது.

ஞானபாஸ்கரோதைய நிலையம் — கல்வியங்காடு

"எழுமின் விழியின் எண்ணியகருமம் கைகூடும்வரை உழையின்"

என்னும் பெரியோரின் வாய்மொழியை இந்நிலையத்தின் குறிக்கோளாக நிர்வாகிகள் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள். இது இக்கிராமத்திற்குப் பத்து வருடங்களாகத் தொண்டாற்றி வருகிறது.

கிழமைதோறும் நடைபெறும் கூட்டங்களில் வாலிபர்கள், பேச்சு, பாட்டு, தர்க்கம், நாடகம் என்பவற்றில் பயிற்சி பெற்று வருகின்றார்கள். பல அறிஞர்களின் நூல்களையும், பத்திரிகைகளையும், கிராமமக்கள் வாசித்தறிய உதவுகிறது. இதனைச் சிறந்த நூல்களையாக அமைப்பதற்கும் இப்பொழுது செயற்றிட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. "சுவர் இருந்தாற் சித்திரம் வரையலாம்" என்பது முதுமொழி.

உடல் உரம்பெற்றற்றான் நாம் எதையும் செய்ய முடியும். கிராமத்திலுள்ள வாலிபர்கள் விளையாடுவதற்கு விளையாட்டிடம் இருந்தும் விளையாட்டிற்கு வேண்டிய வசதிகள் இல்லாமல் இருக்கின்றது. அங்கத்தவரின் இடைவிடா முயற்சியால் ஒரு பகுதியைத் திருத்தி விளையாடி வருகிறார்கள். விளையாட்டு மைதானத்தில் திறந்த வெளியரங்கம் ஒன்றும் அமைக்கத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது.

சமூகத்திற்குத் தொண்டு செய்வதற்குத் தொண்டர்படை யொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சமூகத்தில் சச்சரவுகள் நடைபெற்றால் தடுக்கவும், ஒழுங்கையும் சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்தவும், சமுதாயத்திலுள்ள ஏற்றத்தாழ்வை நீக்கவும் உதவியளித்து வருகின்றது.

காமாட்சியம்பாள் நிலையம் — நீர்வேலி

நீர்வேலி வடக்கில் இருக்கும் காமாட்சி அம்பாள் ஐக்கிய கைத் தொழிற்சங்கம் நாடெங்கும் பிரசித்தி பெற்றுள்ளது. இத் தொழிற்சாலையில் வேலைசெய்யும் அங்கத்தினரின் முன்னேற்றத்திற்காக இந்நிலையம் 1950 ஆம் ஆண்டு தாபிக்கப்பட்டது.

இருபது அங்கத்தவர்களோடு ஆரம்பித்த இந்நிலையத்திற்கு வீரகேசரி, கல்கி, சமூகத்தொண்டன் ஆகிய மூன்று பத்திரிகைகளையே எடுக்க முடிந்தது. இப்போது தினப் பத்திரிகைகளான வீரகேசரி, தினகரன், 'டெயிலி நியூஸ்', ஈழநாடு ஆகியவையும், வாரப் பத்திரிகைகளான சுதந்திரன், கல்கி, குமுதம், சிவதொண்டன், கலைமகள், கலைக்கதிர், தமிழன், அம்புலிமாமா ஆகியவைகள் இடம்பெறுகின்றன.

அரசாங்க உதவியோடும் அங்கத்தவர் உதவியோடும் வசதியான தள பாடங்களும் உண்டு. வானொலிக் கருவியும் இக்கிராம மக்களுக்கு உதவுகிறது. வருடந்தோறும் தீபாவளித் தினத்தன்று விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறுகிறது. சமாச விளையாட்டுப்போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வருகிறது.

இந்நிலைய அங்கத்தவர்கள் பெருமபான்மையும் கைத்தொழிலாளர்களே. அவர்கள் கைத்தொழிற்சங்கத்தில் மரவேலை, இரும்புவேலை முதலியன செய்கிறார்கள். சகல வீட்டுத் தளபாடச் சாமான்களும் இங்கே செய்கிறார்கள். மற்றக் கிராமங்களிலெல்லாம் இப்பொருட்கள் முதல்தரம் பெற்று விளங்குகின்றன.

வெ.

தொட்டிலடி நிலையம் — சங்கானை

இந்நிலையம் 1948-ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நூல்களையும் விளையாட்டுக் கழகமும் தனித் தனி இயங்குகின்றன. நிலைய நிர்வாகிகள், இளைஞர் விவசாயக் கழகம், ஐக்கிய நாணய சங்கம், பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஆகியவற்றின் முன்னேற்றங்களிலும் உதவி செய்து வருகின்றனர்.



வருடந்தோறுபு சித்திரபுத்திரநாயனார் தினம், தைப் பொங்கல் பண்டிகை என்பன கொண்டாடப்படுகின்றன. சமாச நிர்வாகிகளால் ஒழுங்கு செய்யப்படும் இலவசப் படங் காட்டும் பணி செய்து வருகிறது. சுகாதார விழாக்களில் பங்குபற்றி வருகிறது. வலி-மேற்கு கயரோக நிவாரண சங்கம் நடத்தும் விழாக்களிலும் பங்குபற்றி வெற்றிபெறுகிறது. அங்கத்தவர்கள் பாரதி, நாவலர் இல்லங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு விளையாட்டுப்போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. தாச்சி, கோலாட்டம், சும்மி என்பனபோன்ற

நிருவாகசபையினர் கிராமிய விளையாட்டுக்களில் மாணவ மாணவிகள் பயிற்றப்படுகின்றனர்.

ஈமக்கிரியைக்காகச் சடலங்களை மயானத்திற்குக் கொண்டு செல்லக் கூடியதாகப் பிரேத வண்டில் ஒன்றும செய்யப்பட்டுள்ளது. கமக்காரர் அதிகமாக வாழும் இவ்விடத்தில் உள்ளோர் அபிவிருத்திக்காகப் பால்மாடுகளை வளர்த்து, வலிமேற்கு ஐக்கிய பார்பண்ணைச் சங்கத்திற்குப் பால்கொடுத்து உதவுகின்றனர்.

இலுப்பைப் பூவைப்பற்றி

இலுப்பை (இலுப்பை) மரத்தின் சிவந்த தளிர்களுக்குள் அம்பின் நுனி போல மொட்டாக அரும்பி குப்பியின் வாய்போல வெண்மையாய் மலர்ந்த இனிய துளிகளையுடைய பூக்கள் காற்றடிக்க ஆலங்கட்டிகள் போல வீழ்ந்து சிதறின. வீழ்ந்த இடம் செம்மண் மேடுகளாய் இருந்தமையால் இரத்தமுள்ள இறைச்சிமேல் வெண்கொழுப்புப் படர்ந்ததுபோல அம்மலர்கள் காட்சி தந்தன.

— அகநானூற்றிலே கல்லாடனார்.

சென்மேரிஸ் நிலையம் — நாவாந்துறை வடக்கு



நிலைய உறுப்பினர்

கடல்படு திரவியங்களைச் சேர்த்து ஆயிரம் ரூபா செலவு செய்து நடத்தப்பட்டு திரவியங்களைச் சேர்த்து ஆயிரம் ரூபா செலவு செய்து நடத்தப்பட்டு கோயிற்றிருநாளை குறைந்த செலவிற்கு சிறப்பாகக் கொண்டாடச் செய்தனர். பணத்தைச் சேகரித்துச் சொந்தக் காணியில் மண்டபமும் கட்டினர். ஒவ்வொரு ரூபாயிற்றுக்கிழமை யும், பொதுக்கூட்டம் நல்வாசிகளை, கட்டுரை, உபநிவாசம், இசைமூலம் பக்திநெறி, அமைதியான வாழ்க்கை, சேமிப்புச் சங்கங்கள், கயிற்றுக்கைத் தொழிற்பயிற்சி, வளர்ந்தோர் வகுப்பு முதலியன நடைபெறுகின்றன. வானொலி நிகழ்ச்சி, வாசிக சாலை, நூல்களையும், இராப்பாடசாலை

கண்டிப்பான ஒழுங்கு விதிகளால் ஒரு சமுதாயத்தில் மூன்று கட்டிகளாயிருந்த வாலிபர் சமாதானக் கட்சியாக ஐக்கியம் பூண்டு ஆக்க வழிகளிற் புகுந்தனர். வருடாவருடம்

ஆகியனமூலம் உள வளர்ச்சியையும், விளையாட்டுப்போட்டிகள், கரபந்தாட்டம், உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் மூலம் உடல் வளர்ச்சியையும் வளர்த்து வருகின்றது.

கலாபோதி நிலையம் — யாழ்ப்பாணம்

வண்ணார்பண்ணை இளைஞர் பலரின் ஊக்கத்தினால் 1949-ஆம் ஆண்டு இந்திலையம் உருவாக்கப்பெற்றது. இரு வருடங்களாக ஒரு வாடகை அறையிலேயே நடைபெற்றது. பின்னர் நிலையத்தின் போஷகரும் முன்னாள் மேயருமான திரு. சி. ஜான்னம்பலம் அவர்களின் உதவியினால் இது தட்டாதெரு மாநகரசபைப் பூங்காவில் நிறுவப்பட்டது. ஊராரின் உதவியாலும், அங்கத்தவரினால் நடிக் கப்பட்ட "பிரேமாவின் காதல்" என்ற நாடகத்தின் மூலமும், இன்று நிலையான கட்டிடத்தில் இயங்கிவருகிறது.

பதினெந்து சதத்தை மாதாந்தச் சந்தாவாகப்பெறும் இந்திலையம், எழுபதிற்கு மேற்பட்ட அங்கத்தவர்களைக்

மாநகரசபையின் உதவியுடன் கிராமச் சுகாதார சீர்திருத்தம், மின்சார வசதிகள், குடிதண்ணீர் வசதி, வீதிகள் திருத்தம், குடியேற்றத்திட்ட முயற்சி முதலியன தொடர்ந்து நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

கொண்டுள்ளது. விளையாட்டுப்பகுதி, நூல்நிலையப்பகுதி என இரு பிரிவுகள் உண்டு. பல தினசரிகளும், வார மாதப் பத்திரிகைகளும் அங்கத்தவர்களால் உவந்தளிக்கப்படுகின்றன. கலாபோதி என்ற கையெழுத்துப் பிரதி மாணவர்களால் வெளியிடப் பட்டு வருகின்றது.

திருவள்ளுவர் தினம், பாரதி தினம், நாவலர் தினம் என்பன கொண்டாடப்படுகின்றன. பல பாராட்டு விழாக்கள், அனுதாபக் கூட்டங்கள் நடத்தியிருக்கிறது. கோவில் திருவிழாக்காலத்தில் தொண்டர்களுக்கு இளைப்பாறுதற்கும், தாக சாந்தி செய்வதற்கும் உதவியளிக்கிறது.

பழைய சிறுகதை ஒன்று

ஓர் இளந்தம்பதிகள்: அவர்கட்கு ஓர் அழகிய புதல்வன்; அவன் தந்தை போன்ற முகச்சாயலுடையவன். அத்தலைவனுக்கு இரகசியமாக ஒரு காதற் பரத்தையுண்டு. தலைவிக்கு இதுபற்றிச் சந்தேகமுண்டு. ஒரு நாள் இப்பரத்தை வழியிலே தலைவனின் புதல்வனைக் கண்டாள். தன் காதலனின் முகச்சாயலுடைய அக்குழந்தையைக் கண்டு காதலன் நீனைவால் புதல்வனைக் கட்டியனைத்து முத்தமிட்டாள். இதனை மறைந்து நின்று கண்ட தலைவி வெளியே வந்து அப்பாத்தனதைய நோக்கி "இவன் உனக்கும மகன்முறைதானே நீ முத்தமிட்டது சரி தான்" என்றாள். உடனே பரத்தை களவேடுத்து அகப்பட்டவள் போலத் தலைகுனிந்தாள். பின்பு இந்தச் சம்பவத்தைத் தலைவி தலைவனிடம் கூறி அவள் ஏன் தலைகவிழ்ந்தாள் என்று கேட்டாள். தலைவனும் தலைகுனிந்தான்.

— அகநானூற்றிலே சாகலாசனார்

சனசமூக நிலையம் — அராலி தெற்கு

அராலிவாழ் மக்களது கலை, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றை வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் கரைப்பிட்டி விநாயகர் ஆலயத்திற்கு அருகாமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

தின, வார, மாதப் பத்திரிகைகள் பல நிலையத்திற்கு வரவழைக்கப்படுகின்றன. பல புத்தகங்களைக்கொண்ட ஒரு நூல்நிலையமும் இங்கு இருக்கின்றது. அரசாங்க உதவியால் அளிக்கப்பட்ட வாடுவிலும் உண்டு மாணவர்களைப் பேச்சுப் போட்டியில் ஈடுபடுத்தி தக்க பயிற்சி யளிக்கப்படுகிறது. விளையாட்டுப் போட்டி, உதைபந்தாட்டப் போட்டி என்பனவும்

நடைபெறுகின்றன. மாணவர்களுக்கு இசைக்கலை வகுப்பு ஒன்றும் நடத்தப்படுகிறது. சென்ற ஆண்டுகளில் யாழ் - மாவட்ட சமாச விழாக்களில் பங்குபற்றி, குழுப்பாடல், தனிப்பாடல், மத்தளம், கடம் ஆகியவற்றில் வெற்றியீட்டியுள்ளது.

தமிழ்த் திருநாட்களாகிய வருடப் பிறப்பு, தைப்பொங்கல், சரஸ்வதி பூசை என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. அராலி அம்மன் கோவிலில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும் சமயச் சொற்பொழிவுகளும் நடத்தி வருகிறது.

சனசமூக நிலையம் — சுருவில்

இந்திலையம் ஏறக்குறைய ஐந்து ஆண்டுகளாக இக்கிராம மக்களுக்குத் கொண்டாற்றி வருகிறது. வாசிகசாலை நூல்நிலையம், விளையாட்டிடம் என்பவற்றின் மூலம் கிராம மக்களின் அறிவு, உடல்சைம், சமூக சேவை முதலியவற்றில் ஊக்கம் காட்டி வருகிறது.

இந்திலையத்தின் சார்பில் ஒரு தொண்டர் படையும் இருக்கின்றது. வீதிகள் சுத்தம் செய்தல், சுகாதாரம், முதல் உதவி, வெள்ள நிவாரணம், கூட்டுப் பிரார்த்தனை, ஆலயத் தொண்டு முதலிய சமூக சேவைகளில் ஈடுபட்டு நற்றொண்டாற்றி வருகிறார்கள்.

சனசமூக நிலையங்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற நெடுந்தூர சைக்கிளோட்டப்போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டித் தங்கப்பதக்கங்களையும் பெற்றுள்ளது. இந் நிலையத்திற்கு வ.னெ விப்பெட்டியொன்று அவசியம் தேவைப்படுகிறது. இதனைப் பெறுவதற்கான முயற்சிகளை அங்கத்தவர் ஆர்வத்துடன் செய்து வருகின்றனர். மக்களின் ஒத்துழைப்பே நிலையவளர்ச்சிக்கு அத்திபாரம் எனக் கருத்தில் கொண்டு வருடாந்த விழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தி மக்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று வருகிறது.

சனசமூக நிலையம் — கொழும்புத்துறை

அராங்கத்தின் உதவியுடன் முடிக்குரிய காணியில் கிரந்தரக் கட்டடத்தில் இருந்து பத்து ஆண்டுகளாகத் தொண்டாற்றி வருகிறது.

இக்கிராமத்திலுள்ள பிள்ளைகளின் கல்வியில் கவனம் செலுத்தி ஓர் இயாப்பாடசாலையை ஏற்படுத்தி நடத்தி வருகிறது. இக்கல்விக் கழகத்திற்குத் தனியான ஒரு கட்டடம் அமைப்பதற்கு முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. வாலிபர்களின் உடல் நிலையைப் பலப்படுத்தும் நோக்கமாக

பல விளையாட்டுக்கள் நடைபெறுகின்றன. சமாசம் நடாத்தும் விழாக்களில் நிலையம் தவறாது பங்குபற்றி வருகின்றது.

தமிழர் திருநாட்களாகிய தைப் பொங்கற் பண்டிகை, தீபாவளி, புது வருடப்பிறப்பு, சரஸ்வதி பூசை என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. இந்நிலையத்திற்கு சிறு நூல்நிலையத்தை அமைப்பதற்கு அங்கத்தவர் அயராது உழைத்து வருகின்றனர்.

கருணாநிலைய மாதர் கழகம் — கிளிநொச்சி

1957-ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய இந்த நிலையம் தலைவியாகிய செல்வி மியூரியல். வி. ஹச்சின்ஸ் அவர்களின் முயற்சியால் முன்னேறி வருகிறது. சுமார் இருபத்தைந்து பெண்கள் படிக்கும் தையற் பாடசாலை ஒன்று நடக்கின்றது. இது கிளிநொச்சிக் கிராமத்துக்குப் பயன்தருகின்றது.

கோழி தாரா முதலியன வளர்க்கும் முயற்சியும், எள்ளு, மரவள்ளி, வெண்டி, கத்தரி முதலிய பயிர்ச் செய்கையும் இங்கு திறம்பட நிகழ்கின்றன. செயலாளராக செல்வி அரியமணி மாணிக்கமும் பொருளாளராக

திருமதி றாபி இராசையாவும் கடமை யாற்றுகின்றனர்.

திறந்த வெளியரங்கு ஒன்று உருவாகி வருகின்றது தெய்வ ழிபாடு ஒழுங்காக நிகழ்கின்றது. பெண்களின் வாழ்க்கையைத் தூய்மையும் செம்மையும் முயற்சியுமாக்கியமைக்கும் பெரும்பணியில் இந்நிலையம் நன்கு உழைத்து வருகின்றது.

இதன்வளர்ச்சிக்கு திரு அன்டன் பொன்னம்பலம் அவர்களும், உள் ளுராட்சி விசாரணையாளர் அவர்களும் தரும் ஆலோசனைகள் பேருதவிகள் வழிநடத்துதல்கள் மிகப் பயன்படுகின்றன.

மாதர் சனசமூக நிலையம் — சல்லாலை

இந்நிலையம் வலிகாமம் மேற்கு காரியாதிகாரிப் பிரிவில் "சின்ன ரோமாபுரி" என்றழைக்கப்படும் சல்லாலைக்கிராமத்தில் ஏறக்குறையப் பத்து ஆண்டுகளாகச் சேவையாற்றி வருகிறது. எமது நிலையத் தைப் பார்வையிட்ட சமூக சேவையாளர் பலர் "யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு முன்மாதிரி யான நிலையமென்றும், பிற நிலையங்களுக்கு நல்ல வழிகாட்டியாய் அமைந்துள்ளது" என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.



உத்தியோகத்தினர்

வருடந்தோறும் சமய வகுப்புகள், சுகாதார உபநி யாசங்களும், சங்கீத நடன நாடகங்களும் நடத்தி வருகின்றது. யாழ் மாவட்ட நிலையங்களின் சமாசம் இலங்கை வானொலியில் நடத்தும் கிராமிய நிகழ்ச்சியில் எமது நிலையம் பங்குபற்றி வருகிறது இலங்கை கயரோக நிவாரண தேசிய சங்கத்தினர் நடத்திய பல போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி தங்கப் பதக்கமும் பெற்றுள்ளது எமது நிலையக்கிளைச் சங்கமாக இளைஞர் விவசாயக் கழகம் இயங்கி வருகிறது. சங்கத் தலைவி திரு

மதி பேளி அத்தனாசியார் அவர்களின் நல்லோசனையும், பொருளுதவியும், உபசரிப்பும எம்சங்கத்தை வளர்க்கின்றது.



சனசமூக நிலையம் — இரணைதீவு

இரு தீவுகள் மிகச் சரிபமாக இருப்பதால் இவ்விரு இப்பெயர் பெற்றது. யாழ்ப்பாணத்திலும் மன்னாருக்கும் மத்தியில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 30 கல் தூரத்தில் தென்மேற்குத் திசையாக இருக்கின்றன. இங்கு போக்குவரத்து வசதிகளோ வைத்திய வசதிகளோ செய்து தரப்படவில்லை.

வசதிக்குறைவான தீவாபிருந்தும் இளைஞர்களின் ஊக்கத்தினால் 1953 ஆம் ஆண்டு நிலையம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பின்பு கிராமச்சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் இந்நிலையம் நன்கு வளர்ச்சியடைந்தது. அங்கத்தவர்கள்

ளின் ஒத்துழைப்பால் பல புதினப் பத்திரிகைகளும், வார மாத இதழ்களும் வரவழைக்கப்படுகின்றன. மக்கள் பலவழிகளிலும் அறிவுபெற இந்நிலையம் மிகவும் உதவுகிறது.

இந்நிலையம் பெரிய தீவிலேயே உள்ளது இப்பொழுது சிறிய தீவிலும் இன்னுமொரு சனசமூக நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது இந்நிலைய அங்கத்தினர் ஊக்கத்துடன் உழைத்து வருகின்றனர். நிர்வாக சபைக் கூட்டத்தை மாதந்தோறும் கூட்டி தீவின் அபிவிருத்திக்கு வேண்டியவற்றை ஆலோசித்து ஆக்கவேலைகளைக் கவனித்து வருகிறது.

காந்திஜி நிலையம் — வட்டுக்கோட்டை

ஒருவன் தனது கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பிறரை நம்பியிராது பொருளாதாரம், சுகம், ஒழுக்கம் என்பவற்றில் முயற்சி எடுக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் இந்நிலையம் நிறுவப்பட்டது.

வார மாத இதழ்கள் முப்பத்தினான்கும், தினசரிப்பத்திரிகைகள் ஐந்தும் வரவழைக்கப்படுகின்றன. தினமும் மக்கள் வந்து படிப்பதுடன், வீடுகளுக்கும் புத்தகங்களை எடுத்துச் சென்று வாசித்துப் பயனடைகின்றனர். சனசமூக நிலைய வட்டாரப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றிக் கேடயங்களைப் பெற்றும் இருக்கின்றது. கரபந்தாட்டத்தில் கவனம்

செலுத்தி வருகிறார்கள். சமாசவிழாக்களிலும் பங்குபற்றி வருகிறது. நிலையத்திலும் பல விழாக்களை வைத்து மக்களை நல்வழிப்படுத்தி வருகின்றது.

நிலையத்திற்கென தொண்டர் படையும் இருக்கிறது கிராமத்தில் களவுகள் ஏற்படாவண்ணம் கண்காணிப்பதுடன் கிராமச் சுகாதாரத்தில் விசேடகவனம் செலுத்தியும் வருகின்றனர். ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் தினமும் ஒருசில நிமிடமாயினும் 'இக் கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காகத் தம்மாலானவற்றை மனச் சந்தோஷத்துடன் செய்து வருவதே இதன் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டியாகும்.

வல்வை நிலையம் — வல்வெட்டித்துறை

பல்வகை வளமும் பல்பிப்பெருகியுள்ள வல்வை நகரின் மத்தியிலே 1943 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமாயிற்று. பதினாறு யிராம ரூபா செலவிலும் பல ஊழியரின் சம்பளமில்லா உழைப்பினாலும் உருவாகி அரிய சேவை செய்கிறது.

படித்து வேலையற்றிருந்த வாலிபர்களின் ஊக்கத்தாலும், ஊராரின் நன்மையில் நாட்டங் கொண்டிருந்த பெரியவர்களின் உதவியாலும் 'இலவச வாசிகசாலை' என ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று இப்பெயருடன் விளங்குகிறது கிராம மக்களின் அரசியல், சமயம், பொருளாதாரம், இலக்கியம், தேகாரோக்கியம், பொருளாதாரம், பண்பாடு எனப் பல துறைகளில் தொண்டு புரிகின்றது நாடகங்கள், இசைக்கச்சேரிகள், பேச்சுப் போட்டிகள், விளையாட்டுப் போட்டிகள், சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றை படுக்கை இடமாகவும் உபயோகப்படுவருடந்தோறும் நடாத்தி வருகிறது கின்றது.

நிலையக் கட்டடம்

அகில இலங்கை 25 மைல் மருதன் ஒட்டப் போட்டியில் வெற்றிபெற்ற 18 பேருக்கு கொடுக்கும் பரிசுகளை வல்வை வாசிகசாலை உவந்தளித்தனர் கஸ்தூரிபாய் நிதிக்கு ஊரவர்களிடமிருந்து ரூபா 1500 திரட்டப்பட்டு அன்பளிக்கப்பட்டது.

பல காலமாக பஸ் பிரயாணிகளின் மழை வெயில் ஒதுக்கிடமாகவும், அந்நிய ஊரவர்களின் இரய்சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றை படுக்கை இடமாகவும் உபயோகப்படுவருடந்தோறும் நடாத்தி வருகிறது கின்றது.

சனசமூக நிலையம் — வழக்கம்பரை

வழக்கம்பரை அம்மன் கோவிலுக்கு அருகாமையில் இந்நிலையம் 1948-ஆம் ஆண்டு உருவாகியது. இற்றைவரை மக்களுக்கு நல்லறிவூட்டும் செயல்களில் தனது ஆக்கவேலைகளைச் செய்துவருகிறது.

வருடந்தோறும் பெரியார்களின் விழாக்களைக் கொண்டாடுகிறது. விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தி வருகிறது ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் வழக்கம்பரை அம்மன் கோவிலில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடத்துகிறது

1958-ஆம் ஆண்டு இந்நிலையம் வலிகாமம் மேற்கிலுள்ள நிலையங்களை ஒன்றமசேர்த்து மாபெரும் காபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியை நடத்தி மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றது. 1959-ஆம் ஆண்டு நவராத்திரி தினத்தில் இந்நிலையம் செய்த சமயப் பணியும் குறிப்பிடத்தக்கது ஒரு கையாடக்கமான சரஸ்வதி தோத்திர

துலை வெளியிட்டுச் சைவாபிமானிகளின் மதிப்பைப் பெற்றது. இது எவ்வத் கொண்டும் நிலையத்தை உயர்த்தும் வேலையுமாகும். மாலைகள், ஒலிபெருக்கிகள், கோலாகலங்களிலும் இப்பெரிய தொண்டு மதிப்பிற்குரியது. சினிமாப் பாட்டுப் புத்தகங்களைக் கொண்டு திரியும் இளஞ்சிறார்கள் இது ஒரு மாற்றுமருந்தாகும்.

மாதர் முன்னேற்ற நிலையம் — குருநகர்

பரிசுத்த உத்தரீய மாதா ஆலய மண்டபத்தில் 1955-ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பெண்களின் கல்வி, சமூக முன்னேற்றம், கைத்தொழில், பொருளாதார வளர்ச்சி என்பவற்றைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள இச்சங்கத்தில் 150-க்கு மேற்பட்ட அங்கத்தவர்கள் சேர்ந்திருக்கிறார்கள்.

இங்கு ஒரு நெசவுசாலை நிறுவப்பட்டு அங்கத்தவர் பயிற்சி பெறுகின்றனர். யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் கிராமமுன்னேற்றச்சார்பில் ஏற்படுத்தப்பெற்ற நெசவுச்சாலைகளில் இதுவே முதலானதாகும். தையற் கலையும் இங்கு சிறந்து விளங்குகின்றது. அங்கத்தவர் சிலரின் சுய முயற்சியாலும், இவ்வச சேவையாலும் தையற்பாடசாலை நடத்தப்பட்டு வரும்போது அரசினர் ஒரு தையல் ஆசிரியையைத் தந்துதவினர். இங்கு பயிற்சிபெற்ற மாணவர் பலர் தையற் பரீட்சையிற் சித்தியெய்தி

யுள்ளனர். அவர்-என்ற சிலர் தமது வீடுகளில் தையல்செய்து தம்மாவியன்ற பணம் சம்பாதித்து வருகின்றனர்.

சென்ஜேன்ஸ் பிரதம சிகிச்சைக் குழுவின் நிர்வாக அங்கத்தவர் 100 பேருக்கு பிரதம சிகிச்சையிலும், வீட்டுப் பராமரிப்பிலும் உதவியளித்துள்ளனர். பாலர் விடுதியும் இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் 50 பிள்ளைகளுக்கு அரசாங்க உதவிப் பணம் கிடைக்கிறது. ஆனால் 200 பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க அரசாங்க உதவி வேண்டப்படுகிறது. சங்கீதத்திலும் நடனத்திலும் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வசமாக மாணவர்களுக்கு சங்கீத நடனப் பயிற்சி அளித்து வருகின்றனர். விளையாட்டு மைதானமும், சங்கீத நடனப் பாடசாலையும் நிலையத்தின் அவசிய தேவைகளென எண்ணி ஆக்க வேலைகள் நடைபெறுகின்றன.

சனசமூக நிலையம் — அரியாலே

ஊரின் உயர்ச்சிக்கும் மக்களின் மறுமலர்ச்சிக்கும், 1943-ஆம் ஆண்டு ஆனித் திங்கள் அரியாலே வரலாற்றில் ஒரு பொன்னேடு புரண்டது. பொது மக்கள் வாரி வழங்கிய ரூபா 2000த்தாலும் இளைஞர் ஊக்கத்தாலும் பரந்த விளையாட்டு நிலத்திலே மேற்படி நிலையம் ஆரம்பிப்பது. ஆனால் இன்று அதே இடத்தில் ரூபா 1500ஐ உள்ளடக்கித் தன் புகழை மலையாக்கி நிற்கிறது.

நம்நிலையம் கலை, விளையாட்டு என இரு களங்களாகப் பிரிந்து அறம், அறிவு, அரசியல், விளையாட்டு எனப் பல துறைகளில் தொண்டாற்றி வருகிறது. ஆங்கிலம் தமிழ் ஆகியமொழிகளில் வெளிவரும் உள்மாட்டு வெளி நாட்டுத் தினப்பத்திரிகைகள் பத்தும், வார மாத சஞ்சிகைகள் முப்பதும் நிலையத்திற்கு வரவழைக்கப்படுகின்றன. தினமும் 150 க்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் வந்து வாசித்துப் பல னடைகின்றனர்.

வருடந்தோறும் பொங்கல்விழா, தீபாவளிப்பண்டிகை, சரஸ்வதிபூசை என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. அங்கத்தினரை இல்லங்களாகப் பிரித்து வருடாந்தவிழாவை யொட்டிப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. இல்லங்களுக்கு இடையில் பேச்சு, கட்டுரை, சிறுகதை, திருக்

குறள் மனனம், சித்திரம், கிராமிய சம்பாஷணை, கிராமியப்பாடல், சங்கீதம், நடனம், நாடகம் முதலிய கலைப் போட்டிகளையும், தையல், பூக்கள் செய்தல், வெங்காயக்கூடை முடைதல் போன்ற கைப்பணிப் போட்டிகளையும் நடத்துகிறது. சனசமூக சமரசத்தில் கலைப்பகுதியினர் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்றுள்ளனர். சென்ற ஆண்டு சிறந்ததொரு கலைக்காட்சியையும் நடத்தியது. இதுவரை பதினேழு புகழ் பெற்ற நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளது. சங்கீதபூஷணம் திரு. ச. பாலசிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் அங்கத்தினர் சங்கீதம் பயில்கின்றனர். முத்தமிழும் நம் நிலையத்தில் வளர்கின்றன.

வருடந்தோறும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. கைப்பந்து, உதைபந்து, எறிபந்து, படர்டெனிஸ், கொக்கி முதலிய பல விதேச விளையாட்டுக்கள், உடற்பயிற்சி என்ன தகுந்த முறையில் போதிக்கப்படுகின்றன.

இந்நிலையத்தில் மாதர் பிரிவும் ஆக்கப்பெற்றுள்ளது. நம் நிலையத்தின் பணத்தையும் புகழையும் வளர்த்திட மாதர் அரும்பணி புரிகின்றனர். இந்நிலையத்தில் ஆக்கப்பட்ட "சாரணர் இயக்கம்" உள்ளூரிலும் வெளி ழூரிலும் சேவைசெய்து வருகின்றது.

சனசமூக நிலையம் — தொல்புரம்

இந்நிலையம் பன்னாண்டு ஆண்டுகளாகத் தொல்புர வாசிகளுக்குத் தொண்டாற்றி வருகிறது. பதினாறு வயதிற்கு மேற்பட்ட ஆண்களும் பெண்களும் அங்கத்தவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

மக்களின் கல்வி, பொருளாதாரம், கலை, சுகாதாரம், தேகவளர்ச்சி ஆகிய பல துறைகளில் சேவைசெய்து வருகிறது. வாசகசாலையில் தின, வார, மாதப் பத்திரிகைகள் பல வரவழைக்கப்படுகின்றன. தேகப்பயிற்சிக்காகக் கரபந்திட்டம் நடப்பெறுகிறது. அங்கத்தவர்கள் பிள்ளைகள் நடேச விளையாட்டுகளில் மிக்க ஊக்கம் காட்டி வருகின்றனர். வலிமேற்கு சனசமூக நிலையங்களின்

விழாவில் இயல், இசை, விளையாட்டு முதலிய பல துறைகளிலும் பங்கு பற்றி வெற்றிபெற்றிருக்கிறது.

இந்நிலையம் மக்களின் சமய வளர்ச்சிக்காக மாணுமுதலியார் மடத்தில் புராணப் படிப்பை நடத்திப் பலர்கேட்டுப் பயனடையச் செய்து வருகிறது. சைவசமயச் சொற்பொழிவுகளும் நடத்தி வருகிறது. இந்நிலையம் கிராம மக்களுக்குச் செய்துள்ள சேவைகளைப் பாராட்டி உள்நூராட்சி விசாரணையாளர் அவர்கள் பரிசோதனைக் குறிப்பில் மிகப் பாராட்டி எழுதியுள்ளமையே எவ்வளர்ச்சியைக் காட்டுவதாகும்.

சனசமூக நிலையம் — வெள்ளம்போக்கட்டி

இவ்வூர் வாலிபர்கள் பொதுமக்கள், பல அறிஞர்கள் ஆகியோரின் அய்யாத சேவையினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நிலையம் ஐந்து ஆண்டுகளாகத் தொண்டாற்றி வருகிறது.

வருடந்தோறும் இந்நிலையம் யாழ் மாவட்ட சனசமூக நிலையச் சமாபத்தில் அங்கத்துவம் வகித்து அவர்களால் நடத்தப்படும் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வருகின்றது. திருக்குறட்போட்டி, திருவாசகப் போட்டி, தேவாரப்போட்டி ஆகியன நடத்தப்பட்டு பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

இந்நிலையத்தின் ஆதரவிலும் இவ்வூர் கிராமமுன்னேற்றச் சங்க ஆதரவிலும் ஒரு நெசவு நிலையம் குடிசைக்கைத்தொழில் இலாகாவினால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதில் 25 க்கு மேற்பட்ட நம் அங்கத்தினர் பயிற்சி பெற்றதத் தம் வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற வருவாயைப் பெற்றுவருகின்றனர்.

நிர்வாகசபைக் கூட்டங்களையும் வருடாந்தக் கூட்டத்தையும் தவறாது நடத்தி வருகின்றனர் தைப்பொங்கற்பண்டிகையும், சரஸ்வதி பூசையும் வருடாவருடம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

சனசமூக நிலையம் — சங்கானை மேற்கு

சங்கானை மேற்கு இளைஞர்களின் நன்முயற்சியால் 1943 ஆம் ஆண்டு ஓர் இளைஞர் சங்கம் நிறுவப்பட்டது. இச்சங்கத்தின் சார்பில் சித்திவிநாயகர் ஆலய மண்டபத்தில் அமைக்கப்பெற்ற இந்நிலையம் இப்பொழுது சைவ இளைஞர் மண்டபத்தில் நடைபெறுகின்றது.



நிருவாகசபையினர்

பதைபதைக்கும் வெயிலையும் பாராது இளைஞர்கள் அருவி வெட்டிப் பணஞ் சேகரித்தும், கொழும்பிலுள்ள கிளைச்சங்கத்தின் உதவியைப் பெற்றும் வாடு லிப் பெட்டியொன்றை வாங்கியிருக்கிறார்கள். வருடாவருடம் சமயகுரவர் குருபூசைகள், சரஸ்வதிபூசை ஆகிய தமிழர் திருநாட்கள் யாவும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. நிலையத்தின் அருகிலுள்ள வைரவர் ஆலயத்தில் கூட்டுப்பிரார்த்தனையும் சமய சம்பந்தமான சொற்பொழிவுகளும் நடத்தி வருகின்றது.

வலிகாமம்மேற்கு சனசமூக நிலையங்கள் நடத்தும் போட்டிகளிலும், யாழ் மாவட்ட சமாசத்தால் நடத்தப்படும் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வெற்றிகளை வீட்டியுள்ளது. யோகா

சனப் போட்டியில் ஒவ்வொரு வருடமும் முதலிடம் பெற்று வருகின்றது. இலங்கை கயரோக நிவாரண தேசிய சங்கம் நடத்தும் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வருகிறது.

அங்கத்தவர் முயற்சியால் கதம்பக்கச்சேரி, அதிட்டலாபச்சீட்டு, களியாட்டவிழா என்பன நடத்திப் பணம் சேகரிக்கப்பட்டது. வாலிபர்கள் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் கூடுகளில் வெங்காயம் போட்டு பணம் சேகரிக்கின்றனர். இக் கிராமத்தின் பதினான்காம் வட்டார ஒழுங்கை வேலையை இந்நிலையத்தினர் ஏற்று மிகச்சிறப்பாகச் செய்து முடித்துள்ளனர். இவ்வேலையே சமூகசேவைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

சமாசத் தந்தை — தலைவர் அரசவாயில் முதலியார் திரு. சி. தியாகராசா

அவர்கள் தமது மானிப்பாய்ச் சனசமூக நிலையத்தின்
நிருவாகசபைக் கூட்டமொன்றுக்குத்
தலைமை வகிக்கின்ற படம் இது



நாட்டின் காணாற்றுக்கு மேற்
பட்ட நிலையங்கட்கு முன்னோடியாகப்
பதினெட்டாண்டுகட்கு முன்றோன்
றிய இந்நிலையத்தில் கிராமசீர்திருத்த
சம்பந்தமான பல உப சபைகளும்
இளைஞர் விவசாயக் கழகம் போன்ற
பல சிற்சபைகளும் உண்டு.

பிறநாட்டு இராசரீகத் தூதாவர்க
ளும் மகாதேசாதிபதி போன்ற உண்
னாட்டுப் பிரமுகர்களும் தரிசித்துச்
செல்லும் இந்நிலையத்தின் அவ்வ
கைத்திலிருந்துதான் ஏனைய சனசமூக
நிலையங்கட்கு படங்கள் பிறநாட்டுப்
பிரசுரங்கள் சுவரொட்டும் படங்கள்
அனுப்பப்படுகின்றன.



யாழ்ப்பாண மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாசம்

(தாபீதம் 1949)

போஷுகர்: கௌரவ உள்ளுராட்சி அமைச்சர்
உபபோஷுகர்கள்: உள்ளுராட்சி ஆணையாளர்
வடபகுதி உள்ளுராட்சி உதவி ஆணையாளர்

பரிபாலனசபை 1960-61

தலைவர்: அரசவாயில் முதலியார் சி. தியாகராசா அவர்கள்
உபதலைவர்கள்: முகாந்திரம் இ. பி. இராசையா அவர்கள் ஜே. பி.
முதலியார் வை. மகேசன் அவர்கள் ஜே. பி.

சேயலாளர்: திரு. உ. ந. தேவகடாட்சம் அவர்கள்
உதவிச்சேயலாளர்: திரு. த. துரைசிங்கம் அவர்கள்
போருளாளர்: திரு. சி. இராசரத்தினம் அவர்கள்
சமூகத்தொண்டன் நிர்வாக ஆசிரியர்: திரு. க. பே. முத்தையா அவர்கள்

நிர்வாக அங்கத்தவர்கள்

- 1 திரு. எட்வேட் நவரத்தினசிங்கம் அவர்கள், நெடுந்தீவு
 - 2 பண்டிதர் வி. வி. நல்லதம்பி அவர்கள், தீவுப்பகுதி
 - 3 திரு. எம். ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள், வலிமேற்கு
 - 4 திரு. எஸ். சிறிநிவாசன் அவர்கள், வலிவடக்கு
 - 5 திருமதி. வேதவல்லி கந்தையா அவர்கள், வலிகிழக்கு
 - 6 திரு. எஸ். கே. செல்லையா அவர்கள், தென்மராட்சி
 - 7 திரு. ஆர். திருநாவுக்கரசு அவர்கள், வடமராட்சி
 - 8 திரு. எஸ். கச்சமுகம்மது அவர்கள், பூநகரி
 - 9 திரு. கே. குமாரசாமி அவர்கள், கரைச்சி
 - 10 திரு. எஸ். எஸ்தாக்கி அவர்கள், யாழ்ப்பாணம்
 - 11 திருமதி. ஏ. ஆர். யோசேப் அவர்கள், யாழ்ப்பாணம்
 - 12 திரு. வி. தருமலிங்கம் அவர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
 - 13 பண்டிதர் ஜி. ஜே. ஆசிராதன் அவர்கள், யாழ்ப்பாணம்
 - 14 திரு. எஸ். இராசையா அவர்கள், யாழ்ப்பாணம்
 - 15 திரு. கே. செல்லத்துரை அவர்கள், யாழ்ப்பாணம்
- கணக்காளர்: திரு. வி. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்

சமாசவிழா நிர்வாகசபை

நிர்வாக அதிபர்: திரு. ஏ. ஏ. யோசேப் அவர்கள்
 உள்ஞாட்சி உதவி ஆணையாளர்
 தலைவர்: அரசவையில் முதலியார் திரு. சி. தியாகராசா அவர்கள்
 உபதலைவர்கள்: முகாந்திரம் இ. பி. இராசையா அவர்கள் ஜே. பி.
 முதலியார் வை. மகேசன் அவர்கள் ஜே. பி.
 செயலாளர்: திரு. உ. ந. தேவகடாட்சம் அவர்கள்
 உபசெயலாளர்: திரு. த. துரைசிங்கம் அவர்கள்
 பொருளாளர்: திரு. சி. இராசரத்தினம் அவர்கள்
 பத்திராதிபர்: திரு. க. பே. முத்தையா அவர்கள்
 திரு. ச. சிறிநிவாசன் அவர்கள்
 பண்டிதர் ஜி. ஜே. ஆசினாதன் அவர்கள்
 திருமதி. வேதவல்லி கந்தையா அவர்கள்
 பேர்ள் அத்தனாசியார் அவர்கள்
 ஏ. ஆர். யோசேப் அவர்கள்
 உள்ஞாட்சி விசாரணையாளர்கள்

சமூகத்தொண்டன் மலர்க் குழு

குழு அதிபர் திரு. வி. சி. சண்முகம் அவர்கள்
 இணையாசிரியர்கள்: தமிழ்:- திரு. க. பே. முத்தையா அவர்கள்
 ஆங்கிலம்:-
 முகாந்திரம் இ. பி. இராசையா அவர்கள் ஜே. பி.

குழு அங்கத்தவர்கள்

திரு. நா. சோமகாந்தன் அவர்கள் (ஈழத்துச்சோமு)
 திரு. ந. சிவபாதம் அவர்கள் (புத்தொளி)
 திரு. த. துரைசிங்கம் அவர்கள் (ஆனந்தன்)
 பண்டிதர் ஜி. ஜே. ஆசினாதன் அவர்கள்
 திரு. சி. இராசரத்தினம் அவர்கள்
 திரு. உ. ந. தேவகடாட்சம் அவர்கள்
 திரு. சு. பரஞ்சோதி அவர்கள்



மலர்ப்பணியில் இருந்துணைபுரிந்த
 ஈழத்துச் சோமு



வலிமேற்கு உபசமாச நிர்வாகசபை 1960-61.



சமாச ஆண்டுவிழாச் சபை 1960-61.

நன்றி பாராட்டுகின்றோம்

இந்த இலக்கியமலர் அரும்பிப் பூத்து நறுநதேன் பிலிற்றி நன்மணம் பரப்பக் காரணமாகுநர் பலர். எழுத்துத் தேனால இனிக்கச்சேய்த பேனா மன்னர்கள் கேட்டவுடன் அருக்காது செருக்காது அன்புடன் வழங்கிய உள்ளப் பண்புக்கு வையக மும் வானகமு மாற்றலரிது.

அன்பர் எழுத்துச் சோமு இந்த மலர்ச்செடிக்கு உரமும் நீரு மிட்டுதவியவர். அவரையும் எழுத்தாள நண்பர் இணுவை மூர்த்தி யையும் எழுமை எழுபிறடபும் உள்ளல் எமது கடன்.

இன்று கோடைவேந்தரும் குறுநில மன்னரும் வரையாது கோடுக்கும் வள்ளல்களும் இலர். எனினும் நமது நாட்டின் வணிகப் பேருமக்கள் — வர்த்தக வித்தகர்-ள் விளம்பரமும் பரிசில் களும் அளித்துத் தமிழ் வளர்த்து பாவலர் பரம்பரையாளர்கள், அந்நன்றி ஞாலத்தின் மாணப்பேரிது.

சகோதரப் பத்திரிகைகள், அறிஞர்கள் ஆசியளித்து நறு மணம் செறித்த நன்மை கடலிற் றேரிது.

சுதந்திரன், கலைச்செல்வி, கலைமதி இதழ்கள் படப்பதிவுக் குற்றிகள் (Blocks) தந்தும் நிரஞ்சன அச்சக சர்மா அட்டைப் படம் அமைத்தும் மலர்க்கு வண்ணமூட்டியமை பயன் தூக் காத பனைத்துணை நன்றி.

மலரின் ஆங்கிலப்பகுதி ஆசிரியர் முகாந்திரம் இ. பி. இரா சையா ஜே பி. அவர்களின் ஆலோசனை — சமாசத்தாரின் அரவ ணைப்பு, — மலர்க்குழுவின் பேருதவி, — உள்ளுராட்சி விசாரணை யாளர்கள் — இரட்டையர் திரு. சண்முகம் (மலர்க்குழு அதிபர்) அவர்கள் திரு. பாஞ்சோதி அவர்கள், பொருள் சேர்த்துதவிய புதுமுயற்சி ஆகிய செய்ந்நன்றி கொன்றால் உய்வில்லை.

அழகுக் கலைக்கும் விரைவுத் தொழிற்கும் பேர்பெற்ற யாழ்- சைவப்பிரகாச அச்சகத்தாரே இம்மலரின் பொலிவுக்கும் வளத் துக்கும் பொறுப்பாளராகின்றனர்.

ஆகவே மலர்க் குழந்தையைப் பேற்றோர் வளர்த்தோர் பேணிக் காத்தோர் அணிகலன் செறித்தோர் அனைவர்க்கும் நன்றி பாராட்டுகின்றோம்.

MASECO LIMITED
MEDICAL AGRICULTURAL & SCIENTIFIC EQUIPMENT
Jaffna.
76, Hospital Road,

வைத்திய விவசாய விஞ்ஞான இயந்திர நிலையம்
76, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

We Specialise in

NEON SIGNS and
RAYSIGNS to suit your designs.

We have the

MERRY TILLER, the Farmer's Dream.

We are not only agents for but We also build with

DEXION SLOTTED ANGLES,
the only answer to all construction problems.

We supply

THE BEST IN OFFICE APPLIANCES,
TYPEWRITERS, FILING CABINETS ETC., ETC.

யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபையார்
வெளியிட்ட பாலபாடங்கள்

அரிவரிப் புத்தகத் தொடக்கம் ஒன்பது பாலபாடங்களுள்ளன;
இலங்கையிலுள்ள ஆங்கில தமிழ் வித்தியாசாலைகளிற் பெரிதும் உப
யோகிக்கப்படுவன: புதிய முறையில் திருத்தி அமைக்கப்பெற்றுள்
ளன. செய்யுட்பாடவுரை. அரும்பத விளக்கம் என்னும் இவைக
ளோடு கூடியன. மனோக்கர்கட்காகிய ஏனைய நூல்களும் இங்கு
வெளியிடப்பெறுவன.

இந்துசாதன ஆங்கில தமிழ்ப் பிரசுரங்கள்

எழுபது வருட காலமாக விருத்தியோடு வெளிவருவன; வாரம் ஒருமுறை
வெளிக்கீழமைதோறும் வெளிவருகின்றன; சைவமக்கள்,
தமிழ்மக்கட்கு இன்றியமையாத பிரசுரங்கள்.

விபரங்களைப் பின்வரும் விலாசத்தில் அறியலாகும்

மானேஜர்,

யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன யந்திரசாலை
வண்ணார்பண்ணை.

SPECIAL EDITION

OF

"SAMOOGA THONDAN"

ISSUED IN CONNECTION WITH

The Jaffna District Community Centres' Rally

1961

HELD UNDER THE DISTINGUISHED PATRONAGE

OF

HIS EXCELLENCY DR. T. M. AUER,

Ambassador of the Federal Republic of Germany, in Ceylon

Editors:—

K. P. Muttiah

Muhandiram E. P. Rasiah, J. P.,

Tamil

English

THE JAFFNA DISTRICT COMMUNITY CENTRES' UNION

(Inaugurated 1947)

Patron
Vice-Patron

The Hon'ble the Minister of Local Govt.
Commissioner of Local Govt.
Asst. Commissioner of Local Govt.

Managing Committee 1960-61.

President
Vice-President:-

Gate Mudaliar C. Thiagarajah
Muhandiram E. P. Rasiah, J. P.
Mudaliar V. Mahesan, J. P.
W. N. Thevakadadcham

Hony: Secretary

T. Thuraisingam

Asst. Secy.

S. Rasaratnam

Treasurer

Editor 'Samooga Thondan' K. P. Muttiah

COMMITTEE MEMBERS

- | | | | |
|-----------------------------|--------------|----------------------------|--------|
| 1. Ed. Navaratnasingam | Delft | 10. S. Esthaki | Jaffna |
| 2. Pandit V. V. Nallathamby | Islands | 11. Mrs. A. R. Joseph | |
| 3. M. Gnanapragasam | Vali-W. | 12. V. Dharmalingam, M. P. | |
| 4. S. Sirinivasan | Vali-N. | 13. Pandit G. J. Asinathan | |
| 5. Mrs. Vethavally Kandiah | Vali-E. | 14. S. Rasiah | |
| 6. S. K. Chelliah | Tenmaradchy | 15. K. Selvadurai | |
| 7. R. Thirunavukarasu | Vadamaradchi | | |
| 8. S. Kachchimohamadu | Pooneryn | | |
| 9. K. Kumarasamy | Karachchi | | |

Auditor

V. Chuntherampillai

Rally Celebration Committee

Director-General:

A. A. Joseph, Esq., A.C.L.G.

Chairman: Gate Mudlr. C. Thiagarajah

Vice-Chairman: Muh. E. P. Rasiah, J. P.

Mudlr. V. Mahesan, J.P.

Secretary:

W. N. Thevakadadcham

Asst Secy:

T. Thuraisingam

Treasurer:

S. Rasaratnam

Editor:

K. P. Muttiah

S. Sirinivasan

Pandit G. J. Asinathan

Mrs. Vethavally Kandiah

Mrs. Pearl Athanasiar

Mrs. A. R. Joseph

I. O.O., V. C. C.

Committee for Publication of Special Edition of

"Samooga Thondan"

V. C. Chanmugam, Manager, Chairman

K. P. Muttiah Editor (Tamil)

Muh. E. P. Rasiah, J. P. „ (English)

N. Somaskanthen

N. Sivapatham

T. Thuraisingam

Pandit G. J. Asinathan

S. Rajaratnam

W. N. Thevakadadcham

S. Paranjothi

RABINDRANATH TAGORE



Poet, Playright, Philosopher and Patriot,
whose Centenary is being celebrated
now throughout the World.

PRAYER

Where the mind is without fear and the head
is held high;
Where knowledge is free;
Where the world has not been broken up into
fragments by narrow domestic walls;
Where words come out from the depth of Truth;
Where tireless striving stretches its arms towards
perfection;
Where the clear stream of reason has not lost its
way into the dreary desert sand of dead habit,
Where the mind is led forward by Thee into
ever-widening thought and action—
Into that haven of freedom, my Father, let my
country awake."

Rabindranath Tagore

THE MASTER'S TOUCH

"In the still lute the music lies unheard;
In the rough marble beauty hides unseen;
To make the music and the beauty, needs
The Master's touch the Sculptor's chisel keen.

Great Master, touch us with Thy skilful hand:
Let not the music that is in us die;
Great Sculptor, hew and polish us; nor let,
Hidden and lost, Thy form within us lie!

Spare not the stroke! do with us as Thou wilt!
Let there be naught unfinished, broken, marred;
Complete Thy purpose, that we may become
Thy perfect Image, Thou our God and Lord!"

Heartiest Welcome
TO
HIS EXCELLENCY DR. T. M. AUER
Ambassador of the Federal Republic of Germany



The Community Centres of the Jaffna District offer a cordial welcome to His Excellency Dr. T. M. Auer, on this his first visit to Jaffna

The Community Centres' Union is grateful to His Excellency for accepting its invitation and honoring it by lending his patronage to this Rally, a great social and cultural event.

Greetings
FROM
HIS EXCELLENCY DR. T. M. AUER,
Ambassador of the Federal Republic of Germany

Embassy of the
Federal Republic of Germany
Colombo, February 27, 1961

On the occasion of the Annual Rally of the Jaffna District Community Centres' Union, following the kind invitation extended by the President, Gate Mudaliyar C. Thiagarajah, I regard myself privileged to convey to the people of Ceylon a message of sincere friendship from the German Government and People.

I would like to express my deepest gratitude for the opportunity once more to get a personal impression of the beauty of the country and the activities of the people. I believe this ceremony is a true expression of the forces that have gone into making Ceylon what she is today—a many-fold society with a harmonious blend of the past and present.

Much similar to this Community Centres' Union, it was the Community and Co-operative Movement that became the democratic basic principle of the German national development in the 19th century. Back in 1847 for example, it was the Village Committee Chairman, F. W. Raiffeisen, in a village not far from Bonn, who started a co-operative society, which today comprises 22,740 Agricultural Co-operative Societies with 4 million members.

The German people, aware of their own struggle in the past, follow with interest and sympathy your efforts to revive your great ancient cultural heritage and to create a prosperous nation. In the cultural field the impact of Hinduism and Buddhism on German philosophy and thinking is well known. In the economic field, the government of the Federal Republic of Germany has for many years endeavoured to co-operate with you in developing your country.

Germany sincerely wishes to strengthen this co-operation between the two countries in the cultural as well as in the economic fields, thus supporting the cause of peace in the world.

Message

FROM

His Excellency The Governor-General,
SIR O. E. GOONETILLEKE, K. C. M. G., K. B. E., G. C. V. O.,

Queen's House,
Colombo,
Ceylon,
6th October, 1960.

I am familiar with the activities of the Union for the past several years and I feel sure that it has contributed in a large measure towards the success of a large number of Community Centres in the Jaffna District.

The object of the Community Centres Movement is to educate the youth to live a full life. It is with this end in view that all opportunities should be provided to the rural population to promote the revival of our indigenous culture and thereby afford opportunities for recreation and self-expression.

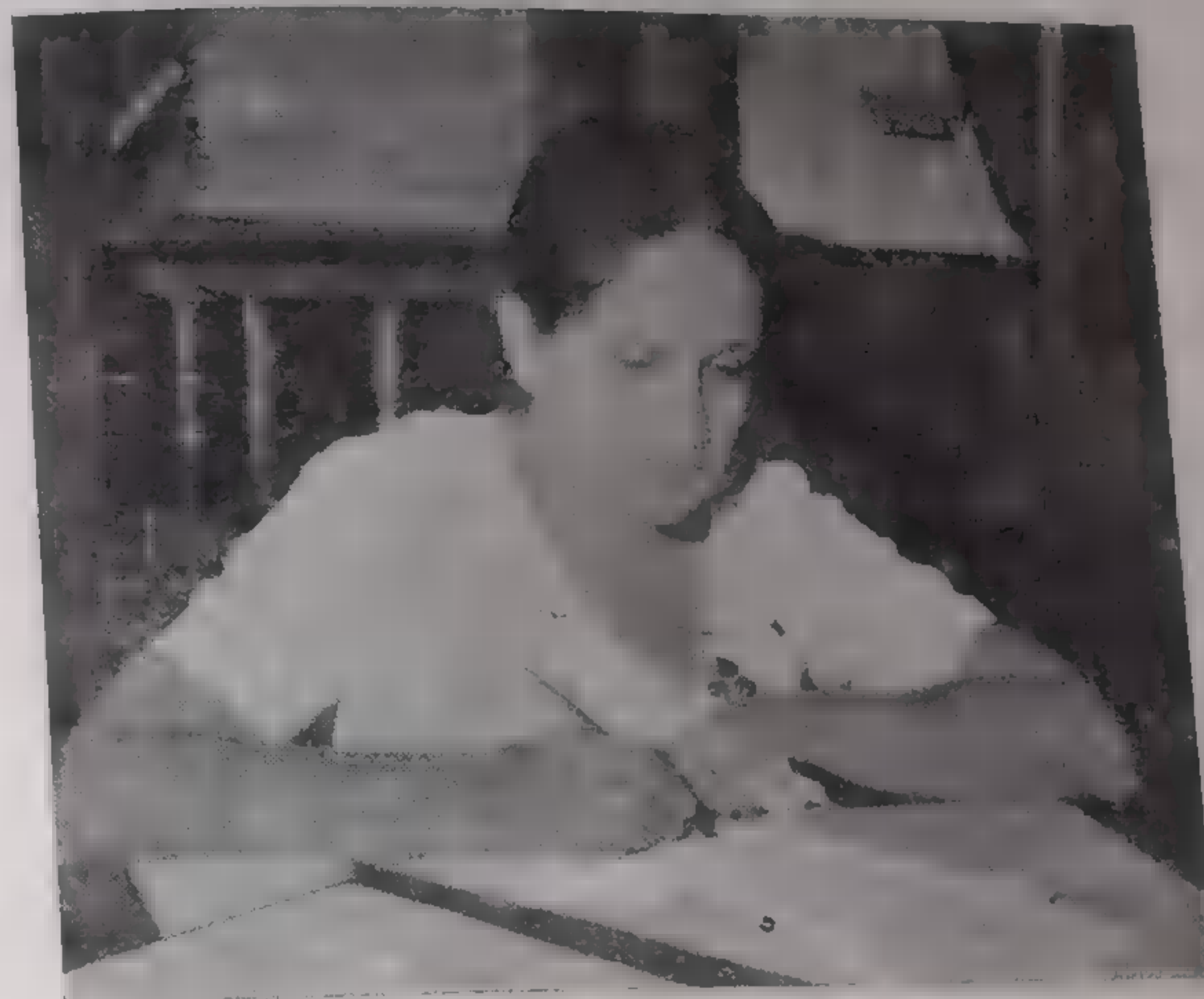
I sincerely hope that the Community Centres in the Jaffna District, with the assistance of your Union, would strive to achieve these ideals.

I wish your rally every success.

Message

FROM

THE HON'BLE MRS. SRIMAVO BANDARANAYAKE,
PRIME MINISTER



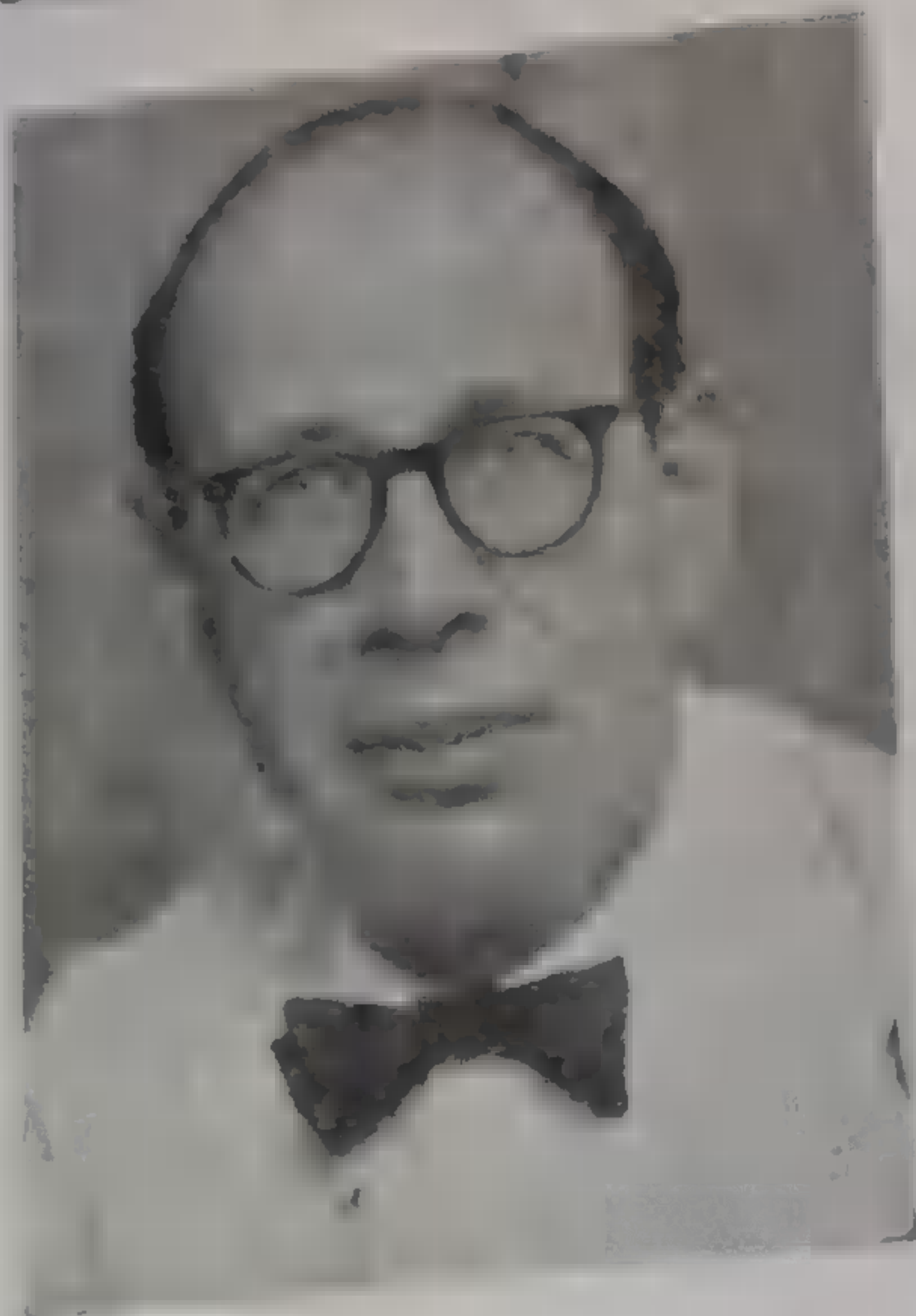
Prime Minister, Ceylon
Colombo, 15th September, 1960.

I am very pleased to send this short message of good wishes to the Jaffna District Community Centres' Rally.

I understand that each year 420 Community Centres of the Jaffna District, which have a total membership of 40,000 people, hold a Rally at the Jaffna Town Hall. I hope that the Jaffna District Community Centre Movement will grow and extend its activities and wish the Rally all success.

Good Wishes

FROM
HIS EXCELLENCY MR. A. F. MORLEY
High Commissioner for the United Kingdom



Office of the High Commissioner
For the United Kingdom
Colombo.

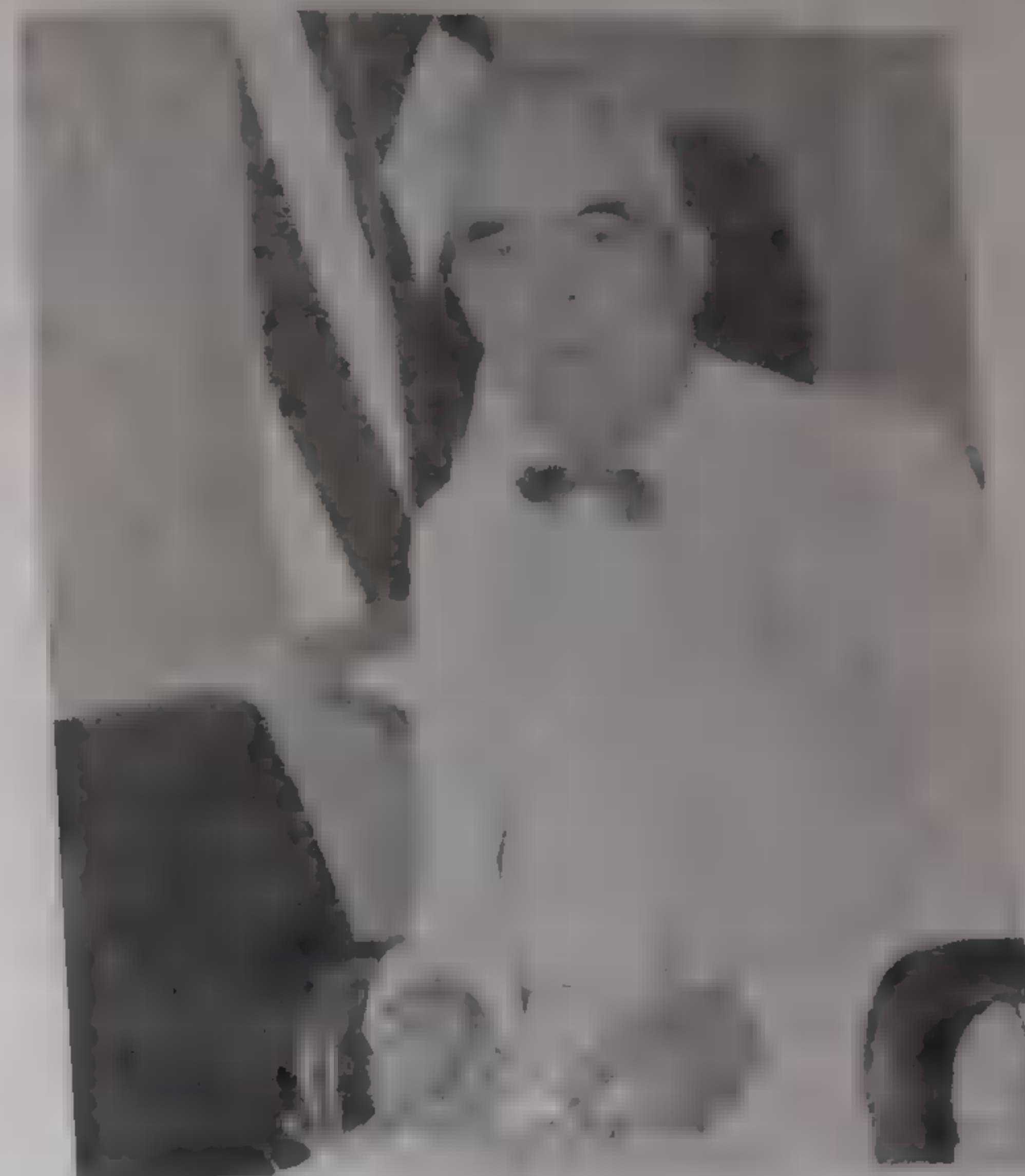
30th August, 1960.

I am glad of the opportunity to send through "Samooga Thondan" advance greetings to the Jaffna District Community Centres on the occasion of the Annual Rally and am looking forward to renewing them in person at the Rally itself. I have seen something of their activities on previous visits to Jaffna and am thus aware, at first hand, of their work for the people of the District. What we do for ourselves is always far more rewarding than what others do for us. Perhaps it is because self-help is its watchword that the Community Centres movement has already made such progress. I wish the Union no less success in the years to come.

Congratulations

FROM

HIS EXCELENCY MR. BERNARD GUFLE,
American Ambassador



Colombo, 6.9.60

Many people have told me of the worthwhile activities of the Jaffna District Community Centres' Union, and I am pleased to have the opportunity to congratulate the officers and members of the Union's eleventh anniversary.

The value of the Community Centre movement in Ceylon is unquestionable. Stimulation of cultural and educational activities and friendly competition in sport clearly helps to develop a higher sense of citizenship. The fact that in eleven years the movement in Jaffna has expanded until there are now 420 centres with a membership of 40,000 people, is a tribute to the organizational effort of the Jaffna District Union.

May I wish everyone connected with the movement continued success in their service to the people of the Jaffna area.

Congratulations
FROM
THE HON'BLE MR. MAHANAMA SAMARAWEERA
Minister of Local Govt. and Housing



The Ministry of Local Govt. and Housing
Colombo, 6.9.60.

The object of the Community Centre Movement is not only to provide the rural areas with a net work of Reading Rooms, Libraries and Playgrounds but also to afford through the medium of drama, art and music, opportunities to the rural population for recreational facilities to enable them to spend their leisure hours healthily.

It is most encouraging to find that the movement since its inauguration has rapidly gained recognition and popular acceptance and that today there are as many as 2,600 centres functioning satisfactorily in various parts of the Island.

The Community Centres Movement has great potentialities, particularly as regards the youth of the country and the local authorities whose concern it is to organise and develop these centres that are in a key position to instil into the members the ideas of team spirit and spirit of toleration, and to bring about that measure of harmony and co-operation that ultimately makes for the well-being of the nation.

I congratulate the Community Centres' Union of the Jaffna District on organizing this rally and wish the event a great success.

Good-Wishes
FROM
V. C. JAYASURIYA, ESQ.
Permanent Secretary, Ministry of Local Government & Housing

Office of
The Ministry of Local Govt.
& Housing
Colombo, 10th Sept. 1960

I consider that rallies of this nature go a long way in promoting the ideals of the Community Centre Movement fostered by the local authorities with a view to obtaining the best results from the proper utilization of leisure in modern society.

The Community Centre Movement with its aim of promoting community life and service, and building up of character through the media of physical and mental recreation, needs the support of all public-spirited citizens. I am glad that the continued and keen assistance of the Jaffna District Community Centres' Union will be a very valuable asset in developing the Movement.

Congratulations
FROM
W. D. V. MAHATANTILA, ESQR.
Acting Commissioner of Local Government.

Office of the
Commnr. of Local Govt.
Colombo, 20-12-60

The Community Centres are intended to serve as meeting places for the people and facilities provided at these centres for mental and physical recreation through the media of play-grounds, reading-rooms, libraries and cultural groups. Voluntary effort is needed in great measure to speed up the growth of these civic agencies and I am happy to note that the Union of Community Centres in the Jaffna District, which has a membership of about 40,000 people, has done yeomen service in promoting the ideals of the movement in the District.

I wish the Union every success.

Words Of Appreciation

FROM

P. CASIPPILLAI, ESQR.

Mayor, 1960 Jaffna

Town Hall, Jaffna
November, 60.

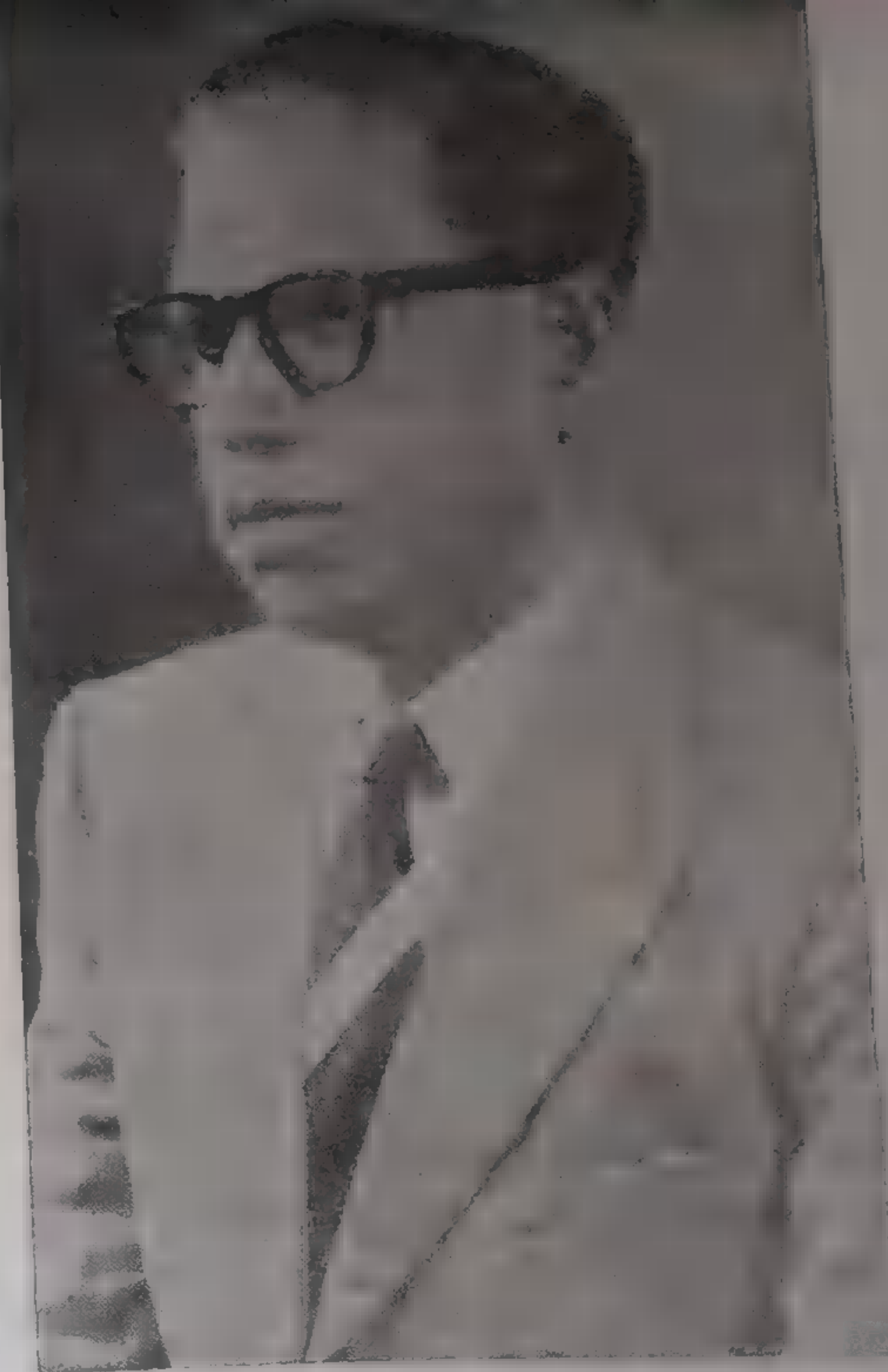
I have great pleasure in recording my appreciation of the services rendered by the various Office-bearers in the Community Centre movement in Jaffna,

Having personally witnessed the finals of the Cultural events at a recent Rally of the Town Community Centres in the Town Hall, I have no hesitation in stating that the Community Centre movement has lived up to its ideals and the grants allocated by the Central Government and Local Authorities have been fruitfully spent.

Some of the dances and dramatic performances and songs were of high order, an indication that every Centre has been doing its utmost to train its members in the correct lines. The large reservoir of latent talents in Jaffna would have remained dormant, and perhaps gone to waste, but for the planned scheme of work of the Community Centres here.

Let me congratulate the Jaffna District Community Centres' Union for the valuable guidance and direction it has given its member Centres during the past eleven years, for them to function in the correct lines.

I wish this movement every success and trust that it would grow in strength more and more and endeavour to secure for Jaffna a prominent place in the cultural map of the world.



C. Arulambalam Esq., J. P.
Chairman V. C., Kokuvil,
& President V. C. Association

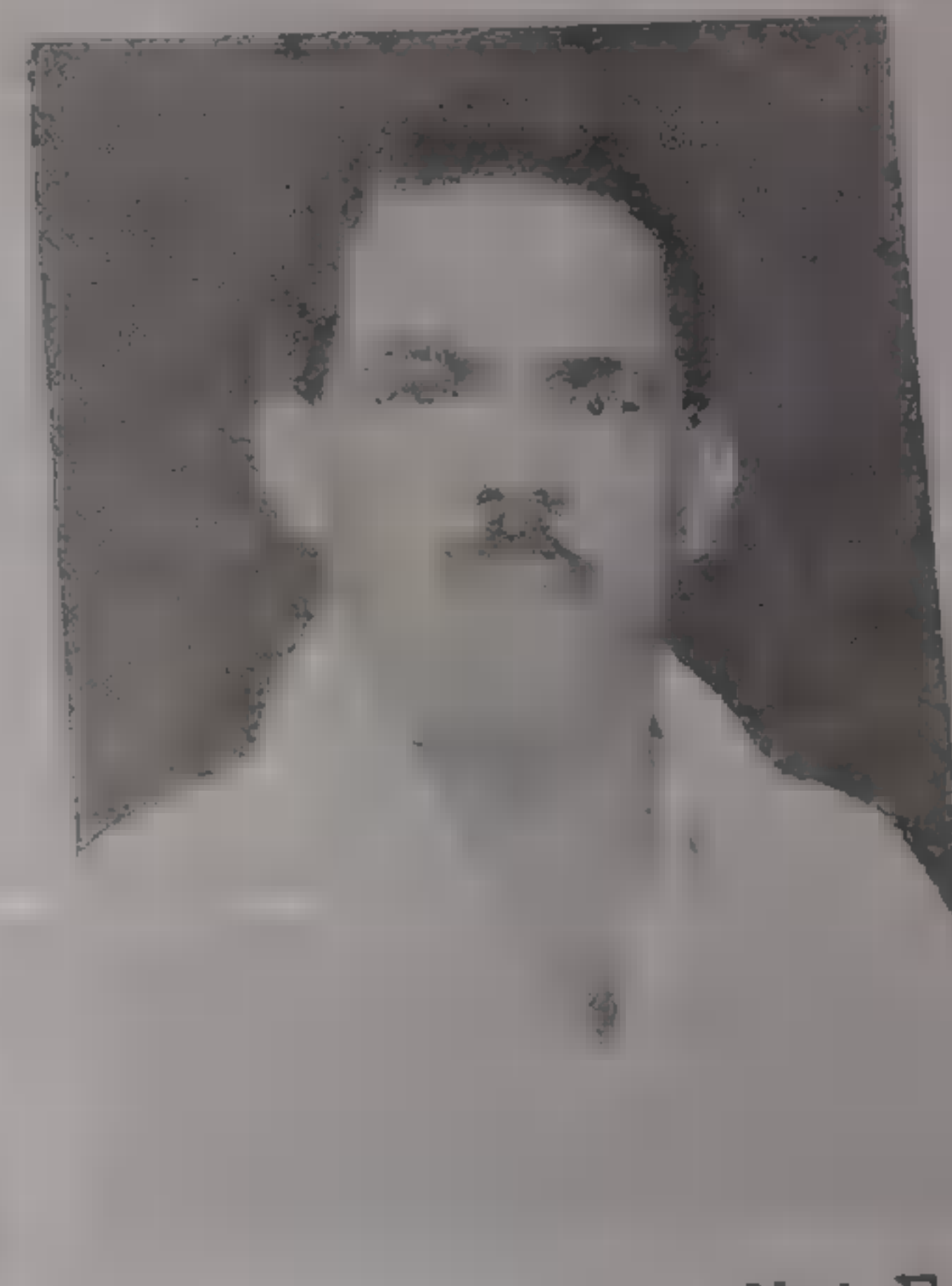
POPULAR HEADS OF LOCAL BODIES



S. Dharmaretnam, Esq.
Chairman V. C., Udupiddy
& Hony. Secy. V. C. Association



S. Rajaratnam Esqr., B. A.
Chairman V. C., Kopay
Secy. Rally Committee Vali-E.



S. Nagamuthupillai Esqr.
Chairman V. C., Pandateruppu
Patron Rally Committee Vali-W.



S. K. Chelliah Esqr.
Chairman V. C., Kachchai
President Rally Com. Ten.

Blessings

FROM

T. S. DURAIRAJAH, ESQ.,

MAYOR, JAFFNA

Town Hall,
Jaffna, 22-1-61.

Community centres have a vital role to play in the Social amelioration of the rural population of this country. These activities in my opinion would lie in two spheres—adult education and character-building among the youth. The importance of the result of such activities in the welfare of the country cannot be overstressed.

It is with much happiness, therefore, that I note the remarkable achievements of the Jaffna District Community Centres' Union. It has inculcated a sense of unity and a spirit of fellowship among the young citizens of the district.

The usefulness of a journal which helps to disseminate valuable information and serves as a link between the centres in the various parts of the district cannot be overstated. It is, therefore, a matter for great satisfaction and pride to know that "Samooka Thondan" has completed ten years of "Thondu" among the people of Jaffna.

I wish the Jaffna District Community Centres' Union and the "Samooka Thondan" many more years of useful service to the people of Jaffna.

Message

FROM

GATE MUDALIYAR C. THIAGARAJAH

Our President

"Ayodya"

Manipay 20-8-60

Ceylon is an independent country, but we have yet to consolidate it at every level, be it political, economic or social. I am sure that the Community Centre Movement — a democratic and voluntarily organisation, based on self help, — can go a long way in tackling this basic problem at least in the social sphere.

Our educational system is, I must say frankly, producing a mass of "educated illiterates", which is going on, to increase our frustration. The Community Centre Movement will serve as an admirable corrective by providing various services, which, if properly made use of, will produce good and steady citizens.

There are a number of obstacles in the way of evolving a socially cohesive society in Ceylon. Most of these are fundamentally based on age-old prejudices. I hope the community centre movement will help to eradicate these prejudices and work for a healthy, democratic society based on freedom and equality. Let us re-dedicate ourselves afresh to the great and noble ideals of the Community Centre Movement and look forward optimistically into the future.

Blessings

FROM

A. A. JOSEPH, Esqr. B. A.,
Asst. Commr. of Local Govt. Jaffna



It gives me great pleasure to state that there has been a steady development in the various Sports and Cultural activities sponsored by the Community Centre movement in the Jaffna District. The Community Centres have exhibited a much higher standard at the recent Inter-Community Centres Divisional Contests in Sports, Folk Songs, Dances and in several Literary Competitions, than in previous years. The "Samooga Thondan", monthly organ of the Jaffna District Community Centres has played a vital role in keeping the Member Community Centres of the District, well knit together.

The Community Centres should prove living organisms and promote mutual interests and solve common problems of the people of a village or town. They should hold regular meetings in the village halls and actively participate by getting together more often in the evenings and taking part in the indoor and outdoor games, in drama, songs or Literary contests and thus spend their leisure hours more profitably. They should also strive to build up good lending libraries with choice selection of books and thus help to disseminate knowledge and Culture.

I wish to thank and congratulate all the Office-bearers of the Jaffna District Community Centres' Union and the Editor of the Samooga Thondan for the excellent programme of work carried out during the past years and wish them greater success.

TO ALL MEMBERS OF WELFARE ORGANISATIONS.

AN OPEN LETTER WHICH ARE YOU?

"Some members keep their 'UNION' strong,
While others join and just belong.
Some dig right in; some serve with pride;
Some go along just for the ride

Some volunteer to do their share,
While some lay back & just don't care.
On meeting-nights some always show,
While there are others who never go.

Some always pay their dues ahead,
Some don't pay for months instead.
Some do their best; some build, some make;
Some never give, but always take.

Some lag behind; some let things go;
Some never help their Union grow.
Some drag; some don't, some do;
Consider ... which of these are you?

—Secretary."

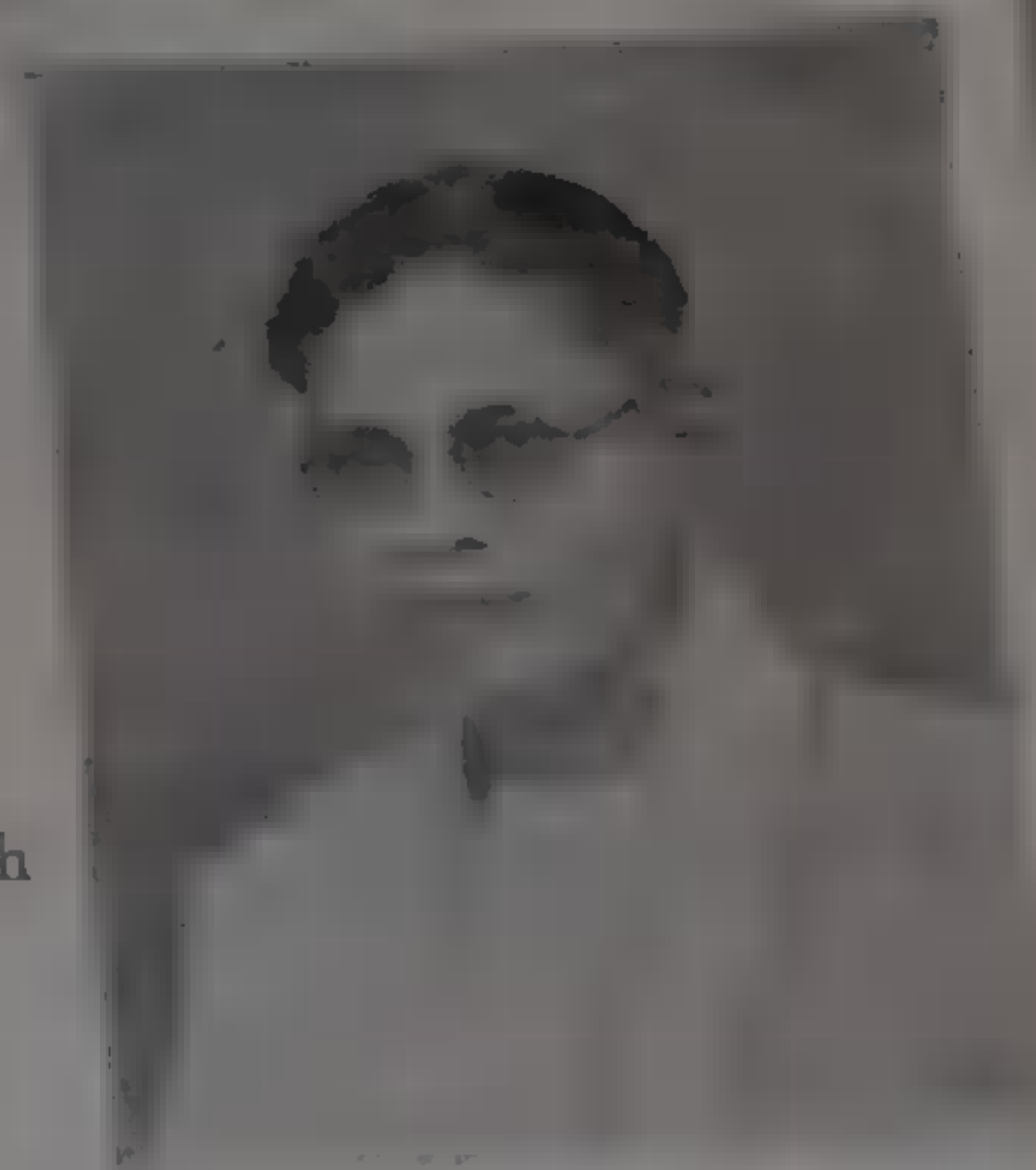
OFFICE BEARERS OF THE UNION

Mudaliar V. Mahesan, J. P.



Vice-President.

Muhandiram E. P. Rasiah, J. P.



Vice-President.

Gate Mudaliar C. Thiagarajah



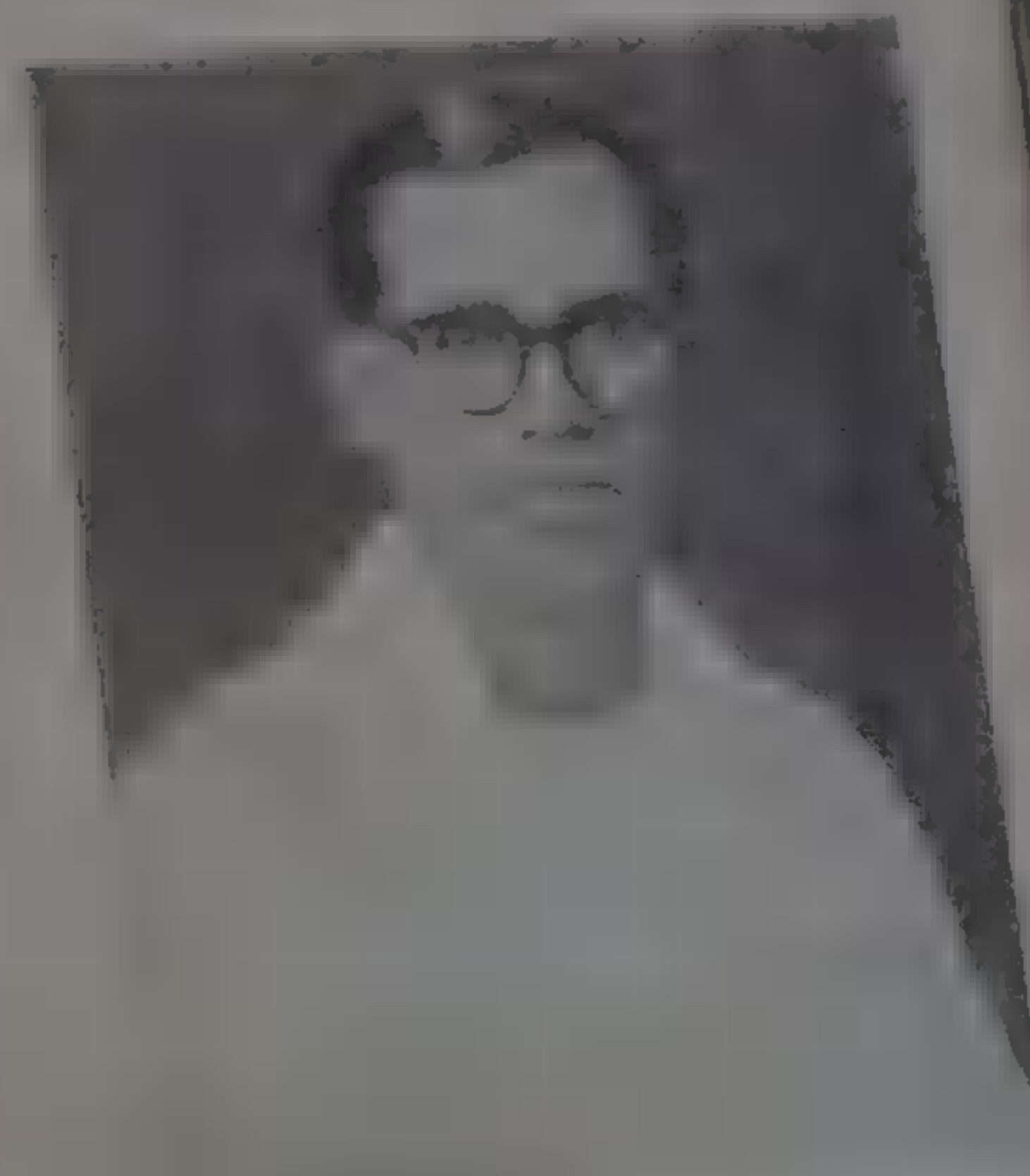
President & Founder.

N. Thevakadadcham, Esqr.
Hony. Secretary



The Heart of the Union.

S. Rasaratnam, Esqr.



Hony. Treasurer.



EDITORIAL.

Development of the Community Centres' Movement

By

Muhandiram E. P. Rasiah, J. P.

(Vice-President, Jaffna Dt. Community Centres' Union)

THE Community Centres' Organisation—a voluntary movement in Jaffna—has completed 12 years of its existence. During this period, over 420 Community Centres have come into being in various parts of the Jaffna District. Most of them are functioning fairly satisfactorily. It is now time that this people's movement, instead of confining itself to cultural activities and the running of Reading Rooms, should expand its sphere of work to community development programmes, and thereby pass on, from its primary or initial stage, to the secondary stage of its evolution.

Twin Sisters

The Community Centres and Rural Development Societies are twin sisters of the same parents, namely the State. We mostly find in rural areas the same persons holding offices in both these Organisations and directing their affairs, though under different designations. Besides, very many Community Centres

are housed in the same building as R. D. Societies and both operate almost like one Unit; yet, these Organisations function under the aegis of two separate Ministries

Co-ordination

There is now a growing consensus of opinion here, that it should not be so. It is felt, that both these Organisations should be brought under one and the same Ministry, preferably under that of Local Government. That would, whilst eliminating the duplication of work, enable the co-ordination of socio-economic activities and tend to produce substantial results in the proposed Community Development programmes. It is axiomatic that there should be co-ordination of the labours of all social and welfare-workers and connected government departments, if maximum results are to be achieved.

Planning Programmes

Community Development could be speedily achieved only by

planned action. The planning of the programme and the setting up of specific goals or targets of accomplishments would act as a motivating force for effective and speedy action. Therefore, a high-level 'Planning Committee' consisting of officials and un officials experienced in community centre and rural development work, should be set up and charged with the planning of development-programmes and their implementation by stages.

Objective

The ultimate objective of such community development programme should be the improvement and the enrichment of rural life through mostly the efforts of the people, state-aided whenever very necessary. The objects may be brought under the following broad categories:-

- (a) to bring about improved methods of farming and better living conditions by the adaptation of profitable cottage industries
- (b) to provide facilities for securing correct and comprehensive information on all economic problems and cultural development schemes,
- (c) to educate the masses on the methods to be adopted to improve socio-economic conditions, resulting in plain living with high thinking.
- (d) to increase the overall capacity of this movement and

thereby to achieve for the rural population a fuller, richer and simpler life

- (e) and to maintain and preserve a more stable and democratic way of living, so that a democratic approach may be invariably adopted to the solution of all problems.

Co-operation

An important factor for the success of such a national socio-economic development programme is not merely the volume of capital that may be available, but the attitude, character, honesty and perseverance of the people inhabiting that area. While capital is essential to work out any scheme, it will be admitted that the enthusiastic participation of the people working out the scheme, is equally important.

Thus the fundamental concept of all community development programmes should be such that the main motive force for its implementation emanates from the people. But the stimulation, direction and co-ordination of such forces should necessarily be with the State, which should aim at the harnessing of human resources (now dormant and going to waste in rural areas) for social, economic and cultural development. In short, community development should be so designed as to help people to help themselves. That would result in, inter alia, the production of more local leadership, initiative and autonomy.

Training Lay-Leaders

Action may have also to be taken to pick out keen lay-leaders (not politicians) and train them in community development work by sending them abroad. The training should aim at providing such lay-leaders with adequate knowledge and skill to develop the proper attitude which will enable them to plan and work with the rural populace and gradually bring about desirable progressive changes in their ideas, attitudes, and habits and make them realise, inter alia, the dignity of labour. This will in turn make it possible for the rural people, largely through their own efforts.

- (a) to improve their general knowledge and health
- (b) to increase their earning,
- (c) to raise their standard of living,
- (d) to become self-reliant and through self-help, themselves launch out public improvement projects,
- (e) and to get accustomed to invoking democratic processes in achieving social goals.

Goal

Heretofore, social justice has raised fervent but frustrated hopes in the hearts of our less fortunate brethren; but now conditions have improved, for, there has come about a perceptible change in the attitude of our people. We must not therefore permit social development to be an empty phrase. We must see that all have justice, fairplay and equality of opportunity and that merit alone counts in every branch of life; thereby, enabling the rural folks to achieve a richer and fuller life without any discrimination of caste, creed, race or religion, position or status.

It would enable the movement to go from strength to strength by inculcating in the minds of the members the importance of corporate action and organisational effort, leading to **economic development** through cultural and social activities—the essence of democratic progress.

That would be the second stage in the long road of the Community Centre movement. Will officials and un officials, members and office-bearers labour towards this? Will the State extend its support to it?



Hints To Social Service Enthusiasts Interested In Community Development

By
Gate Mudaliyar C. Thiagarajah,
President, The District Community Centres Union

THIS article is mainly designed to give hints for social service enthusiasts desirous of taking an active interest in the Community Centre of their area in order that they may take steps to conserve health safety and promotion of education and welfare of the citizens. It does not therefore claim to be an exhaustive treatise on the subject. This suggests and gives information to interested readers as to how one could approach the problem of supplying community amenities and improving existing facilities in village life.

The first step is to do Community Planning. By this is meant collecting all available data of existing civic amenities, financial assistance available, essential services necessary, and getting all other particulars to chart out a programme of activities. This is of prime importance before launching a community development scheme. In order to estimate the amount and quality of work, it is essential to have a comprehensive knowledge of:—

1. Standard developed in any given field.
2. How far these standards are practicable and applicable to the community.

After a survey and study of existing facilities available, it would be possible to list problems calling for prompt attention. In order to do this the following matters must be given due consideration:—

1. What are the important and immediate provisions necessary for civic amenities?
2. What assistance financial or otherwise is available from the local authority or other sources?
3. Is there any other agency (Governmental or non-Governmental) interested in providing the specific service?

An important field for community development is the question of health. A good portion of the rural population live in areas with sub-standard of health services. Only through a re-organisation of the methods of providing medical care, can some areas receive what they need and want. Voluntary organisations have a great part to play in creating a 'health consciousness' among the villagers. In fact they can do much in the prevention of diseases.

The sanitary conditions in certain areas are deplorably low. The

GUARDIANS OF THE UNION

A. A. Joseph, Esqr.,
Asst. Commissioner of Local Govt.



Vice-Patron.

V. C. Chanmugam, Esqr.
I. O.

S. Paranjothi, Esqr.
I. O.



voluntary organisations can devote a good portion of their time and money to remove this state of affairs.

The natural impulse of men to band themselves together in groups for the advancement of common aims and the enjoyment of similar tastes has to be encouraged. Efficient organisation of recreational activities is vital to the community development. The important element in modern culture is the wise, happy and cheerful use of leisure.

Community play-grounds, foot ball grounds, tennis courts, volley ball courts, and other clubs for re-

creational purposes have to be organised. Recreation schemes should serve everybody, indoors, and outdoors, and should have various recreational facilities to cater to a wide range of people. Facilities for recreation for aged persons, who constitute a good percentage of the people and have much leisure at their disposal, should be organised.

As health, leisure and recreation are of prime importance in community development, it is only through active participation, that the people of a community can be brought to care actively about its development and improvement.



Sri Subramania Community Centre, Neervely

A MODEL CENTRE WITH MULTIFARIOUS ACTIVITIES

By

S. Kandiah, B. A.

FROM an unorganised self-sufficient village community to a village administered by the Local and Central Governments of a Democratic Welfare State - this has been the long road travelled by most villages in Ceylon from the beginning of the British period in Ceylon to 1948 and after.

In this long but steady process of rural modernisation and development through voluntary organi-

sation and Governmental assistance, Neervely like many other villages in Ceylon has gone through valuable experiences of local initiative and self-help. Were it not for this decisive basis of Community activity, "the Sri Subramania Community Centre" of Neervely could not have grown from its small beginnings into becoming one section of the Community Welfare League of Neervely. While recognising the value of the guidance and

assistance of the Local and Central Governments of Ceylon, we hope the following facts will help readers to assess the genuineness of the content of rural development, which one can be sure, will not be possible without that local effort both on the individual and collective levels.

Starting in a small shed, our centre was enabled to have imposing buildings, thanks to the local patriotism of land owners, who leased out temple land under their administration, for modern service to the worshippers at the Kandasamy Temple, Neervely. Thanks to the public — spiritedness of other philanthropic citizens of Neervely and thanks to the allocation of profits from the efficiently run Sri Subramania Co-operative Stores Society as well as to voluntary labour, donation of timber and money from well-wishers around the present imposing building, estimated at more than Rs. 25,000/-, houses the said Co-op Stores, the Women's Centre, the well developed Library and Reading Room as well as the local Dispensary and Maternity and Child Welfare Centres

The Sri Subramania Reading Room became the Community Centre of the same name in 1949. With a radio, more than 40 newspapers and journals, a library opened by the Editor of Kalaimagal, Shri Jegannathan, and with picture-posters regularly supplied by the United Kingdom Information Service, etc our centre is a social and

intellectual rendezvous for the local community.

Inevitably such widening of the building led to various activities. The new buildings round the Kandasamy Temple for the Creche, Indigencus Dispensary, Textile Centre and multi-purpose hall for religious and social purposes are concrete manifestations of the sustained and intensifying nature of the local collective efforts by our Centre and the associated bodies of the Women's Community Centre, the Women's Rural Development Society and the Young Farmers' Club.

At various Community Centres' contests, Exhibitions and cultural festivals the Subramania Community Centre (and its associated bodies) have won awards, like shields, cups and certificates. The development of local roads round the temple and in the southern parts of the village also was undertaken on tender by the women's Rural Development Society associated with our Centre in the Community Welfare League.

At present regular dance classes, almost every other day, for girls of our centre have been organised by our sister organisation, the Sri Subramania Women's Community Centre, at Kokuvil under Mr. Supiah, the Gold-medallist. The Young Farmer's Club, too, associated with us, has won the plaudits of the authorities concerned.

Arrangements have also been made for securing a playground,

thanks to the Government's appreciation of our work and to Mr. Joseph, the A. C. L. G. who brought the project to fruition.

It is to be hoped that with continuing guidance, assistance and local efforts, our centre will go from strength to strength in the common task of advancing the corporate spirit, the democratic essence of

organisational effort, rural development through economic and cultural activities and social service and good will among the members of the local and national communities.

The spirit of Lincoln and Gandhi and the benign encouragement of our guides and well-wishers will, we hope, strengthen us in the future too.



What We Have Done

1. Publications

(a) Calendars. Attractive calendars for the years 1960 and 1961 respectively have been printed and supplied free to all Community Centres.

(b) Constitution. Our By-laws have been brought up to date and printed in handy Book-form and supplied free to all member Centres for their use.

(c) "Samooga Thondan" Despite financial difficulties, the Union has managed to continue the publication of this small but highly respected journal in literary circles, for the last 12 years.

It has, inter, alia served as the connecting link and co-ordinating

force of the activities of all Community Centres. But for the honorary services rendered by its highly talented and versatile Editor, Mr. K. P. Muttiah, it could not have commanded the respect it has gained in the literary world, in these highly competitive days.

2. Encouragement to Artistes.

The Union secured an opportunity to the budding artistes, in the various Community Centres to display, in public, their prowess in dancing, drama, folk songs, Kolattam, Karagam etc consequent to arrangements made for their contributing items of cultural interest at the music festival conducted by the Pradesha Kalai Manram in November last.

The festival ran for 3 days at the open-air theatre of the Jaffna

Central College and the items given by our member-Centres were adjudged as of high order and earned not only awards and certificates from the President of the Manram (G. A.) but also won the plaudits of the patrons, among whom were distinguished members of the Cabinet.

3. Radio-Broadcasts.

Thanks to the action taken by our Secretary, Mr. W. N. Thevakadacham, many of our talented artistes had the honour of giving musical items, Folk-songs and Talks in Radio Ceylon, once a month, and delighting the Tamil-speaking listeners.

Those artistes who could not go down to Colombo have had their items tape-recorded in Jaffna itself by the Mobile Radio-van.

4. Distribution of Reading Materials.

Our President, Gate Mudaliar C. Thiagarajah continues to obtain a fair amount of magazines, journals and periodicals from the various Embassies and, with the assistance of a clerk, distributes them to all member-Centres and Public Institutions. It is this service that makes the Reading Rooms of Community Centres attractive rendezvous of the local residents, thirsting for information and news.

5. Film-shows

As usual, our President spared no pains in writing to the various

Embassies and securing for us regular educative film-shows. The programme of shows were arranged in rotation giving priority to centres in outlandish and back-ward areas.

Visual education seemed far more effective and fruitful than other forms of education.

6. Vivifying of dormant Centres

Our Secretary with the assistance of the Local Government Investigating Officers, was able to inject oxygen into a few dormant Centres by frequent visits and advices to the office-bearers and whenever possible by solving their problems.

Thereby they have been able to re-organise some which have commenced functioning actively now.

7. Conciliation Boards

Many Centres have set up Conciliation Boards, which have functioned either independently or in association with prominent members of the public in settling petty quarrels and disputes over boundary fences and the like. But for the intervention of these Boards, some of the disputes may have resulted in homicides and ended up in the Assize Courts.

8. Play-Grounds

This Union had ceaselessly pressed the claims of many Centres for playing-fields, and had succeeded in

obtaining Government grants in nearly 75% of the cases sponsored by it.

Technical difficulties, arising from legal consideration, have caused delays in the actual purchase of the necessary lands. If the A. C. L. G. is empowered to initiate acquisition proceedings, much of the present delays could be eliminated.

9. Divisional Rallies

Throughout the latter half of 1960, Divisional Rallies were held in the various zones and concluded without any hitch. The smooth working of these competitive items reflected the greatest credit on the organisational capacity of the Committees and the degree of co-operation given by Chairman V. CC.

The collaboration of both officials and unofficals was an indication that our movement has produced lay-leaders possessing tact and self-discipline, men, who believe in rendering service without caring for cudos.

10. V.sits of V. I. PP.

We were honoured by visits by distinguished visitors, who were anxious to see for themselves the growth and progress of the Community Centre Movement.

- (a) Visit of the Hon'ble the Minister of Local Govt.

This Union, a non-political Organisation, was foremost in welcoming the Hon'ble Mr. Mahanama Samaraweera, the Minister of Local Government when he made his first official visit to Jaffna.

Whilst entertaining him and his party to Tea, we placed before him some of our difficulties and demands which needed urgent solution. He was good enough to give us a sympathetic hearing.

- (b) Visit of the Secretary of the Australian High Commn.

Mr. J. Staney, a Secretary in the Australian High Commission spent a couple of days visiting Community Centres and seeing for himself the various activities of some of our prominent Centres, which acted as his hosts during his stay here.

- (c) Visit of the Assistant Secretary to the Ministry of Health, London.

Miss H. M. Hedley, Assistant Secretary to the Ministry of Health London was good enough to spend 3 days in Jaffna visiting our Centres and places of interest here. She gave us the honour of entertaining her to lunch. She left Jaffna impressed with the progress of the Community Centre Movement.

What Visitors Have Said of Us

An indication of the Community Centres' growing importance in the cultural and organisational spheres was the number of distinguished foreign visitors, who came this way and visited some of the Centres. A good number of these had had contacts of a cross-section of the Community Centres and had the opportunity to assess the movement's progress critically. Some of them appear to have noticed, inter alia, the Executives' keenness that streak right across the movement, and have placed on record their appreciation of the work that is being done here and have also paid a tribute to the officials and unofficials.

Not all of them could have done so out of mere politeness. The extracts given below speak for themselves: -

1. Comments of His Excellency Mr. Nik Cavell, Canadian High Commissioner. 29.5.59.

".....My wife and I were able to obtain a very good idea of the excellent work which is being done in the many Community Centres of this Union.

It is clear that the work undertaken greatly enhances the cultural and educational co-operation of the people and leads to a co-operative self-help which must give considerable encouragement to overall economic progress....."

The stage-show which followed the prize-giving was most excellent and I would particularly like to congratulate you on the play on "the death of Socrates" which was very well done indeed.

The dancing and the physical development displays showed a high order of training and all in all; it is obvious that the Jaffna District Community Centres' Union is in good hands and is doing a great work..."

2. Remarks by Mr. J. Staney, Secretary, Australian High Commission 28-12-59.

"I wish to express my appreciation to all concerned for a most absorbing and enjoyable visit to Jaffna. In the short time I was there, I was able to meet the leaders of the Community Centres movement and to see at first hand, some of the results of the remarkable work they are doing.

My brief visit to the Sri Subramania Community Centre at Neervely, left an indelible impression on my mind. Here surely is an example of community co-operation of which not only Jaffna but the whole of Ceylon can be rightly proud of ..."

3. Entry by Miss H. M. Hedley, Asst. Secretary, Ministry of Health, London. 1-2-61.

"... I am very grateful for the warm and friendly reception which

they gave me and for the trouble they took to explain to me the work of the Union and to show me several individual Community Centres.

I have been impressed with the many activities of the Centres and especially by the encouragement given to younger members of the Community, both men and women, to organise their own activities and to serve the whole community. I wish them every success in helping to build the future of Ceylon".

Remarks of the Hon'ble Mr. Mahanama Samaraweera, the Minister of Local Government.

The Chairmen of Matara and Hambantota Districts Village Committees are said to have remarked at a conference held at Richmond Theatre, Matara as follows:—

"The Majority of the Rural Development Societies and Community Centres were only confined to books. The buildings in which they were housed were used as watch-repair shops, sundry depots and also for various other nefarious activities such as illicit booths and gambling dens, and as such the Govt. grants paid to them were an utter wastage of money."

The Hon'ble Mr. Mahanama Samaraweera, the Minister of Local Government who presided at the conference had then commented thus:—

"Although the R. D. Societies and Community Centres in these areas were confined only to books, the same bodies in Jaffna played a very useful part in the progress of their villages ..."

(Extract from "The Ceylon Daily Mirror" of 20-4-61).

The Manipay Parish Community Centre, the first of its kind to be established in Ceylon has served as the life-giving root of the other Centres in the Jaffna District.

V. I. P.P. touring Jaffna have always made it a point to visit this Centre and to leave behind records of their appreciations which could be summed up in the following words:—

"The Centre has everything in a very suitable building which is the home of a most lively and varied range of community and recreational activities of a sort which could well be a pattern to similar institutions in other parts of the Island".

Our congratulations!



Selected Utterances of Mahatma Gandhi

Collected by
Mrs. P. Athanasiar,
President, Mathar Community Centre, Sillalai.

1. "By a long course of prayerful discipline, I have ceased for over forty years to hate anybody. I know this to be a big claim. Nevertheless, I make it in all humility. But I do hate Evil wherever it exists.
2. Confession of error is like a broom that sweeps away dirt and leaves the surface cleaner than before.
3. Defeat cannot dishearten me. It can only chasten me. I know that God will guide me. Truth is superior to man's wisdom.
4. Differences of opinion should never mean hostility. If they did, my wife and I should be sworn enemies of one another. I do not know two persons in this world who had no differences of opinion.
5. God created man to work for his food, and said, that those who ate without work were thieves.
6. Human life is a series of compromises, and it is not always easy to achieve in practice what one has found to be true in theory.
7. If I had no sense of humour, I should long ago have committed suicide.
8. I have learnt through bitter experience the one supreme lesson—to conserve my anger: and as heat conserved is transmitted into energy, even so our anger controlled can be transmuted into a power, which can move the world.
9. Love never claims, it ever gives. Love ever suffers, never resents, never revenges itself.
10. My appeal to you is to cleanse your heart and to have clarity. Make your heart as broad as the ocean...Do not judge others lest you be judged.
11. Prayer has been the saving of my life. Without it, I should have been a lunatic long ago.
12. To my knowledge, throughout my public and private career, I have never broken a promise.
13. The Policy of Retaliation has never succeeded.
14. There are moments in your life when you must act, even though you cannot carry your best friends with you. The "Still Small Voice" within you, must always be the final arbiter, when there is a conflict of Duty."



President Mathar C. C., Sillalai.
Vide page 12.

S. Namasivayam Esqr.
of Radio Ceylon
with
our Secretary



Tape-recording
Programmes of Community Centres.
Vide Page 8. Para 3.

Great Thoughts

Collected by
Mrs. R. Thiruchittambalam,
Hony. Secretary, Mathar Community Centre, Chavakachcheri N.

What One Should Do

"Four things ■ man must learn to do
If he would make his calling true,
To think without confusion but clearly,
To love his fellow-men sincerely,
To act from honest motives purely
To trust in God and Heaven securely."

Earnestness

"In God's world, for those who are in earnest, there is no failure. No work truly done, no word earnestly spoken, no sacrifice freely made, was ever made in vain."

High Service

"It is within my power either to serve God, or not to serve Him. Serving Him, I add to my own good and the good of the whole world. Not serving Him, I forfeit my own good and deprive the world of that good, which was in my power to create."

Greatest Blessing

"A mind unshaken by life's vicissitudes, unstirred by grief or passion is the greatest of all blessings."

High Harvest

"Sow a thought and reap a habit.
Sow a habit and reap a character,
Sow ■ character and reap a Destiny."

Laugh

"Keep your face with sunshine lit,
Laugh ■ little bit
Gloomy shadows oft will flit,
If you have the wit and grit
Just to laugh ■ little bit."

Self-less Service

"Self-less service is the greatest force to inspire and elevate man to higher levels: It ennoble your character, makes you manly and brings spontaneous spiritual awakening. Self-less service is indeed most essential for physical, moral and spiritual regeneration for the youth of the world."

Aspiration

"Dwell in thought upon the grandest,
And the grandest you shall be.
Fix your mind upon the Highest,
And the highest you shall be."

Dilemma

"If a man runs after money, he is money-mad,
If he doesn't, he lacks ambition.
If he keeps it, he is a miser.
If he spends it, he is a waster.
If he gets it without working, he is a parasite,
If he gets it only after working hard, he is a fool."



Today

'My heart beat 103,389 times
I breathed 330,040 times, inhaling 438 cubic feet of air.
My blood travelled 168 million miles and I generated 450 tons of energy
I gave off 65.6 degrees of heat and I perspired 1.43 pints
I ate 3½ lbs. of food and drank 2.9 lbs of liquid
I spoke 4,800 words and exercised 7 million brain cells
My nails grew .00046 of an inch
My hair grew .01714 of an inch
Do you wonder if I feel tired?"

Wisdom Distilled

Culled by

Mrs. Ruthra Kandasamy,

Vice-Chairman, V. C. Pandateruppu & President
Mathar Community Centre, Mathagal.

A. The Voice of Religion

"In our practice we have distorted, corrupted and betrayed the Divine Image of man. Every human is the spark of the Divine. The human race is one and there is a great and urgent need to break down the barriers that divide man from man. Religion may wear many faces, speak many dialects, but its one authentic voice is the voice of compassion."

B. You are Important

"Alone, unaided, each one has a part of his own in the wars between **Good** and **Evil**. He must believe in the power of himself as an individual to change the world. No matter who you are and what you are or where you may be, you can do something to change the world for the better. You as an individual are important. **You Count.**"

C. Which are You?

An Arabian proverb divides humanity into four categories:—

"He who knows and knows that he knows is wise—Follow him,
He who knows and knows not that he knows is asleep—Wake him.
He who knows not & knows not that he knows not is a fool—Shun him,
He who knows not and knows that he knows not is docile—Teach him."

D. Caste and the Outcast²

¹
 "He can plough your paddy fields,
 He can mow the harvest it yields,
 He can bring the stalks to the barn,
 He can thrash out the corn,
 He can husk and sift the chaff,
 For you to eat, live and laugh,
 He can graze your cows all day,
 To drink that milk you feel so gay,
 He can slave, sweat and sacrifice,
 To make your life a paradise.

²
 BUT...if he comes anywhere near,
 His impudence you simply can't bear,
 You fly into a rage, a fit of ire,
 You glare at him with eyes of fire,
 He is of low birth, bringing and breed,
 Our ancients at least have so decreed,
 To stand near him is a sin terrible,
 Isn't he after all, an Untouchable!
 "Dirty wretch," in disgust you scowl,
 'Pollute me not with your presence foul'

³
 God created both you and the poor,
 With flesh and bones of one calibre,
 He too is human; has life and feeling;
 This sublime fact to you has no meaning,
 You drink from the golden cup of wealth,
 Your kith and kin you treat like filth,
 Haughty Man! foolishly you endeavour,
 To cross the path of the Divine Power,
 In His Scale, your **Actions** will weigh,
 Not your caste nor savings, accounted to a pie!

E. The Might of Meekness

"The man who conquers another by force is strong; the man who conquers himself by meekness will never be overthrown, for the human cannot overcome the Divine. The meek man is by force will himself be likewise triumphant in Defeat."

F. Ladder of Success

"I am, I ought, I can, and I will." These are the steps of the ladder whereby we climb to higher life.

G. Action

"Wisdom is knowing what to do next; skill is knowing how to do it and virtue is doing it."

H Equality

"That sun tenderly contacts the dung-heap equally with the rose to transform the one in due course, even into the essence of the other."

Woman's World!

"When I was but an infant small,
 In times which I do not recall
 I'm told there was, by night and day,
 An Ayah, who forced me to obey;
 A buxom woman with a frightening eye
 Designed all males to terrify.

When Ayah departed, in parade
 Came aunts, who had to be obeyed.
 And by my doting grandma's too
 I was instructed what to do.
 Where'er I turned, there seemed to me
 A woman bossing and ordering me.

Thought I, sometime when older grown
 Perhaps, they'll leave me quite alone;
 Or when I get married I may find
 At last, the right to speak my mind.
 But no. Throughout our married life
 I've lived according to the wife.

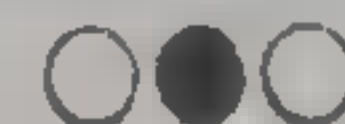
Now, daughter, and, in-laws too
 Remind me daily what to do,
 Until I'll swear, I've been pursued
 By women-folk, who've sushed and shooed
 Threatened and given good advice
 And forced me into being nice."

—E. P. R.

E.

(In this poem only one Vowel is used)

"Eve, Eden's empress needs defended be;
 The serpent greets her when she seeks the tree,
 Serene, she sees the speckled tempter creep
 Gentle he seems—perverted schemer deep—
 Yet endless pretents ever fresh prefers,
 Perverts her senses, revels when she errs,
 Sneers when she weeps, regrets, repents she fell,
 Revenged deep, reseeks the nether Hell!"



"Believe it or Not"

Collected by
Miss R. Sathya Bama

During a storm in Tapleam, France, lightning is said to have struck into a sheep-fold, killing every black sheep, but leaving all the white sheep unharmed.

You can see both the Pacific and Atlantic Oceans from the top of Mt. Irazwa, Costa Rica.

A boy with owl eyes—Giovanni Galanti of Italy—could see at night but not in the day time. The Public Health authorities refused him entry to America as they considered him a victim of Retinochorioiditis, the scientific term for day-blindness.

Kaspar Houser, the mystery child of Europe, could see the stars shining at noon without mechanical aid. He is said to have been abducted in infancy and placed in solitary confinement in a dark room for 18 years.

Liu Ch'ung or Liu-Min was born with double pupils in each eye. He became Governor of Shansi.

W. J. Brassard of Momence, Illinois has one blue eye and one brown eye.

Aesop did not write Aesop's Fables—the famous Fables were actually written by a Graeco-Italian, named, Babrius several years after Aesop's death.

The lion has the smallest heart of all predatory animals.

Philip II of Spain, one of the most cowardly of all tyrants, possessed the largest heart of any known man.

Joseph de Mai of Naples was born with two hearts. He willed to sell his body to the English Academy of Medicine for £3000/-.

LONGEST WORDS

To Shakespeare we owe HONORIFICABILITUDINITY.
To William Gladstone we owe DISESTABLISHMENTARIANISM.
To a treatise on Chemistry we owe PARAOXYMENTAMETHOXYALLYLBENZENE

And in the word "Smiles", there is a MILE between the first and the last letters.

Smile Awhile

DEFINITIONS

Culled by
Mas. R. Ramachandran, Van-N-E. C. C.

Informal Introduction

Wealthy Young Daughter. "I am surprised" said she contemptuously, "to find a healthy, stylish, fair young man like you, begging. How is it?"

Stylish Beggar. "It is the only profession, Madam" replied he, "in which a gentleman may address a beautiful and charming young lady, without the formality of an Introduction."

Wisdom

A street urchin in London, in a spirit of mischief asked Canon Wilberforce, who was an authority on the city roads,

"Which was the shortest route to heaven."

Said the Canon in quick retort,

"Turn to the right, my son, and keep straight."

Bachelor

"Bachelor is a man, whom no girl has manouvered into a situation where she can say "Yes" to his request."

Lawyer

Question: "What do lawyers do when they die?" asked the old riddle.

Answer: "They lie still."—Because by popular verdict "Lawyer" and "liar" are practically synonymous.

Doctor

"A physician is a man who poured drugs of which he knows little, into a body of which he knows less."

Safety

An undertaker telegraphed Higgins that his **mother-in-law** had just died and asked, whether she should be embalmed, cremated or buried. This was the reply he got "All three, take no chances. Higgins"

The Difference

A celebrated bachelor, famed for witty retorts was having a drink in a quiet corner one evening at the club, when a bright, young thing in slacks approached him and addressed him provocatively.

"Tell me Mr. Bachelor—"she cooed," Can you think of any difference between you and me."

When everybody thought that Mr. Bachelor was floored, he replied with a mischievous smile, "Madam, I cannot conceive."

Ignorance

George Bernard Shaw once got a letter addressed to G. B. Shawm. In fury Shaw roared to his wife that his correspondent could not even spell the name of the world's greateat man.

Moreover fumed G. B. S. there was no such word as "Shawm". Shaw's wife, one of the world's martyred women, quietly disagreed, led Shaw to a Dictionary and pointed to

"Shawm....an old fashioned wind instrument."

WONDERS OF SEVEN!

7 days in creation, 7 days in the week, 7 phases of the Moon, 7 seas and 7 colours (elementary), 7 virtues and 7 stages in the life of man. Lord Jesus Christ is said to have spoken 7 times in the Cross. He was 7 hours on it. He appeared 7 times. 7 notes in music, 7 wonders of the world. 7 Rishis and Saptha mathars (7 goddesses).

CONQUER THYSELF

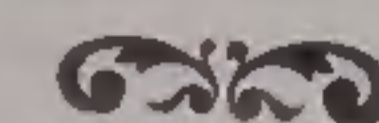
"The greatest successes in life are the victories a man wins over himself. No one but himself will ever know; the world will have no plaudits for his ears. And if a man can conquer himself there is nothing that he cannot achieve."

UNION'S MOTTO

"Service is thy Duty; Fruit is not thy concern"

Her Excellency Miss Francis E. Willis, the American Ambassador, commenting on the Union's Motto says

"...Indeed a worthy one and should be an inspiration to all concerned in the Union's activities..."



Farewell to V. C. Chanmugam, Esq., I. O.

Mr. V. C. Chanmugam, who was officiating as Investigating Officer of the Local Government Department, N. R, for the last 6 years left Jaffna on transfer to Vavuniya on 1st may 1961. During his period of office here, he took a keen interest in the growth of the Community Centre Movement and served almost like its God-father, in organising, establishing and nursing many Community Centres in various parts of Jaffna.

The Community Centre movement was fortunate, that at the infant stage of its development, it should have had the guidance of an energetic officer like him, to shape its growth.

He was a dependable officer and a practical man, not a dreamer who made dreams his master. He moved

with kings, but ne'er lost the common touch. He was so methodical in his ways and systematic in his actions that his superiors liked him, subordinates loved him and his friends admired him. Being open-hearted and outspoken, he expected frank and straight dealing from all those who came in contact with him.

Whether out in the field or at home he kept himself occupied with his work, so much so that one got the impression that he was wedded to his work. In fact he believed in filling the unforgiving minute with sixty seconds worth of distance run.

Consequent to his practise of yogic asanas, time has dealt gently with his child-like countenance and malarial-stricken body. Slightly grey-

ing hair alone proclaimed that he was nearing the meridian.

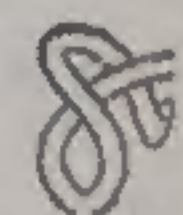
The Special Edition of "Samooga Thondan" has turned out to be literally "The Treasure of Tamil Literature" mostly due to the enthusiastic services of Mr. Channugam as Chairman of the Publication Sub-Committee and Manager of the journal, "Samooga Thondan".

He punctuated his conversation with hearty, ringing laughter, which

disclosed his guileless heart and won for him the good-will of both friend and foe, man and woman.

Whilst praying that he should have a successful time at his new station, we wish him health, wealth, prosperity, long life and happiness,

Incidentally, we offer a cordial welcome to his successor, Mr. Jeeva-retnam.



Hints to Young Women and Old Men

Sent by
Miss K. Indramalar

Woman Should Inspire, Not Perspire

Mr. Yap Pheng Geck, a Chinese Banker addressing an Assembly of Business and Professional women, said:—

"Leave men to perspire, your role is to inspire. Contribute to the full of the blessedness of your sex—your encouragement, your sympathy and your affection."

The Mirage of Marriage

To think there are hundreds of women sighing for a man, who will liberate them from 8 hours of work in an office, for 16 hours of labour in a house!!

Woman's Duty

Man is partly savage and partly babe. It is woman's duty to tame the savage and train the babe.

Woman's Role

"I am more than the symbol of the women in the village, I am she to whom Sita, Savitiri, Damayanti and Draupadi have a legacy to be handed over to generations after generations of that devotion, courage, fortitude, love, wisdom and sacrifice which were the very pivot of Indian Culture. Every woman who sits on the floor of a lowly hut, or on the ivory throne of a marble palace, is the custodian of that tradition today. Terrifying Yama is seizing the soul of the man-hood of India and I want that spirit of Savitiri, who wedded the man she loved, knowing full well that his death was to take place within a year, to be re-born in every hut and hovel of this great country. I want the spirit of Savitiri to come for the salvation of the nation, for, it is courage that we lack today".

—Mrs. Sarojini Naidu

Soliloquy on Growing Older

"Lord, Thou knowest better than I know myself, that I am growing older, and will some day be old.

Keep me from getting talkative and particularly from the fatal habit of thinking, I must say something on every subject and on every occasion.

Release me from craving to try to straighten out everybody's affairs.

Keep my mind free from the recital of endless details—give wings to get to the point.

I ask for Grace enough to listen to the tales of others' pains. Help me to endure them with patience.

But seal my lips on my own aches and pains—they are increasing and my love of rehearsing them is becoming sweeter as the years go by.

Teach me the glorious lesson, that occasionally, it is possible that I may be mistaken.

Keep me reasonably sweet; I do not want to be a saint—some of them are so hard to live with—but a sour old person is one of the crowning works of the devil.

Make me thoughtful, but not moody; helpful, but not bossy. With my store of wisdom, it seems a pity not to use it all: but Thou knowest, Lord, that I want a few friends at the end."

A Boy's Prayer

"God make me a Man!
 Give me strength to stand for right
 When other folks have left the fight.
 Give me the courage of the man
 Who knows that, if he will, he can.
 Teach me to see in every face
 The good, the kind and not the base.
 Make me sincere in word and deed
 Blot out from me all sham and greed.
 Help me to guard my troubled soul
 By constant active self-control.
 Clean up my thoughts, my speech, my plan
 And keep me pure from day to day.
 Oh! Make of me a man!"

Now is the Time

'The clock of life is wound but once,
 And no man has the power
 To tell just when the hands will stop
 At late or early hour.

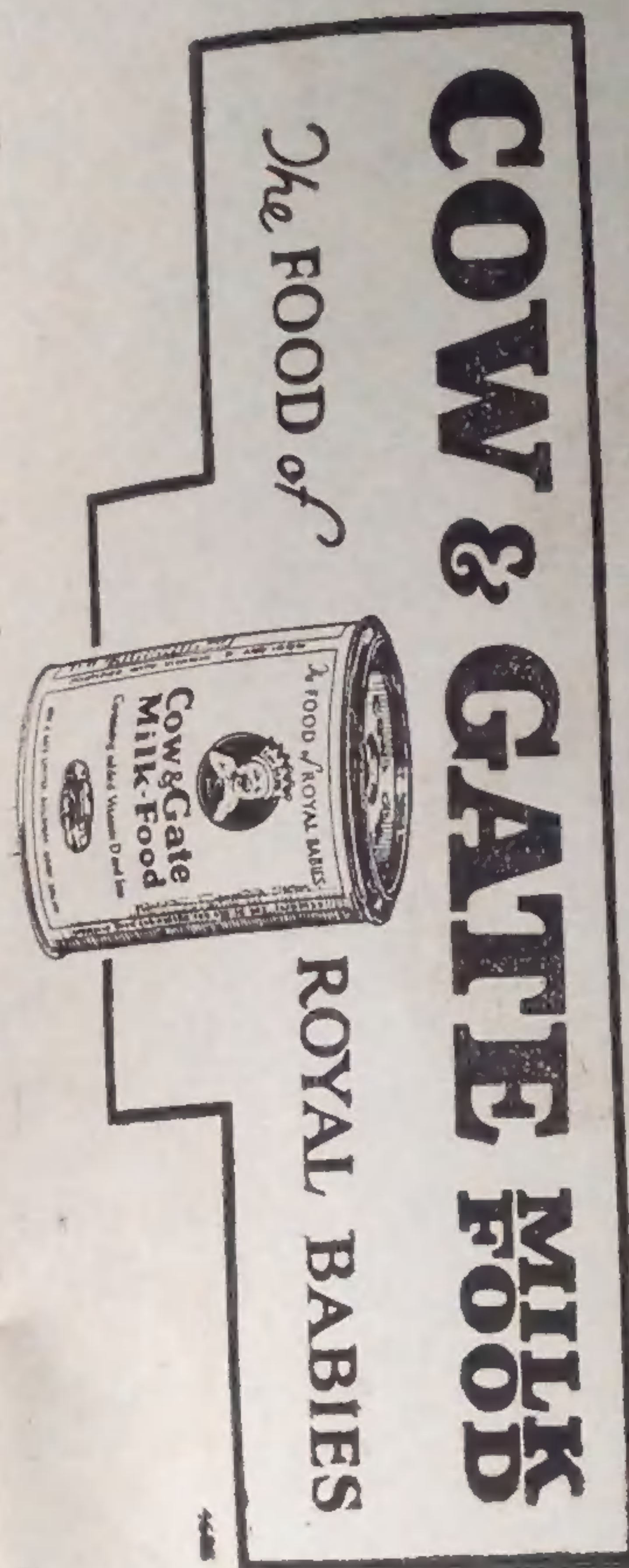
Now is the only time you own,
 Live, love, work with a will
 Place no faith in tomorrow, for...
 The clock may then be still."

CRITICISM

We should welcome criticism, for, we believe in
 the old Chinese saying.

"A friend warns and criticises,
 While an enemy strikes"

Therefore, whoever criticises, whoever warns is
 really a friend; and any criticism or suggestion that
 you may make will be welcome; and we would try,
 as far as possible, to draw our future programme of
 work, on the lines you may suggest.
 —Ed.



From his first feed of COW & GATE Baby shows pleasure and
 contentment — he loves it! And the Mother too watches with
 delight the regular and natural growth of strong firm bone
 and sound healthy flesh.
 Nowadays the failure of breast feeding need cause no alarm.
 COW & GATE takes its place — and always with the happiest
 results. Here is a pure, wholesome Milk Food which Baby
 can digest without the least difficulty.
 There is Safety, Health and Happiness in every tin of

Mother & Baby



